

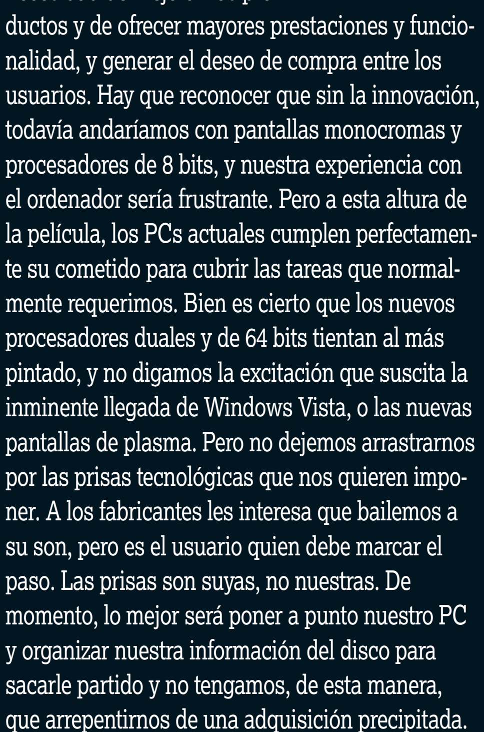
PASO A PASO
MÓNTATE una red inalámbrica en casa
RESTAURA ficheros de Outlook
MANTÉN A SALVO tu configuración
sólo 2,20 euros revista +CD
Computer !dea
nº 59 • www.computeridea.net • blog.computeridea.net
!Dossier Web 2.0: El nuevo Internet
Idea Digital
CES, la feria digital de Las Vegas
Comparativa
Pantallas de plasma y TFT
Reportajes
El e-mail cumple 20 años
Renueva tu escritorio
Diseña tus tarjetas
FRENTE A FRENTE
LAS MEJORES SUITES MULTIMEDIA
NERO 7 Premium vs ROXIO Easy Media Creator 8
TEST
PINNACLE STUDIO PLUS 10, EDICIÓN DE VÍDEO MEJORADA
AVALON 3002, UN PEQUEÑO PC PARA LA OFICINA EN CASA
SAMSUNG SPP-2040, IMPRESORA FOTOGRÁFICA DE SUBLIMACIÓN
¡GANA!
3 Reproductores Woxter i-View 100 PMP
5 Programas OCR FineReader 8.0 de ABBYY
1.500 euros en regalos
!Además... CD
Photoshop Album 3 Starter Edition
Mundoware
Pon a punto tu PC
Organiza los datos de tu disco
Actualiza el firmware de tus dispositivos
Conoce la consola de recuperación
Trucos de Windows XP
ACTUALIZACIONES Y REPARACIONES
FineReader 8.0
vnu business publications españa
00059
8 424094 900084
México: $19,00
Más de 25 págs. de prácticos

Sumario

Número 59



www.computeridea.net
blog.computeridea.net



Sin prisas

La industria informática se sustenta y se prolonga por la innovación tecnológica constante. Es el acicate permanente, la necesidad de mejorar los productos y de ofrecer mayores prestaciones y funcionalidad, y generar el deseo de compra entre los usuarios. Hay que reconocer que sin la innovación, todavía andaríamos con pantallas monocromas y procesadores de 8 bits, y nuestra experiencia con el ordenador sería frustrante. Pero a esta altura de la película, los PCs actuales cumplen perfectamente su cometido para cubrir las tareas que normalmente requerimos. Bien es cierto que los nuevos procesadores duales y de 64 bits tientan al más pintado, y no digamos la excitación que suscita la inminente llegada de Windows Vista, o las nuevas pantallas de plasma. Pero no dejemos arrastrarnos por las prisas tecnológicas que nos quieren imponer. A los fabricantes les interesa que bailemos a su son, pero es el usuario quien debe marcar el paso. Las prisas son suyas, no nuestras. De momento, lo mejor será poner a punto nuestro PC y organizar nuestra información del disco para sacarle partido y no tengamos, de esta manera, que arrepentirnos de una adquisición precipitada.

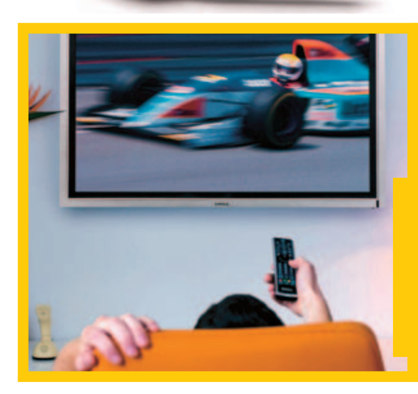
Rufino Contreras
Director



Tema de portada

PON A PUNTO TU PC

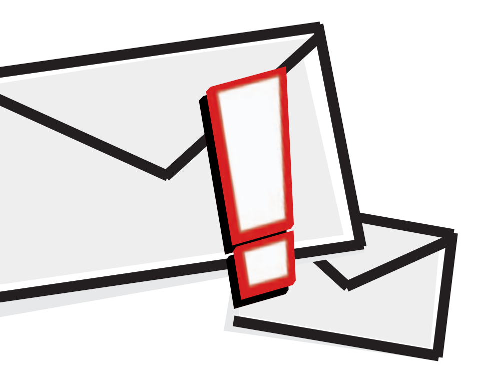
P9 P66 P72 P51 P94



Informe P34
¿PLASMA O LCD?

Te mostramos las diferencias entre las dos tecnologías que están invadiendo los salones de todas las casas. Gracias a nuestros consejos y nuestros análisis podrás elegir la tecnología y el modelo que más se adapte a ti.

Cartas Opina!



Queremos saber qué piensas sobre el apasionante mundo de las tecnologías de la información.

Reclamación

Adjunto la reclamacion que he tenido que enviar a Uni2-Wanadoo por desesperación ya, ya que no he parado de llamarles y tramitarla a traves de su número 902 y no me hacen caso. Llevo asi 6 meses y nada.
«Sr director de Uni 2:
Me gustaria expresar mi descontento y mi enfado con el servicio prestado por esta compañia. Expongo a continuacion los motivos:

Después de solicitar la línea ADSL, esperando me fuera esta instalada en 15 dias, tardó en hacerce efectiva unos 2 meses; todo esto incluyendo infinidad de llamadas que tuve que realizar a el 902 de la compañia Wanadoo para verificar cuando tendrían mi línea. Cuando empiezo a disfrutar del servicio, me doy cuenta que me cargan en cuenta un primer mes que no disfruté, dado que el paquete ADSL llegó más tarde. Pongo una reclamación por teléfono y un mes después o más me viene aceptada una bonificación de unos 20 euros que se vería ingresado en mi cuenta. Pues bien, esto fue en mayo, y aún hoy en visperas de nochebuena ¡no me lo han ingresado! He llamado infinidad de veces al 902 de nuevo y me dicen que sí, que tengo razon y que tramitan de nuevo la reclamación, y esto sigue. Llamo otra vez y me dicen que ahora sí, que esta vez le llega a uno de los «jefes» y que no pueden pasarme con él, que no me preocupe¿que no me preocupe? si es que ya no son los 20 euros de m... Es el cachondeo y la falta de profesionalidad lo que me molesta. He pedido en todas las reclamaciones que se pongan en contacto conmigo, que me llamen, que me escriban un e-mail, y nada ¿debo llamar una vez más? ¿es que se enriquecen con el 902 o qué? desde luego he llegado a mi limite! esta misma carta se la voy a mandar a todas las revistas!! a todos los periódicos, y le voy a dar entrada en el OMIC. Además reclamo una compensación por la cantidad de llamadas que he tenido que realizar al 902. Estoy harto de tanto cachondeo y de gastar dinero por gusto. De nuevo exijo que me den una explicación».

Javier Román(Correo electrónico)

Queremos desde esta tribuna trasladarte los ánimos por tu disgusto por el mal servicio dispensado por la operadora. De nuevo constatamos que las operadoras (antes sólo era Telefónica) no cuidan a sus clientes como debieran. En la publicidad todo parece maravilloso, pero luego la realidad resulta bastante desagradable. Para que veas que no te falta razón y que al menos pueda aliviar tu enojo, te comentamos una noticia publicada recientemente: «La Comunidad de Madrid ha multado con 7.700 euros a la compañía Wanadoo por publicidad engañosa en una campaña sobre ofertas de conexión a Internet, según ha informado la Federación de Consumidores en Acción (Facua). El proveedor de acceso a Internet hacía creer a los usuarios que el precio de su tarifa plana de 24 horas era de 10,90 euros al mes, es decir, la mitad del que luego era el real.



Cada número incluimos en esta sección la denominada «Carta Estrella», que es una de entre todas las elegidas y que destaca bien por su contenido, planteamiento o tema que ponga sobre la mesa. El autor de la carta estrella publicada recibirá un regalo sorpresa. Incluir en los mensajes datos personales y dirección. Las cartas no deben exceder de 1.000 caracteres. Computer Idea no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta sección.

Manda tus cartas a la dirección de correo electrónico *cartas.computeridea@vnubp.es* o bien por correo postal a Cartas Computer Idea, calle San Sotero, 8, 4ª planta, 28037 Madrid.



Carta estrella

Un corazón de 64 bits



Al igual que los humanos los ordenadores evolucionan muy deprisa. Desde aquel 23 de septiembre del 2003 en que AMD sacó al mercado su innovador Athlon 64 FX - 51, su rival más cercano era Intel que por aquel entonces estaba en fase *pre-beta* con Windows Xp 64 Bits Edition. Mientras todas las fuentes consultadas dan el 2007 como fecha de extinción a los 32 bits, yo soy mucho mas optimista y creo en que será en el 2006 cuando abriremos las puertas a la nueva arquitectura X 86-64 bits. Os voy a argumentar la teoría vista desde un jugón (término que me encanta): mientras los 32 bits «sólo» acceden a un campo de memoria principal de 4 Gbytes . 64 bits son capaces de acceder a un campo de memoria de 4 Pbytes (4 millones de Gbytes), lo que resulta muchísimo más competitivo. El sistema operativo ya no supone una traba ya que tanto Linux como Freebsd disponen de versiones actualizadas para la nueva arquitectura, mientras que Windows parece que no acaba de pulir su versión Vista (prevista para otoño). Todo esto, unido a la tecnología *Hyper Transport* (aprovechar al máximo el ancho de banda) y el amplio número de recursos hardware así como el software que cada día está mas orientado ala nueva era, me hace ser optimista.

Pacho Barreiro Fernández (Madrid)

La Web del lector

Gabriel nos habla de la página web de su pueblo, Molina de Segura, una localidad cercana a Murcia que ha experimentado un crecimiento espectacular en los últimos tiempos (en 20 años se ha duplicado la población hasta los actuales 60.000 habitantes). Esta web es un auténtico portal en la que se accede a todo tipo de información: callejero, historia, festejos, participación ciudadana, etc.
www.molinadesegura.es

Optimiza tu PC



En esta ocasión incluimos un programa completo, varias utilidades para optimizar tu PC, los complementos habituales para Mundoware y nuestros Imprescindibles.

Exclusivo

Adobe Photoshop Album 3.0 Starter Edition

Es un completo software de gestión y administración de colecciones de imágenes. Con él podrás visualizar, organizar y catalogar tus imágenes de una forma sencilla. Además permite generar catálogos de fotografías para colgar en la web o enviarlos por correo electrónico. Es capaz de retocar tus fotos y mejorar el aspecto de las mismas para después imprimirlas o exportarlas.

Mundoware

Recopilamos algunos de los programas analizados en la sección Mundoware dedicada este mes a la edición de ficheros de sonido.

Anvil Studio 2005.04.03

Completo editor de audio que incluye diferentes herramientas para la composición y secuenciación MIDI con soporte para múltiples pistas.

Audacity 1.2.4

Herramienta de grabación y edición de ficheros de audio con soporte para los formatos WAV, AIFF y MP3 entre otros. Permite cortar y pegar, añadir efectos y mezclar canciones.

Y además **BestPractice 0.97**, **HammerHead Rythm Station 1.0.131**, **MP3 Stream Editor 3.2.2.281**, **mp3DirectCut 2.01** y **MP3Gain 1.3.4 Beta**.

Imprescindibles

En esta ocasión incluimos los programas más utilizados y útiles que cualquier PC debería tener instalado.

EssentialPIM 1.6

Completo administrador de información personal con agenda, notas y calendario.

FireTune 1.0.7

Aumenta la velocidad de navegación para Firefox.

freeCommander 2005.09

Alternativa al explorador de ficheros de Windows con muchas más opciones y herramientas.

IconDeveloper Free 1.2

Crea tus propios iconos para Windows. Incluye herramientas de edición, manipulación de colores y conversión automática.

Y además **Lookout 1.30**, **Media Catalog Studio Lite 4.3**, **NeoDownloader Lite 2.01**, **Portello 1.05.0030**, **Visualizer Photo Resize 3.91**, **WebFormDesigner 1.1.4** y **Whats Running 2.1.1**.

Optimiza tu PC

Incluimos en esta sección hasta 20 utilidades para optimizar y aprovechar los recursos de tu PC. Aquí encontrarás aplicaciones para analizar el sistema, limpiar el disco duro y el Registro de Windows u optimizadores de memoria y acceso a disco.

Advanced Disk Cleaner 4.4

Cada vez que instalamos o ejecutamos una aplicación de Windows, nuestras carpetas temporales se llenan de cientos de ficheros basura. Esta aplicación analiza nuestro disco para eliminar todos los ficheros inservibles.

Advanced WindowsCare 1.6

Permite reparar y solucionar fallos en Windows, además de limpiar las carpetas temporales. Detecta fallos evitando el bloqueo de Windows.

CompuSec 4.14

Es un programa de seguridad diseñado para proteger sistemas de escritorio y portátiles. Realiza una autentificación antes del arranque de Windows, encriptación del disco duro y dispositivos de almacenamiento removibles.

CZ Print Job Report 2

Herramienta que permite realizar informes de la utilización de la impresora. Está indicado para situaciones en las que diferentes usuarios utilizan la misma unidad de impresión.

Y además **FineCrypt 9.1**, **Free Spyware Scanner 9.6**, **HDDlife 2.5.76**, **JiWire Hotspot Locator 1.0**, **PCMark05 1.1**, **RAMBooster 2**, **Registry Defragmentation 7.7 build 10.17**, **SpyCatcher Express 2006 4.0.4.4**, **Super Utilities 6.1**, **Systerac XP Tools 3.12**, **Tweak Genie 6.0**, **TweakNow RegCleaner 2.6.5**, **VeloCpu 1**, **Windows Mechanic 1.3**, **WinInizio PenSuite 1.5.1 Lite** y **ZipGenius 6.0.2.106**.

Computer Idea Nº 57 en PDF

Incluimos el PDF de Computer Idea en el que encontrarás todos los pasos a paso, análisis de productos hardware y software, consultas de los lectores y un sinfín de información sobre todo lo que necesitas saber de la informática personal. Es necesario tener instalado el programa Acrobat Reader para visualizar correctamente la revista.

Nuevas plataformas de Intel

Centradas en la movilidad y el hogar digital



INTEL HA EMPEZADO el año pisando fuerte, o mejor dicho, saltando hacia delante como su nuevo slogan dice (Leap ahead). Cambia de logo, presenta nuevos procesadores, lanza una nueva plataforma móvil (Centrino Duo) y se centra en el hogar digital con otra nueva plataforma, la tecnología Viiv.

En primer lugar debemos mencionar el nuevo procesador Core Duo que cuenta con dos procesadores en una misma unidad. Gracias a lo cual estos procesadores ofrecen mejores niveles de rendimiento (ya que posibilitan realizar varias tareas a la vez) y un considerable ahorro de energía. Estos chips serán los encargados de proporcionar toda su potencia a la tecnología móvil Intel Centrino Duo y a ciertos modelos con tecnología Viiv.

Centrándonos en el hogar digital, que es lo que pretenden vendernos todas las empresas, nos topamos con la tecnología Viiv que nos permitirá interactuar con el PC a través de un único mando a distancia. Esto hace posible que cualquier miembro de la familia pueda interactuar con el PC de forma sencilla. La plataforma incluye Microsoft Windows XP Media Center Edition 2005 y responsables de la compañía aseguran que en principio el usuario no va a poder instalar otras alternativas a este software de Microsoft en estos equipos. Viiv también cuenta con programas que nos van a permitir ver películas, jugar, descargar música.

En el mercado podremos encontrar PCs con tecnología Viiv en varios formatos para todos los gustos: híbridos, torre o dispositivos de consumo delgados del tamaño de un libro.

www.intel.es

Los contenidos

Terra será uno de los proveedores que desarrollarán contenidos optimizados y verificados para la nueva plataforma Viiv, que los usuarios podrán acceder a través de su PC gracias a la banda ancha. Por su parte Intel simplificará la forma en que estos contenidos se puedan disfrutar en la pantalla del televisor u otros dispositivos del hogar. ■

www.terra.es

BREVES...

Nueva GPU de ATI

La compañía canadiense lanza en este mes de febrero un nuevo procesador gráfico de gama alta. Con el nombre de guerra Radeon 1900, se distribuirá en tres versiones. La primera de ellas, Radeon All in Wonder 1900, destaca por contar con sintonizadora de radio y salida de TV. Integra 512 Mbytes de RAM y ofrece la función de digitalizadora. Su precio estará en torno a los 450 euros. Los otros modelos, 1900 CrossFire y 1900 XTX se acercarán a los 600 euros y están orientadas al ámbito profesional o de usuarios muy exigentes. 512 Mbytes de memoria GDD3 y una latencia de memoria de 1,55 GHz son su armas.



www.ati.com

Hogares digitales con AMD Live!

PARECE QUE EL MERCADO DE OCIO en el PC en cualquier lugar de la casa es lo que está de moda y todos los fabricantes quieren subirse al carro. Por supuesto, AMD no quería quedarse atrás. Por ello, ha lanzado AMD Live! que ofrece posibilidades de conexión, almacenamiento, distribución y acceso de todo tipo de contenido digital en todas las habitaciones de la casa, incluso, poder llevártelo a cualquier lugar y utilizarlo en cualquier momento. Todo esto se puede llevar a cabo gracias al nuevo procesador AMD Athlon 64 X2 de doble núcleo dirigidos a ordenadores de sobremesa y procesadores de doble núcleo dirigidos también a equipos portátiles.



Todos los equipos enmarcados en esta nueva estrategia estarán basados en estándares abiertos y cubrirán las necesidades de ocio digital en el hogar así como de informática doméstica.

www.amd.com

BREVES...

Lector múltiple de tarjetas

Biswal Multimedia ha presentado un dispositivo capaz de leer 25 tipos de tarjetas de memoria como XD, SD o MMC en todas sus variantes, y muchos más. Este pequeño lector (con unas medidas 10 x 6 x 0,9 cm) consta de una carcasa gris metalizada donde se puede observar, por medio de una luz indicadora, qué tipo de tarjeta está leyendo.



Además contiene 4 ranuras para poder insertar cualquiera de los formatos comentados.
www.biswal.es

Llave USB de 2 Gbytes



PNY Technologies ha lanzado la llave USB Attaché 2 GB que permite almacenar más de 1.024 fotos, o 32 horas de sonido MP3 o 12 horas de vídeo MPEG-4, lo que corresponde a 1.400 disquetes. La llave Attaché 2 GB de PNY, de color naranja, es pequeña y discreta, cabe sin problemas en un bolsillo o un bolso de mano para almacenar en cualquier momento enormes volúmenes de información.
www.pny-europe.com

Apple presenta sus primeros Mac-Intel

LA MACWORLD EXPO de San Francisco fue el escenario para la presentación de los nuevos ordenadores de Apple basados en la arquitectura Intel, tras el abandono de la tecnología PowerPC de IBM como base de los Mac la primavera de 2005. Según los directivos de Apple, avalados por estudios de rendimiento, los nuevos *mac-intel* doblan la velocidad de los últimos Mac G5. Esto se debe a la incorporación de los chips duales Core Duo y de la tarjeta gráfica Radeon X1600 de ATI con PCI Express. Otros elementos destacados son una videocámara iSight integrada para realizar videoconferencias y la experiencia multimedia de Front Row con el mando a distancia Apple Remote, una interfaz para gestionar los archivos de audio, vídeo y música. A partir de 1.339 euros, los nuevos iMac incluyen ¡Life '06 que cuenta con nuevas versiones de ¡Photo, iMovie HD, ¡DVD y GarageBand y la novedosa ¡Web para crear páginas web con fotos, bitácoras y podcasts y publicarlas en .Mac. En la plataforma portátil, el protagonista es MacBook Pro equipado con Core Duo cuatro veces más rápido que el PowerBook G4. Cuenta con una carcasa de aluminio de 2,5 cm de grosor, un peso de 2.5 kg, y cámara iSight. Hay dos versiones de 15 y 17 pulgadas que cuestan 2.089 y 2.599 euros respectivamente. ■
www.apple.es



La nueva etapa de Adobe

DESPUÉS DE LA adquisición de Macromedia, desarrolladora de la tecnología Flash, Adobe, creadora del exitoso formato PDF, inicia una nueva etapa basada en aplicaciones más innovadoras, más potentes y aptas para todo tipo de dispositivos, incluyendo móviles y PDAs. Pero mientras tanto, está reforzando su oferta de Vídeo, lanzando la suite Adobe Production Studio, un completo programa de posproducción dirigido tanto a profesionales como a entusiastas del vídeo. Esta suite combina aplicaciones de vídeo y gráficos como After Effects 7.0, Premiere Pro, Audition 2.0 y Encore 2.0. Adobe Production Studio ofrece innovadoras mejoras del flujo de trabajo que permiten a los usuarios maximizar la productividad. Adobe Dynamic Link permite el paso directo de composiciones de After Effects a Adobe Premiere Pro y Encore DVD sin previa renderización. Incluye una nueva interfaz unificada, capacidad de capturar secuencias de After Effects con Adobe Premiere Pro y Adobe Bridge, un explorador de archivos que puede ejecutarse de forma independiente y al cual se puede acceder desde cualquier componente de la suite.
www.adobe.es

BLOG DE PAPEL

Recuerdo las ruedas de prensa de hace unos años en las que Apple hacía demostraciones de velocidad de sus PowerMac frente a los Intel. Solían coger un equipo Compaq Presario y un Macintosh de nueva generación y los cronometraban ejecutando aplicaciones como Adobe Photoshop o algún reproductor de vídeo. No había empezado el equipo Compaq a mostrar la ventana de presentación del programa, cuando el avispado Mac ya nos mostraba a toda pantalla la imagen o el vídeo de marras. Los directivos de Apple sonreían con aires de superioridad y, mientras el humillado Compaq conseguía poner en solfa las cosas, se dedicaban a alabar las grandes virtudes de la plataforma PowerMac frente a las miserias de Intel.
También por aquellos años, los de Cupertino habían lanzado un spot publicitario en los que un sufrido caracol cargaba a sus espaldas un Pentium plomizo y era sobrepasado por una liebre encarnada por el micro de Apple. Hoy, frente a los directivos de Apple, los he visto cantar las maravillas del nuevo engendro, un pc-mac o un mac-pc, como se quiera llamar a este frankestein cibernético, que seguro habrá hecho llorar a más de un fiel seguidor de Apple.
Steve Jobs ha señalado que *«Con Mac OS X y el procesador de doble núcleo de Intel más reciente bajo el capó, el nuevo iMac ofrece un rendimiento que quitará el hipo a nuestros clientes»*. Y yo me pregunto, ¿por qué tienen hipo los clientes de Apple? ¿Es que no han sabido digerir la nueva estrategia que rompe con la filosofía de diferenciación ?
Es cierto que la tecnología Intel de doble núcleo está a la altura de las aplicaciones actuales, lo que no sabemos es lo que pensará Steve Jobs cuando se mire al espejo.

Matías Gali



CANDILEJAS

Que los usuarios domésticos entiendan por seguridad instalar un antivirus en su ordenador, no es que esté bien, pero es comprensible. Lo que no tiene ni pies ni cabeza es que en Estados Unidos (oh! el país más avanzado tecnológicamente) no tengan asegurado de ningún modo, o muy básicamente, los ordenadores del Departamento de Defensa. Si un españolito de 20 años puede entrar en ese sistema, y sin dudar de la capacidad del malagueño, muy seguro no debe ser. Y encima van y le detienen. ¡Yo le contrato! De acuerdo, está mal que entre en lugares que no debe, pero si le dejan la puerta abierta… A quién deberían detener es al responsable del sistema por no tenerlo bien asegurado. En primer lugar, el chico, ya «ha avisado» que ese sistema no es seguro, si ha entrado él, seguramente más gente pueda hacerlo. Con lo que aumentar la seguridad de ese sistema debería ser importante para el Departamento de Defensa. En segundo lugar, el joven podría averiguar si los sistemas de una empresa, del pentágono o de lo que sea son seguros. ¿Por qué no contratarle? Es como en la película Atrápame si puedes, que le termina contratando la policía por saber falsificar cheques, espero no haber estropeado la «peli» a nadie. Estoy de acuerdo en que es un delito entrar en el ordenador de alguien, robar información, pero no vas a encarcelar a una mente privilegiada pudiendo beneficiarte de ella. Un poco absurdo, ¿no?

Susana Harari

‹Reproductor multimedia›

Creative con el iPod

LA COMPAÑÍA norteamericana Creative Labs renueva su gama de reproductores multimedia portátiles con el lanzamiento de Zen Vision:M, un dispositivo que integra un disco duro de 30 Gbytes, lo que supone capacidad para almacenar más de 15.000 canciones o 120 horas de vídeo. Las principales mejoras de este dispositivo respecto a los modelos anteriores se basan en el diseño y en su funcionalidad, sin olvidar algunas incorporaciones a nivel técnico.

Los diseñadores de la compañía han decidido integrar como interfaz humana un panel vertical bidireccional y cuatro botones colocados dos a dos. Respecto a sus características técnicas, Zen Vision:M ofrece soporte para una amplia gama de formatos tanto de audio como de vídeo, WMA, WMV, MPEG1/2/4, DivX y vid entre otros, e integra una pantalla, de 2,5 pulgadas con una resolución de 320 x 240 píxeles y una profundidad de color de 262.144 colores. Su precio es de 349 euros. ■



http://es.creative.europe.com

‹GPS›

No te pierdas con Packard Bell

CON EL LANZAMIENTO de GPS 400 (349 euros) Packard Bell inicia su incursión en el mercado de los sistemas de navegación personal para que no nos perdamos cuando nos pongamos delante de un volante. Equipado con una TFT táctil de 3,5 pulgadas y memoria interna de 64 Mbytes, se ha incluido una ranura para tarjetas SD y MMC (el producto incluye por defecto una MMC de 256 Mbytes).

En cuanto a su manejo, el usuario no sólo lo podrá emplear para consultar la completa cartografía referida a la Península y Portugal. GPS 400 está pensado, además, para visualizar imágenes y disfrutar de nuestros MP3 favoritos. Su autonomía es de 6 horas.

Las prestaciones como GPS incluyen un amplio abanico de opciones que van desde las rutas dinámicas a las búsquedas rápidas de localización, pasando por la inclusión de un apartado de destinos favoritos y un listado con los Puntos de Interés más interesantes. ■

www.packardbell.es

‹Memoria›

8 Gbytes en tu cámara

La nueva CompactFlash de Transcend 8 Gb 120x cuenta con una capacidad de 8 Gbytes y alcanza velocidades de hasta 20/18 Mbytes por segundo en lectura/escritura. Además, soporta la tecnología ultra DMA que ayuda a maximizar el rendimiento del equipo digital utilizando menos energía. Con esta tarjeta podremos almacenar hasta 4.000 fotos con una resolución de 7 megapíxeles en JPG. La tarjeta de 8 Gbytes tiene un precio de 699 euros.

www.transcend.nl

‹MP3›

Pantalla de 7 colores

Soyntec amplía su gama Jaleo con el modelo 350. Un reproductor de música digital que se encuentra disponible con 3 capacidades diferentes: 256 Mbytes 42,90 euros), 512 Mbytes (68,90 euros) y 1 Gbyte (119 euros). La pantalla dispone de 7 tonalidades diferentes que el usuario podrá cambiar para personalizar el dispositivo a su gusto. Jaleo 350 permite reproducir tanto archivos MP3 como WMA. Respecto a la conexión con el PC apuntar que resulta muy sencilla, ya que integra un USB2.0 en la carcasa lo que hace innecesario el uso de cable, aumentando, al mismo tiempo, la comodidad para el transporte.

www.soyntec.com



SPOTLIGHT

Dicen que lo de los blog es la última moda, y no me extraña: los blogs nos dan libertad de expresión. Cada quien dice lo que le place, ocultos tras el relativo anonimato de la web. En realidad, es una libertad de la que no dispone plenamente quien escribe en el blog. El autor del cuaderno de bitácora tiene más o menos las mismas presiones que puedo tener yo al escribir esto: menores cuanta menos importancia tenga uno. Pero los que suben comentarios después... Ésos sí que son verdaderamente libres. Como mucho, se arriesgan a que les retiren el comentario, pero la libertad es más divertida cuando tiene que jugar al gato y al ratón. Los blogs tienen éxito porque son opiniones individuales en un entorno de opiniones globalizadas. Cosas como que los progresistas ingleses sean más conservadores que los conservadores alemanes nos han enseñado que muchas grandes ideas son tan huidizas y volátiles como quienes las pronuncian. Así pues, volvemos a una relación de ideas de tú a tú por una puerta trasera de la globalización: Internet. En cierto sentido es una involución, como volver de la economía de mercado del mundo adulto al sistema de trueque presente en el «sile nole» de nuestra colección de cromos infantil. Las empresas ya han tomado las medidas necesarias para que sus propias ideas sean extendidas por blogs afines, pero de momento sigue ganando el individuo a la corporación: libertad bajo la palabra.

Rafael M. Claudín Di Fidio

‹Media Center›

Media Center en torre, la apuesta de HP

LA COMPAÑÍA norteamericana comienza el año con la renovación de dos líneas de producto estratégicas, fotografía digital y ordenadores Media Center. Respecto a estos últimos, los HP Media Center Pavillion poseen sintonizador tanto analógico como digital, que permite adelantar y retrasar programas de TV en vivo para no perder detalle ni estar sujeto a los horarios establecidos de la programación de la televisión. Con 256 Mbytes de memoria de vídeo, incluye una tarjeta sintonizadora de TV, tanto analógica como DVD-T, y radio FM con mando a distancia. Las unidades de regrabación de DVD integran la tecnología LightScribe. Estos productos los encontraremos a partir de 999 euros. El diseño de los nuevos equipos están basados en el formato minitorre y no en el formato ordenador de salón, debido fundamentalmente a la demanda de los usuarios.



Respecto al segmento de las cámaras digitales, HP sigue apostando por el mercado de consumo y lanza tres nuevas series. La primera de ellas, serie 727 cuenta con un CCD de 6 megapíxeles y un zoom óptico de tres aumentos, orientada a usuarios noveles. La serie 927, integrada en una carcasa de acero inoxidable, ofrece una resolución de 8,2 megapíxeles. El precio de estos modelos es de 299 y 369 euros respectivamente. ■

www.hp.es

‹Cámara›

Compacta con zoom óptico

Caplio R30 ya está a la venta. Se trata de la última cámara compacta de Ricoh equipada con un zoom óptico angular de 5,7x (28-160 mm en formato de cámara de 35 mm). Dentro de sus características debemos resaltar el modo macro ya que la cámara es capaz de fotografiar objetos a



sólo un centímetro de distancia. La batería da para capturar hasta 330 fotos, incluso utilizando la pantalla LCD de 2,5 pulgadas que integra. Su CCD de 5,13 megapíxeles combinado con el sistema de procesamiento de imágenes Smooth Imaging Engine permite procesar las imágenes a gran velocidad y reducir el ruido logrando colores nítidos.

www.ricoh.es

‹Buscador›

Noxtrum, un buscador de fabricación española

Un nuevo competidor ha entrado en el mercado de los buscadores. Se trata de Noxtrum, el buscador desarrollado por TPI Páginas Amarillas y que, sin aspirar a plantar cara directa a Google, se ha marcado el objetivo de convertirse en el segundo buscador entre los usuarios.

Noxtrum señala como valor añadido sus bases de datos, tanto de Páginas Amarillas y Blancas como de las procedentes de los socios de Telefónica (propietaria de TPI) y su experiencia en el mercado local. En este sentido, concederá prioridad a los usuarios hispanohablantes y a sus hábitos de búsqueda, con una pestaña de local que ofrece información sobre los servicios existentes en cualquier ciudad de España. Entre sus extras encontramos un traductor, un callejero, una sección de favoritos, etc. Noxtrum, que todavía se encuentra en versión beta, espera lograr cierta notoriedad entre los usuarios y darse a conocer como un medio complementario de publicidad entre todos los clientes de TPI Páginas Amarillas antes del lanzamiento de la versión definitiva, cuya fecha no está aún fijada.

www.noxtrum.com

‹Ocio›

Juegos de 2005

aDeSe volvió a premiar a los videojuegos más vendidos en nuestro país en 2005. Si la Acción y la Estrategia son los preferidos para los jugadores de PC, los de consolas se decantan por las Carreras, las Aventuras, los Deportes y la Acción. Las sagas «siguen enganchando» (fueron premiados *El Señor de los Anillos, Los Sims* o *FIFA*), al igual que los títulos de cine (*Harry Potter, Los Increíbles* o *Shrek*). Por compañías, las más reconocidas fueron Electronic Arts, Proein y Sony con 9, 7 y 6 galardones.

www.adese.es

BREVES...

Música en toda la casa

Con el nuevo reproductor WLAN de Terratec disfrutarás de tu música en MP3 y emisoras *on-line* en toda la casa. NOXON 2 audio (199 euros) enviará tanto la música del disco duro del PC como de la proveniente de las radios virtuales de forma inalámbrica a cualquier habitación. Los



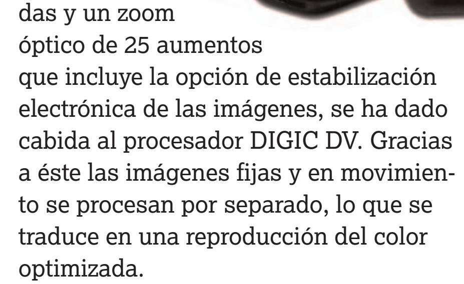
requisitos que debemos cumplir son: red WLAN (a ser posible un *router* con un punto de acceso «sin hilos»), conexión de banda ancha a la Red y sistema de altavoces o en su defecto uno de música estéreo. Su conexión USB 2.0 permite utilizarlo como disco duro portátil y reproductor de música.

www.terratec.com

‹Videocámaras›

miniDV para todos

LA CARTERA DE PRODUCTOS de Canon se amplía con una nueva serie de videocámaras miniDV de iniciación. Se trata de la gama MV900 formada por cuatro modelos que están pensados para grabar vídeos bajo un formato 16:9 de alta resolución. Con una LCD de 2,7 pulgadas y un zoom óptico de 25 aumentos que incluye la opción de estabilización electrónica de las imágenes, se ha dado cabida al procesador DIGIC DV. Gracias a éste las imágenes fijas y en movimiento se procesan por separado, lo que se traduce en una reproducción del color optimizada.



El diseño es otro de los aspectos que se han cuidado. Para ello Canon ha apostado por una apariencia llamativa que se combina con seis botones y un selector múltiple que desempeñará las funciones de un *joystick*.

Por otro lado, la serie MVX400 ha dado la bienvenida a otras dos propuestas que comparten algunas de las características que encontramos en la recién estrenada MV900. MVX460 y MVX450 son dos videocámaras de 1,3 megapíxeles con las que obtendremos grabaciones para televisores panorámicos y cuyo manejo resultará sencillo gracias a su controlador de cuatro direcciones. La principal diferencia entre ambas reside en la incorporación de una entrada AV y DV en el modelo MVX460. ■

www.canon.es

‹Telefonía›

Exprime el universo 3G

Z510 es el nombre del último lanzamiento que Samsung ha protagonizado. Se trata de un modelo 3G con uno de los grosores más finos del mercado (14,9 mm) que incorpora las últimas tecnologías multimedia: reproductor MP3, cámara rotatoria de 1.3 megapíxeles, conectividad Bluetooth, USB, etc.

El terminal está equipado con una pantalla de 2,2 pulgadas y 262.144 colores que permitirá visionar los vídeos descargados con una mayor calidad. Su memoria, de 138 Mbytes, ofrece la posibilidad de realizar todo el abanico de aplicaciones 3G, desde la videollamada a la videomensajería, pasando por el *streaming* de vídeo.

www.samsung.es

‹Telefonía móvil›

Móviles con receptor TV

BARCELONA ACOGERÁ del 13 al 16 de febrero el Congreso Nacional 3GSM. Entre los fabricantes que asistirán a este encuentro se encuentra la coreana LG, que ofrecerá un





catálogo muy jugoso. Es el caso de su nuevo terminal UMTS. U880, con un diseño ultrafino, incorpora un reproductor multimedia para que demos cabida a nuestros archivos musicales MP3. A España llegará una versión avanzada de este modelo próximamente que será bautizado como U8500.

Otras de las novedades que los asistentes disfrutarán es el V9000, que incorpora un receptor de televisión digital DMB, y el SB130/KB1300, que también incluye un receptor de televisión pero por satélite. Asimismo, las demostraciones que llevarán a cabo sobre HSDPA (*High Speed Data Parking Access*) permitirán conocer un poco mejor que nos depara en un futuro próximo la tecnología móvil.

www.lge.com

Diversión por partida doble

El tándem más popular de fontaneros del mundo de los videojuegos se embarca en una nueva aventura en tu Nintendo DS. Con *Mario & Luigi: Compañeros en el Tiempo* podrás exprimir al máximo las posibilidades de tu consola protagonizando un viaje en el tiempo muy especial en el que nuestros protagonistas se encontrarán con su versión infantil. La acción y el combate por turnos se combinan en una nueva aventura donde nos encontraremos a personajes tan conocidos con la princesa Peach. Además resultará vital la estrategia por la que nos decantemos y el hecho de conocer a nuestro enemigo. Y es que cualquier gesto o pequeño detalle nos ayudará a evitar sus golpes.

Los puntos de experiencia, fruto de nuestras habilidades en combate, servirán tanto para subir de nivel como para mejorar las habilidades de nuestros personajes.

www.nintendo.es

Optimizar nuestro equipo a la espera de la llegada de los nuevos procesadores y el nuevo sistema operativo de Microsoft, Windows Vista, parece la opción más sensata antes de decidirnos a invertir en un PC nuevo.

Pon a punto tu PC

El año 2006 se presenta como uno de los más ajetreados del último lustro en lo que ha novedades e innovaciones tecnológicas se refiere. Microsoft tiene previsto empezar a comercializar su nuevo sistema operativo, Windows Vista, el cambio definitivo después del parche que a nuestro juicio representa Windows XP Media Center Edition.

Por otra parte, el desarrollo de distintos procesadores, tanto de AMD como de Intel, parece no tener fin y para este año se augura el lanzamiento de nuevos chips más optimizados en cuanto a la disipación de calor y por tanto menos consumo de energía. Otro de los aspectos importantes es la consolidación de los procesadores de 64 bits, más por parte de AMD, y de doble núcleo por parte de Intel. En esta misma línea, Intel va a comercializar a lo largo de este año procesadores con una nueva microarquitectura interna denominada New Intel Microarquitecture, que significará la unión de las dos disponibles en la actualidad, Netburst de los Pentium 4 y Vanias de Pentium M. El objetivo es aunar las ventajas de ambas, rendimiento de la primera y autonomía de la segunda.

Ante un panorama como este, lo más recomendable es no comprarse un ordenador y permanecer a la espera de nuevos acontecimientos. Pero mientras tanto, no es necesario que permanezcamos sin hacer nada. Un ordenador es una herramienta lo suficientemente compleja como para que podamos aplicarle algunas modificaciones sin gasto alguno con el fin de aumentar su rendimiento. Para ello hemos elaborado una colección de trucos y consejos con el fin de exprimir más las prestaciones de nuestro PC. Para ello nos hemos centrado en dos elementos fundamentales, actualización de controladores y *firmware* en primer lugar, y borrar lo que no nos interese a nuestro sistema operativo, Windows XP. En este capítulo hemos dedicado un apéndice a la consola de recuperación de Windows, la gran desconocida del sistema operativo de Microsoft que puede ayudarnos en algunas situaciones límite.

ACTUALIZACIONES Y REPARACIONES

Organizar la información

El primer paso para optimizar el funcionamiento de nuestro equipo pasa por una organización correcta de la información contemplando los criterios de seguridad imprescindibles.

Para que nuestro PC funcione de forma óptima es necesario que los datos que almacenamos en él estén ordenados y protegidos convenientemente. Es vital plantearse cómo organizar las decenas o, incluso, cientos de «gigas» de nuestros discos duros. Esto pasa en un principio por definir bien la estructura de las particiones y el sistema de archivos que las gobernará. Seguidamente, la instalación de las aplicaciones de seguridad será la mejor forma de empezar a cuidar el recién instalado SO y salvaguardar la privacidad de los datos que vayamos recopilando.

La importancia de las particiones

Pocos ordenadores nuevos salen a la calle con un disco duro de menos de 80 Gbytes, así que distribuir tanto espacio en particiones lógicas se debe considerar un método de seguridad que prevendrá la pérdida de datos. Con ello también optimizaremos el rendimiento del equipo ya que cuanto menor carga tenga la partición en la que se aloja el sistema operativo, más rápido trabajará el equipo. Lo más acertado para la mayoría de los usuarios será crear, al menos, una partición para cada sistema operativo que deseemos instalar y tantas particiones para datos como sean necesarias. Por ejemplo, si contamos con Windows XP y Linux, lo ideal es contar con una partición para cada sistema operativo y otra adicional para el almacenamiento de datos, además de la extendida que utiliza el sistema del pingüino. Esta distribución aportará una mayor robustez al sistema, debido a que la más que probable corrupción de los archivos del sistema operativo o los programas instalados no afectará en ningún caso a los datos almacenados.

FAT32 vs NTFS

Según la información que vayamos a guardar y el uso que queramos dar a una partición optaremos por un sistema de archivos u otro. FAT32 surge con Windows

De FAT32 a NTFS

Si tenemos nuestro disco o partición basada en el formato FAT32, es recomendable que lo pasemos a NTFS. Antes era necesario contar con complicadas aplicaciones y podías tardar horas en realizar esta operación. Afortunadamente, Windows XP ha simplificado notablemente este proceso. Si contamos con una partición en formato FAT32 y queremos convertirla a NTFS, la opción más recomendable, debemos seguir los siguientes pasos. Nos dirigimos a *Herramientas Administrativas*, dentro del Panel de Control. En la ventana emergente, en el lateral izquierdo seleccionamos *Administrador de discos*. En el panel de la derecha se nos muestran las diferentes particiones y medios de almacenamiento que hay instalados en el PC. Basta con que pulsemos con el botón derecho del ratón sobre la partición que vamos a cambiar de formato y seleccionemos la opción *Formatear*. Al hacerlo, aparecerá una pequeña ventana en la que se nos solicita el formato de archivo en el que se va a realizar esta operación, en nuestro caso, NTFS.

Instalación correcta

Como todos sabréis, cuando vamos a instalar una aplicación, el sistema operativo nos proporciona una ruta por defecto, localizada en *Archivos de programa*. Si disponemos de más de una partición o disco duro, ésta no tiene por qué ser la mejor opción, ya que mantendremos los datos del sistema operativo y de los programas en el mismo lugar, con lo que probablemente el rendimiento de la máquina disminuya. Además, aumentan las posibilidades de quedarnos sin espacio libre en la partición más importante de nuestro ordenador.
Una alternativa recomendable es la de instalar todas las aplicaciones en otra partición o disco, de tal forma que la primera servirá exclusivamente para el sistema. Para modificar la ruta por defecto y no tener que cambiarla cada vez que cargamos una utilidad, nos dirigiremos al Registro de Windows y localizaremos la clave *HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrenteVersion*. Una vez situados sobre ella, aparecerán un conjunto de subclaves con distintos valores. En esta ocasión, la que nos interesa es la denominada *ProgramFilesDir*, que por defecto tiene el valor *C:/Archivos de Programa*. Para cambiar esta ruta, haremos doble clic sobre la clave e introduciremos la que más nos convenga, eso sí, teniendo en cuenta la premisa anteriormente comentada.

95 para mejorar el aprovechamiento de espacio en disco frente al anterior sistema (FAT16) así como para superar algunas restricciones impuestas por este último sistema de ficheros. Las principales ventajas de FAT32 sobre FAT16 consisten en la cantidad de memoria que se puede gestionar, que permite crear particiones de mayor capacidad, así como archivos más grandes y un mayor número de éstos en cada partición. El otro sistema de archivos, NTFS, introducido a nivel doméstico en Windows XP, aporta la seguridad necesaria para acceder a la Red con las máximas garantías. Esta solución ofrece prestaciones relativas a la seguridad y la organización de los datos, como el **sistema de cuotas**, el cifrado de archivos o el montaje de **volúmenes**, entre otras.

En la actualidad los usuarios de Windows deben considerar NTFS como la opción más interesante para la mayoría de las particiones, considerando el sistema FAT32 para aquellas de pequeño tamaño en las que debe primar un rendimiento elevado ante todo, como aquellas utilizadas para la creación de ficheros temporales o para albergar el archivo de paginación. Si no queremos complicarnos, la opción NTFS para todas nuestras particiones es la opción más recomendable.

Un disco en forma

Tener a punto el PC significa mantener en condiciones óptimas el disco duro, ya sea física (el hardware en sí mismo) como lógica (estructura de los datos). Centrándonos en la segunda, citaremos algunas de las herramientas que nos permitirán crear particiones, clonarlas, recuperar datos, examinar sectores o analizar y distribuir el espacio, entre otras muchas.

Antes de modificar el disco, es conveniente tener a mano los de inicio, por lo que pueda pasar. Para ello, existe una excelente referencia en la web desde la que nos bajaremos los de los diferentes sistemas operativos. Se trata de *www.bootdisk.com*. En ella encontraremos, además de los citados disquetes, una buena colección de manuales, guías y enlaces a otras páginas que nos dispensarán las claves para «meternos» con Windows sin miedo.

Centrándonos en la transformación del disco, y especialmente pensando en aquellos para los que Fdisk les sabe a poco, destacaremos las bondades de aplicaciones como Partition Manager (*www.ranish.com/part*), destinada a la creación y administración de las particiones del disco.

La organización y la limpieza de los archivos es otro de los apartados que conviene tener controlado. Para sanear los ficheros DLL, descargaremos desde Sysinternals (*www.sysinternals.com*) el programa de gestión avanzada Clean System Directory. El proceso se basa en la búsqueda de librerías por el equipo y en la eliminación de las que están desvinculadas o a las que no se hace ninguna llamada. Si lo que queremos es una aplicación más sencilla, pero similar, optaremos por Clean Disk 2000 accesible desde la misma web.

Utilidades imprescindibles

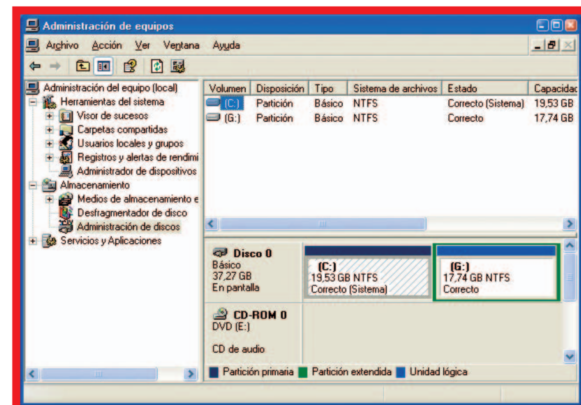
Una vez cubiertos los aspectos relativos a la estructuración del disco, debemos atender a algunas aplicaciones gratuitas con herramientas destinadas a usos concretos. Una de ellas es la que nos permite comprimir y descomprimir archivos. Dejando a un lado, WinZip, WinRAR y WinAce, tenemos una amplia oferta de soluciones gratuitas. Entre las más valoradas está 7-Zip (*www.7-zip.org*), compatible con los principales formatos y algoritmos de compresión (ZIP, CAB, RAR, ARJ o GZIP). Otra alternativa es EnZip 3.0 (*website.lineone.net/~chris_m*), casi tan funcional como la anterior, aunque compatible con menos extensiones. Con una finalidad parecida, pero estrictamente dedicada a la limpieza del Registro, tenemos RegScrubXP (*www.freedownloadscenter.com*). Su manejo es fácil, pero la decisión de borrar las claves «basura» implica un riesgo si no conocemos su vinculación.
Por último, para los que con frecuencia formatean el disco y reinstalan todas las aplicaciones de nuevo, tendrán en Installed Program Printer 1.0.2 (*www.freewarepro.com*) un buen aliado.

AGREGAR O QUITAR PROGRAMAS: La opción de *Agregar o quitar Programas* se suele utilizar para eliminar aplicaciones de forma correcta. Sin embargo, en la pestaña *Agregar o quitar componentes de Windows* nos permite realizar algunos cambios para aligerar nuestro sistema operativo. Por ejemplo, aquellos usuarios que utilicen cualquier reproductor multimedia o navegador que no sean los de Microsoft, pueden acudir a esta opción para eliminarlos y aligerar así considerablemente el sistema operativo.

OPCIONES DE INTERNET: El icono de *Opciones de Internet* es uno de los más completos del Panel de Control. A través de él podemos configurar las conexiones a Internet que deseemos así como la página de Inicio. Pero también podemos aplicar algunas opciones que nos ayudarán a optimizar nuestra conexión a Internet y a descargar la información que se almacena en nuestro disco duro. Aquí podemos elegir si se borran los archivos temporales una vez que hayamos finalizado la conexión. En la pestaña *General*, si pulsamos en el botón *Configuración*, accedemos a la ventana en la que podemos decidir el espacio en disco que queremos dedicar a los archivos temporales. Si nuestro disco es antiguo y por lo tanto de capacidad reducida, podemos aplicar un tamaño para los archivos temporales lo más pequeño posible.



CENTRO DE SEGURIDAD: El Centro de Seguridad es una de las aportaciones del *Service Pack 2*. En ella podemos configurar el cortafuegos de Windows así como decidir cuándo y cómo se deben realizar las actualizaciones de nuestro sistema. En la parte inferior de la ventana podemos acceder a la configuración más específica del cortafuegos, un elemento cada vez más importante. En esta ventana también encontramos las indicaciones que nos hace Windows sobre nuestra protección contra los virus, aunque Microsoft de momento no cuente con antivirus propio, sí nos indica si tenemos uno instalado.



HERRAMIENTAS ADMINISTRATIVAS: Esta es uno de las opciones más interesantes del Panel de Control. En ella tenemos acceso a la administración de todos los medios de almacenamiento que tengamos en nuestro PC. Desde aquí podremos formatear la partición que deseemos así como acceder al Administrador de Dispositivos o a los usuarios que hayamos dado de alta en nuestro sistema. Otro punto importante es el *Visor de Sucesos*. En él accederemos a los informes que genera Windows y buscar razones de los errores.

Consola de recuperación

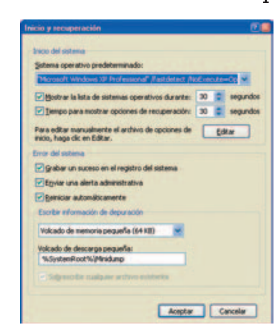
Esta interfaz que Windows integra desde la versión 2000 nos permite resolver problemas como que nuestro equipo no arranque correctamente. O simplemente no sea capaz de hacerlo.

Desde el lanzamiento de Windows 2000, Microsoft ofrece con sus sistemas operativos una posibilidad adicional para solucionar los problemas de arranque del sistema. Desde la directiva de la compañía de Redmon debieron observar que muchos usuarios se quejaban de los problemas que daba su sistema operativo al arrancar, más concretamente las dificultades con las que se encontraban los usuarios cuando su sistema no arrancaba. Para solucionar esta situación se creó la *Consola de recuperación*.

Para aprender a utilizar esta herramienta, debemos saber qué operaciones tienen lugar durante el proceso de arranque (ver cuadro adjunto) y el orden de las mismas. Esta información nos facilitará la solución de muchos problemas.

Cómo iniciar la consola

Existen dos formas de arrancar la consola de recuperación, y para las dos necesitaremos el CD original de Windows XP. La primera nos permite añadir la aplicación al menú de arranque del sistema operativo, para lo que introduciremos el CD y, en la carpeta *i386*, ejecutaremos *Winnt32.exe/cmdcons.* Pero si no hemos tenido la precaución de hacer esto antes, basta con arrancar el equipo desde el CD y esperar hasta que aparezca el primer menú. Aquí pulsaremos «R» y un nuevo menú nos invitará a seleccionar la instalación de Windows que queremos reparar.



▲ **La primera opción que tenemos para acceder a la consola de recuperación es al instalar el sistema operativo por primera vez.**

Errores de MBR, ¿qué es eso?

Cuando encendemos nuestro PC y nos encontramos con que no arranca, las cuestiones más básicas son fáciles de detectar a primera vista, pues es la BIOS quién nos anunciará cosas como que es incapaz de encontrar un disco de arranque válido. También puede ser que se inicie otro sistema operativo diferente al que esperábamos, los que cuentan con Linux y Windows en su PC les ocurrirá con cierta periodicidad. Si

```
                    deja en blanco, se usa el
                    dispositivo de inicio

Si FIXMBR detecta una firma de tabla de partición no
válida o no estándar, se lo notifica antes de volver a
escribir el registro de inicio principal (MBR).

FIXMBR sólo se admite en equipos basados en x86.

C:\WINDOWS>fixmbr

** ADVERTENCIA **

Este equipo parece tener un registro de inicio principal
no estándar o no válido.

FIXMBR puede dañar sus tablas de particiones si continúa.

Esto podría ocasionar que todas las particiones del
disco duro actual queden inaccesibles.

Si no tiene problemas para obtener acceso a su unidad,
no continúe.

¿Está seguro de que quiere escribir un nuevo registro de arranque (MBR)? s
Escribiendo el nuevo registro de arranque (MBR) en la unidad física
\Device\Harddisk0\Partition0.

Se ha escrito correctamente el nuevo registro de inicio principal.

C:\WINDOWS>_
```

El arranque del PC

Cuando pulsamos el botón de encendido de nuestro PC tienen lugar un buen número de operaciones que hacen que el ordenador se sitúe en la posición de «listos».
Tras encender el equipo y dejar que la BIOS realice las comprobaciones del hardware y detección del medio de arranque, ésta carga del primer sector del disco duro el MBR (*Master Boot Record*), que contiene la tabla de particiones (la división del disco duro) y un pequeño «programa» que indica cómo se debe cargar el sistema operativo. La mayoría de los gestores de arranque que permiten la selección del SO para continuar se alojan aquí (GRUB y LILO entre otros), pero en este caso el MBR se ocupa de buscar, en la partición marcada como activa, el sector de arranque. Éste contiene un programa llamado NTLDR que es el verdadero responsable de ese menú que muestra XP al arrancar el ordenador, y que es controlado mediante el archivo de texto «boot.ini».
Tras seleccionar el sistema operativo que arrancar, se carga y ejecuta «ntdetect.com», que buscará el hardware disponible en el sistema y creará en el Registro una lista con este inventario.
A posteriori, se carga el núcleo del SO y la capa de abstracción del hardware (HAL) apropiada, además de los controladores detectados por *ntdetect.com*. Sólo después de haber cargado todo esto en memoria, se ejecuta el **kernel** o núcleo del sistema (*ntoskrnl.exe*) que cuenta con su propio proceso de inicialización. En primer lugar, se crea en el Registro un informe sobre nuestro hardware y se inician los controladores, tomando buena nota de cuáles pudieron iniciarse y cuáles no. A continuación, *Session Manager* (*smss.exe*) ejecutará aplicaciones previas al arranque, inicializará el subsistema de memoria virtual y otros vitales como «winlogon.exe». Llamado por este último, *lsass.exe* proporcionará los servicios de autenticación o, lo que es lo mismo, la ventana de *usuario/contraseña*.

es esto último lo que ocurre, probablemente nuestro MBR (*Master Boot Record*) está dañado o contiene el código incorrecto para iniciar Windows. Para solventar el problema, tenemos que utilizar el comando *FIXMBR* desde la consola, arrancada desde el CD. Éste se encargará de escribir el sector de nuevo junto con la información de la tabla de particiones. Pero antes de todo esto, debemos comprobar que nuestro equipo está arrancando desde el medio correcto, es decir, desde el CD en este caso.

Algo pasa con NTDLR

Aquellos que se hayan «partido la cara» con Windows en más de una ocasión, se habrán encontrado alguna vez con el mensaje *NTDLR no aparece.* Esto viene a decir que, tras cargar el sector MBR la partición marcada como «activa» en su tabla, no contaba con el sector de arranque apropiado. Esto suele significar que hemos instalado un disco duro adicional o que hemos cambiado las particiones del disco. Para echarle un

```
Presione cualquier tecla para iniciar desde el CD.....
Falta NTLDR
Presione Ctrl+Alt+Supr para reiniciar
_
```

vistazo a la tabla de particiones podemos utilizar el comando *DiskPart*. Pudiera ocurrir que tras instalar algún otro SO la etiqueta de «arrancable» haya cambiado, pero en raras ocasiones tendremos que modificar esta información más allá de esto. *Fixboot* es el comando que escribirá de nuevo la partición en el disco por si lo hemos «perdido». Si a pesar de estos «arreglos» no solucionamos el problema, hay que pensar que a lo mejor el fichero NTDLR simplemente no se encuentra ahí. En este caso, debemos transferir el archivo a la partición activa y de paso comprobaremos que el archivo *ntdetect.com* también está en la raíz de la unidad.

Instalaciones problemáticas

Si acabamos de instalar un nuevo dispositivo y notamos que algo va mal, un pantallazo azul por ejemplo, lo más sensato consiste en evitar la carga de ese controlador que causa problemas. Existe una forma de

```
     Menú de recuperación de perfil y configuración de hardware

  Este menú le permite seleccionar el perfil de hardware a utilizar
  durante el inicio de Windows.

  Si el sistema no inicia bien, puede cambiar a una configuración de sistema
  anterior que puede resolver el problema de la instalación.
  IMPORTANTE: se descartarán los cambios hechos en la configuración del sistema
  desde el último inicio satisfactorio.

     Perfil 1


  Use las teclas de dirección Arriba y abajo para resaltar la opción.
  Luego presione Entrar.
  Para cambiar a la configuración predeterminada, presione "D".
  Para salir de este menú y reiniciar el equipo, presione F3.
```

Los comandos más importantes

Comandos generales: *HELP* muestra la ayuda, *SET* permite cambiar las opciones de acceso al sistema de ficheros y *BATCH* ejecuta un **script** básico que habremos creado con anterioridad (es muy útil para copiar múltiples ficheros de una sola vez). *CLS* borra la pantalla y *EXIT* reinicia la máquina.



Gestión de ficheros y carpetas: Con el ya conocido *DIR* mostraremos los archivos de un directorio así como sus atributos. Gracias a *CD* nos moveremos entre las carpetas de la unidad. Contamos con las órdenes *COPY*, *DEL* y *ATTRIB* para copiar, borrar y modificar atributos de los archivos. *RD* y *MD* se encargan de borrar y crear directorios, *MORE* y *TYPE* de visualizar ficheros. Por último, *EXPAND* permite descomprimir un archivo *.cab*.

Del sistema de ficheros: Para tratar con NTFS, FAT y las particiones contamos con otras herramientas específicas. *FORMAT* y *CHKDSK* permiten modificar la tabla de particiones y el formato de archivo empleado y establecer equivalencias entre dispositivos y el sistema de ficheros.

El arranque: *BOOTCFG* permite editar el «boot.ini». *SYSTEMROOT* establece cuál será el disco *root* (donde se encuentran los archivos de Windows). Por otro lado, *FIXMBR* y *FIXBOOT* son los responsables de solucionar las primeras fases del arranque: la reescritura del sector MBR y el de arranque.

Servicios y dispositivos: Tan sólo tres comandos son necesarios para arrancar un servicio (*ENABLE*), detenerlo (*DISABLE*) y listar los que se utilizarán durante el arranque (*LISTSVC*).

Red: Dos comandos nos permiten acceder a ficheros en otro equipo a través de la red del ordenador. *LOGON* autenticará al usuario y *NET* permite el acceso a recursos compartidos.

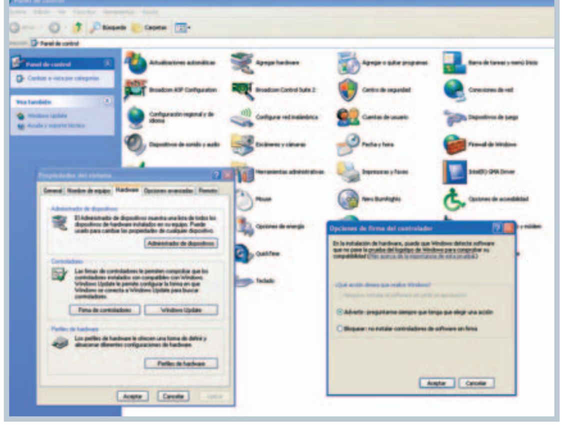
solucionar automáticamente alguno de estos «cambios imprevistos» en el hardware, pero hemos de tener algo de precaución a la hora de intentar arreglarlo. Durante el arranque se guarda una copia de la configuración de los dispositivos anterior a cualquier modificación, se sigue con el proceso de inicio del sistema operativo y, si el usuario logra entrar en el sistema, la copia es sustituida por el perfil de hardware con el que éste ha arrancado. Esto quiere decir que, tras instalar un dispositivo, si éste provoca errores durante el arranque siempre podemos volver al perfil de hardware anterior. Pero también quiere decir que si el usuario entra en el sistema (introduciendo su nombre de usuario y contraseña), la copia que considerábamos válida es sustituida por la que contiene el controlador dañino. Por ello, hemos de tener mucho cuidado al arrancar el equipo tras sufrir algún error, puesto que nos podemos ahorrar mucho trabajo con el simple hecho de especificar que se inicie el sistema con la última configuración conocida (pulsando la tecla «F8» durante el arranque del sistema). Eso sí, debéis también entender que no se trata de una solución efectiva al 100%.

Un PC siempre actual

Para sacar todo el partido posible a nuestro equipo, el primer paso es mantener al día tanto controladores como el *firmware* de cada dispositivo instalado.

El buen funcionamiento de nuestro PC se basa en numerosos factores, aunque existen dos cuya incidencia está por encima de los demás. Hablamos del mantenimiento de los controladores y *firmware* por un lado y la optimización del sistema operativo, por otro. En este primer bloque nos centraremos en el mantenimiento de los dispositivos que tenemos instalados en nuestro ordenador como la tarjeta gráfica, el disco duro, la regrabadora de DVDs y en especial la placa base. Es posible que muchos de vosotros estéis tranquilos porque habéis acudido a los *drivers* propios de Windows, dejando de lado los recomendados por los fabricantes de los componentes. Sin embargo, en la mayoría de los casos, optar por esta opción también es cometer un error, pues el software genérico que se proporciona con el sistema está diseñado para que el PC arranque y funcione, no para que su rendimiento sea el máximo.

▼ **WHQL es una base de datos de controladores que han superado las pruebas de fiabilidad de Windows.**



Firma de controladores

El primer aspecto que debemos tener en cuenta es el origen de los controladores que vamos a instalar en nuestro PC. El origen debe ser absolutamente fiable, para este fin Microsoft nos proporciona una herramienta que puede sernos muy útil, *Microsoft Windows Hardware Quality Labs* (WHQL). Se trata de una base de datos de controladores que han superado pruebas de fiabilidad de Microsoft. En el caso de que intentemos instalar uno no legítimo, el propio Windows XP nos mostrará una ventana de aviso y creará automáticamente un punto de restauración del sistema. Sin embargo, que quede claro que los *drivers* sin certificado no tienen que ser necesariamente malos.

En la actualidad, muchos de los controladores de un fabricante pueden ser descargados desde Internet, aunque no hayan pasado el test WHQL. Con todo y con ello, a pesar de los riesgos, los usuarios solemos hacer caso omiso de los avisos de inexistencia de certificado y continuamos con la instalación. Por lo tanto, si queremos ahorrarnos este paso, no tenemos más que acceder al *Panel de Control* y, en el icono *Sistema*, pinchar sobre la pestaña *Hardware/Firma de controladores*, donde marcamos la opción *Advertir*. De esta forma estará en nuestra mano decidir si instalamos el controlador en cuestión o no.

La importancia del *firmware*

Como ya hemos dicho antes, la actualización del *firmware* es un proceso en el que debemos poner especial cuidado, a pesar de que se trata de una operación relativamente sencilla. Antes de proceder al cambio es conveniente hacer una copia de la anterior versión (la mayoría del software de actualización ofrece esta opción). Esto es vital ya que nos dará la posibilidad de recuperar

la versión anterior si el funcionamiento del dispositivo no fuese el esperado tras instalar el nuevo *firmware*.

Realizar el procedimiento de actualización es muy sencillo si usamos las herramientas que permiten trabajar desde Windows. En concreto, hay programas que actualizan el *firmware* para regrabadoras de DVD/CD y cámaras digitales con un simple clic de ratón. Utilizando programas bajo Windows también podemos actualizar de forma fácil y rápida dispositivos como impresoras, tarjetas gráficas y placas base. Por supuesto, hay que ser extremadamente cuidadoso cuando actualicemos una placa base, ya que el mal funcionamiento de algún controlador inestable en Windows puede interferir en el proceso. Teniendo en cuenta esto, la actualización de la BIOS mediante un programa bajo este SO sólo sería recomendable en sistemas que tengan un correcto funcionamiento, sin ningún tipo de problemas.

Firmware de placa

Actualizar el *firmware* de nuestra vieja placa base puede provocar un aumento apreciable en su rendimiento, incluso logrando que se comporte como un modelo más moderno o de gama superior (lo que puede ahorrarnos un dinero ya que podríamos posponer su sustitución). Por ejemplo, las placas base que utilizan el chipset Intel 865PE (Springdale) pueden mejorar su rendimiento hasta equipararse al nivel de las de gama superior que utilizan el 875P (Canterwood). La diferencia principal entre estos dos chipsets radica en la tecnología PAT (*Performance Acceleration Technology*) que sólo tiene el último y que optimiza el acceso por parte de la CPU al bus de memoria. Podemos activar esta característica porque tanto los 865PE como los 875P pertenecen a la misma línea de producción y son casi idénticos. Si actualizamos la BIOS de la placa base de los 865PE y activamos la tecnología PAT podremos conseguir un aumento del rendimiento del dos por ciento aproximadamente.



▼ La actualización del *firmware* de la placa puede aportarnos un rendimiento apreciable.

Afrontando una actualización similar, si tenemos una placa base que utilice el *chipset* 845P de Intel con un **FSB** a 533 MHz, se puede conectar un procesador Intel que funcione con un FSB a 800 MHz, ahorrándonos el tener que comprar una nueva placa. Simplemente actualizaremos la BIOS y de esta forma la placa será capaz de soportar que el FSB trabaje a frecuencias más altas. Podemos aplicar el mismo proceso si tenemos un procesador AMD que trabaje con un FSB a 400 MHz y quisiéramos conectarlo a una placa base con chipset nVidia nForce2, que a priori sólo soporta microprocesadores con FSB a 333 MHz. Actualizaríamos la BIOS y la placa ya podría funcionar correctamente con el nuevo procesador. Esta mejora puede suponer un incremento del rendimiento superior al seis por ciento.

Algunos fabricantes como Abit, MSI o Epox incluyen en sus productos funciones de *overclocking* que pueden ser ampliadas actualizando la BIOS. Además de poder utilizar los valores predefinidos, es posible cambiar la frecuencia del FSB, el voltaje o el factor de multiplicación del «micro» al antojo del usuario. MSI, además, ofrece la posibilidad de realizar el más avanzado método de *overclocking* usando la tecnología DOT (*Dynamic Overclocking Technology*), que integra diferentes funciones que incrementan la frecuencia del FSB hasta en un veinte por ciento si lo demandan las aplicaciones que estemos ejecutando en ese momento.

PCA Special-Tuning-Bios
Version 4.36.20.23.00
Copyright (C) 1996-2003 NVIDIA Corp.
128.0MB RAM

Tarjetas gráficas

Como ya hemos comentado, actualizar el *firmware* de las tarjetas gráficas permitirá un mejor rendimiento de

Webs de interés

La actualización del *firmware* debe realizarse sobre seguro, debemos extremar las precauciones no sólo durante el proceso, también debemos asegurarnos del origen del archivo de actualización. Esto se debe a que se trata de una información lo suficientemente importante como para que un error en ella pueda dar al traste con nuestro ordenador de forma definitiva.

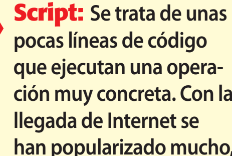
PROCESADORES Y CPU:
www.guru3d.com/xbios
www.flashbios.org
www.intel.com/support/chipsets
TARJETAS GRÁFICAS:
http://mvktech.net
www.techpowerup.com/softmod
www.guru3d.com/xbios
www.radeon2.ru/radedit_eng.html
GRABADORAS DVD:
www.dvdwriters.co.uk
http://forum.rpc1.org/portal.php
ORDENADORES PORTÁTILES Y PDA
http://euro.palmone.com/es
www.worldofppc.com/SWTests/updates.htm

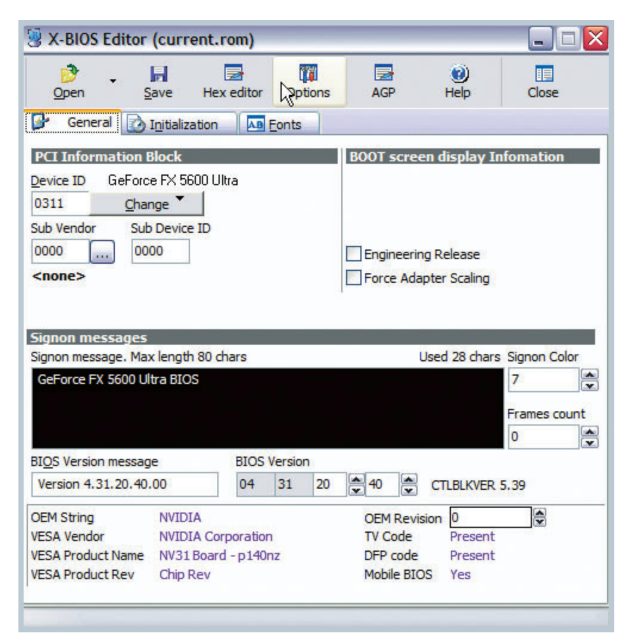


FSB: *Front Serial* Bus. Bus frontal del sistema. Es la interfaz que interconecta el procesador y la memoria del sistema. El ancho de banda del FSB dicta la velocidad del procesador y la capacidad de transferencia de los dispositivos integrados en ese sistema.

Kernel: En informática, el *kernel* (también conocido como núcleo) es la parte fundamental de un sistema operativo. Es el software responsable de facilitar a los distintos programas acceso seguro al hardware del ordenador o en forma más básica, es la encargada de gestionar recursos, a través de servicios de llamada al sistema. Como hay muchos programas y el acceso al hardware es limitado, el núcleo también se encarga de decidir qué programa podrá hacer uso de un dispositivo de hardware y durante cuánto tiempo, lo que se conoce como multiplexado. Acceder al hardware directamente puede ser realmente complejo, por lo que los núcleos suelen implementar una serie de abstracciones del hardware.

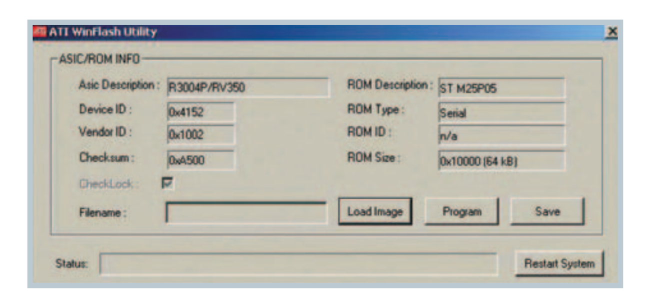
Script: Se trata de unas pocas líneas de código que ejecutan una operación muy concreta. Con la llegada de Internet se han popularizado mucho, en especial los *Javascripts*.





las mismas. Pero en este caso también podremos lograr una mejora en el rendimiento si actualizamos el controlador de la tarjeta gráfica, ya que nos permitirá configurar diferentes parámetros para su optimización, como por ejemplo el modo AGP utilizado o la frecuencia de reloj de la GPU. Si combinamos ambas actualizaciones podremos conseguir buenos resultados.

Tenemos dos posibilidades diferentes para hacer cambios en la BIOS de una tarjeta gráfica. Algunas permiten la modificación de sus valores directamente, lo que puede usarse, por ejemplo, para aumentar la frecuencia de reloj del procesador gráfico. Alternativamente, podremos actualizar la BIOS usando el *firmware* para lograr un resultado similar, pero más efectivo para



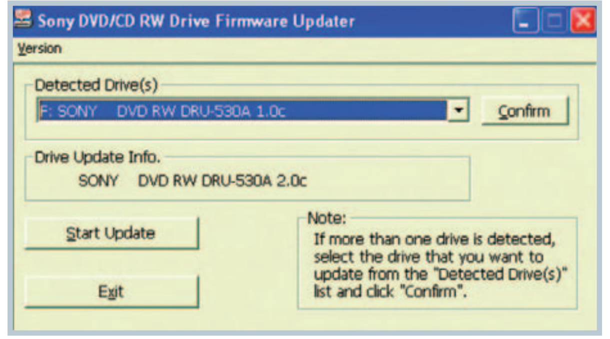
optimizar el rendimiento de la tarjeta. Por ejemplo, las tarjetas nVidia GeForce FX5900 pueden ser parcialmente actualizadas si usamos la BIOS de la más rápida FX5900 Ultra, logrando así aumentar su velocidad ya que el chip gráfico y la memoria están capacitados para trabajar a frecuencias más altas.

Para realizar ambas modificaciones a la vez, necesitaremos utilizar una herramienta que nos permita leer del *firmware* los valores que vamos a modificar y los transfiera a la BIOS de la tarjeta gráfica. Para aquellas que monten un chip de ATI o nVidia (las dos marcas que dominan el mercado) podremos encontrar en Internet diferentes utilidades para realizar esto, por ejemplo en *http://mvktech.net*.

Para tarjetas ATI, la utilidad Winflash simplifica el proceso significativamente, permitiéndonos acceder a la BIOS de la tarjeta directamente desde Windows.

Más seguridad desde DOS

Si actualizar desde Windows no nos ofrece la suficiente confianza, podemos (siempre que el fabricante lo permita) realizar el proceso usando un disquete. Para ello necesitaremos copiar el *firmware* y el programa que va a realizar la escritura en la memoria flash en un disquete de arranque. Comprobaremos que en la BIOS tenemos puesto la disquetera como primer dispositivo de arranque. Una vez que haya arrancado, realizaremos la actualización desde la línea de comandos. Desde aquí ejecutaremos el programa encargado de la actualización, al que indicaremos el fichero del nuevo *firmware* y el resto de parámetros necesarios. Normalmente encontraremos una detallada explicación de los pasos a seguir y toda la información relevante del proceso en el fichero *read-me.txt* incluido en el programa. Para terminar, una advertencia: es muy importante que no reiniciemos ni apaguemos el ordenador mientras se está efectuando el proceso de actualización (normalmente podremos ver el progreso en una barra) y esperemos a la finalización del mismo; ya que de lo contrario podría quedar inservible el dispositivo cuyo *firmware* estemos actualizando. Durante el proceso de actualización en un ordenador portátil, conectaremos siempre la fuente de alimentación externa: un fallo o el agotamiento de las baterías durante la actualización podría tener consecuencias muy graves, que obligarían incluso a tener que llevar nuestro equipo al servicio técnico.



Después de hacer clic sobre *Load*… los datos de la BIOS son leídos y, si utilizamos el botón *Save*, guardados como un archivo «.bin»; a continuación, el programa sobrescribe el *firmware*. Para tarjetas nVidia, tenemos NVflash, una utilidad que necesita ejecutarse desde la línea de comandos usando un disquete de arranque.

Regrabadoras de DVD

Lograr este objetivo puede ser tan simple como visitar regularmente la página web del fabricante de nuestro hardware para ver si se ha publicado una nueva versión del *firmware*. Por ejemplo, en la foto superior se puede ver un ejemplo de una actualización para un grabador Sony que puede ejecutarse directamente desde Windows. En este caso, el nuevo *firmware* no llega a doblar la velocidad de grabación pero sí que aumenta la velocidad de ésta (aunque en muchos casos grabadores que funcionan con velocidad 2x, funcionan a 4x). Otro buen ejemplo es un nuevo *firmware* para el grabador DW822A de BenQ (que graba a 8x), que le permite grabar DVD de doble capa (7,9 Gbytes de capacidad).

Pero la actualización del software interno no sólo mejorará la velocidad, sino que optimizará y disminuirá los errores en el proceso de grabación y mejorará la compatibilidad con las distintas marcas.



Sistema de cuotas: El sistema de cuotas es una de las novedades y ventajas que ofrece Windows 2000 y el formato NTFS respecto al formato FAT. Este sistema nos permite asignar una cantidad de espacio en disco a un usuario concreto. Facilita la gestión de las cuentas de usuarios a los administradores de sistemas de este tipo.

Volumen: Área de almacenamiento en un disco duro. A un volumen se le da formato mediante un sistema de archivos, como FAT o NTFS, y se le asigna una letra de unidad. Podemos ver el contenido de un volumen haciendo clic en su icono en el Explorador de Windows o en Mi PC. Un único disco duro puede tener varios volúmenes, y estos también pueden incluir varios discos.

Exprime tu PC **sin gastar** un euro

Las posibilidades que nos ofrece Windows XP a la hora de optimizar los recursos de nuestro sistema son casi infinitas, en las siguientes páginas os mostramos las más importantes

Desde Microsoft no se han cansado de repetir que Windows XP es el mejor sistema operativo que han desarrollado nunca, y es posible que tengan razón. Sin embargo, en su afán por acaparar todas las facetas que nos ofrece un ordenador, Windows XP cuenta con multitud de funciones y sistemas que la mayoría de los usuarios no necesitan o simplemente no quieren. Las razones pueden ser de lo más variadas, desde que nuestro PC es algo antiguo y se ralentiza en exceso hasta que sea conveniente la desinstalación de algunas funciones para poder dar entrada a otras de otros desarrolladores como navegadores, reproductores multimedia y herramientas de grabación. Para llevar a cabo estas operaciones nos adentraremos en las entrañas del sistema operativo y en el Registro.



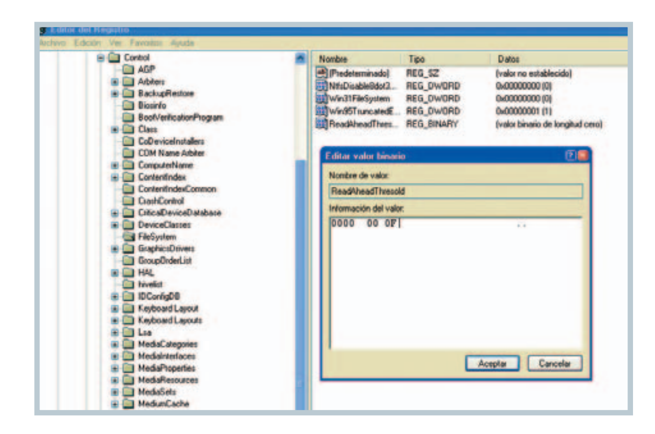
Copia manual del Registro

En ocasiones, después de modificar el Registro, nuestro sistema empieza a comportarse de un modo extraño y queremos volver a la situación anterior. Para ello, es recomendable hacer un *backup* antes de acometer cualquier cambio. La alternativa más utilizada para llevarlo a cabo es pinchar en el botón de *Inicio*, optar por *Ejecutar* y escribir *regedit.exe*. Una vez abierto el *Editor del Registro*, pincharemos en la opción *Archivo/Exportar*, de manera que se abra una ventana que nos permita darle un nombre al archivo y elegir el emplazamiento donde queramos ubicarlo. Para restaurarlo, bastará con hacer doble clic sobre el fichero exportado o con importarlo desde *Regedit*.

Aunque Windows XP, realiza copias de seguridad de forma periódica y en determinados cambios del sistema, no está de más que sepamos cómo realizarla de forma manual.

Aumentar la caché de prelectura

Una de las mejoras que incorporó Windows XP en su lanzamiento fue la inclusión de una pequeña memoria caché de prelectura que intenta prever los archivos que serán ejecutados mientras se está iniciando una aplicación. No obstante, esta utilidad tiene una carencia por defecto: el tamaño total asignado a esta memoria es de tan sólo 64 bytes. Sin embargo, es posible modificar este número para aumentar el rendimiento durante la carga de aplicaciones. Para ello, localizaremos la clave *HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Control\FyleSystem* para crear si no existiese o modificar el valor binario *ReadAheadThresold*. Introduciendo el



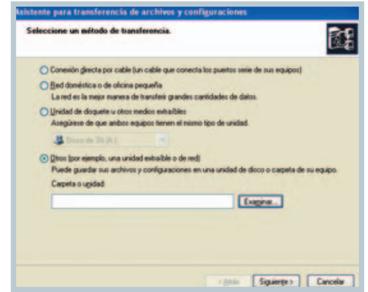
valor *00 00 00 0f*, estaremos indicando que deseamos el máximo tamaño en la caché de prelectura, que se sitúa en 1,87 Mbytes, cantidad muy superior a la inicial.

Mensajes en la pantalla de bienvenida

Más de un usuario habrá observado que en la pantalla de bienvenida en la que aparecen los usuarios del sistema también se muestran los mensajes de correo electrónico de Outlook que todavía no se han leído. Este detalle, aunque no ralentiza en demasía el rendimiento del equipo a la hora de cargar el sistema operativo, sí puede resultar bastante molesto cuando son varias las personas que utilizan ese ordenador. Para resolver este inconveniente, accederemos al *Registro* para localizar la clave *HKEY_CURRENT_USER\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\UnreadMail* donde se encuentran varias carpetas que se corresponden a las cuentas del usuario con el que hemos iniciado sesión. En cada una, encontramos un valor que se identifica como *MessageCount*, en el que se indica la cantidad de mensajes sin leer ubicados en la bandeja de entrada. Únicamente será necesario ponerlos a *0* para que la información con el número de misivas sin leer de la pantalla de bienvenida desaparezca.

Salvaguardando configuraciones

Otra de las utilidades incluidas en Windows XP es el Asistente para transferencia de archivos y configuraciones, que nos servirá para realizar una copia de seguridad de las preferencias de ciertas aplicaciones del sistema, es decir, aquellas que nos molestaría perder cuando formateamos, los favoritos de Internet Explorer, el correo de Outlook Express o la configuración del Escritorio (resolución, apariencia, etc.). Estos datos, que podremos recuperar a posteriori si usamos esta herramienta (accesible desde *Inicio/Todos los programas/Accesorios/Herramientas del sistema*), son el producto del uso de nuestro PC durante meses y aunque no les solemos dar importancia, los echamos de menos cuando nos ponemos a trabajar con un ordenador recientemente formateado. Para realizar copias de seguridad de otras aplicaciones, como el Outlook perteneciente a la *suite* ofimática Office, podremos optar por el menú *Archivo/Importar y exportar* y, a continuación, elegir *Exportar a un archivo*. Esto nos permitirá salvaguardar carpetas de correo, la agenda de contactos y el calendario de citas en un fichero con extensión PST que podremos poner a buen recaudo.

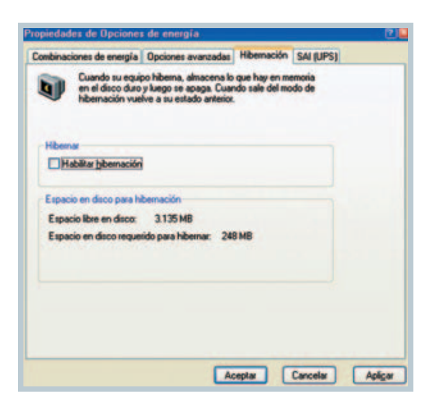


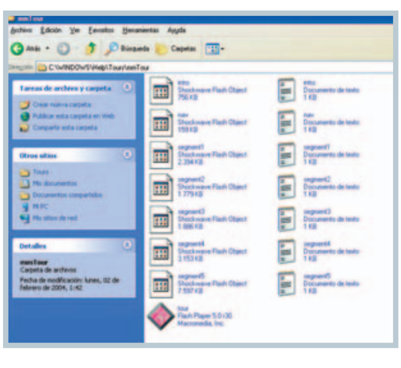
Restauración del sistema

Una de las técnicas más extendidas a la hora de salvaguardar el estado de nuestra máquina es usar la función denominada *Restauración del Sistema* que incluye el propio XP. Mediante esta tecnología se realiza una copia de seguridad del estado de diversos parámetros del SO que permiten recuperar un estado anterior en cualquier momento. Por defecto, Windows establece puntos de restauración cada vez que instalamos nuevos controladores o algún programa, pero nosotros mismos podemos crearlos usando el asistente que encontraremos en *Inicio/Todos los programas/Accesorios/Herramientas del sistema/Restaurar sistema*. Desde estas líneas os recomendamos usar este método como complemento al resto de técnicas de protección o seguridad y no como único recurso. De hecho, las opciones que abarca la restauración del sistema son muy limitadas, por lo que aunque en muchas situaciones (instalación de controladores incorrectos o de aplicaciones conflictivas) podemos retornar a un estado seguro, disponer de copias separadas del sistema y nuestros datos (así como del Registro) es la verdadera clave para mantener nuestro PC a salvo.

Eliminar Paseo por Windows

Para borrar el *Paseo por Windows* nos debemos dirigir a la carpeta *C:/Windows/Help/Tours*, elimina la carpeta que contiene los archivos del paseo, *mmTour*. Después, borra el archivo del programa, *tourstart.exe*, que encontrarás en *Windows/System32*. El último paso será eliminar la copia de seguridad del archivo del programa: se llama *Tourstrt.exe* y lo encontrarás en *Windows/System 32/Dllcache*. De esta forma, habrás terminado con todos los archivos relativos a este tutorial de bienvenida.





Deshabilita el ahorro de energía

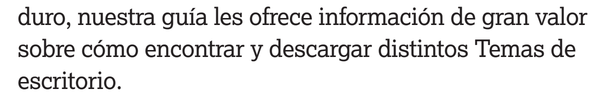
Otros datos se encuentran ocultos en el archivo *hiberfil.sys* en C:. Es en este archivo donde Windows XP almacena una imagen exacta de los contenidos de la memoria en uso, tan pronto como el sistema cambia a modo de hibernación. El archivo tiene precisamente el tamaño de la memoria de tu ordenador, es decir, enorme. Cuando reinicias el sistema, los contenidos de *hiberfil.sys* se copian en la memoria bit a bit, lo que acelera bastante el proceso de arranque. Sin embargo, este procedimiento sólo tiene sentido en un ordenador portátil con una batería de baja capacidad. Si tienes un ordenador de sobremesa, puedes perfectamente pasar sin esta función y utilizar para otra cosa el espacio que ocupa *hiberfil.sys*. Para deshabilitarlo, abre el *Panel de control*, selecciona *Opciones de energía* (las encontrarás en *Rendimiento y Mantenimiento* si el *Panel de control* no está en el modo clásico). Abre la pestaña de *Hibernación* y desactiva la opción *Permitir hibernación*. Con ello, Windows XP borrará el archivo *hiberfil.sys* de tu disco duro.

Las mejores galas **de Windows**

Olvídate del aburrido y típico Escritorio de Windows. Te mostramos cómo cambiar el aspecto de tu espacio de trabajo.

Si llevas tiempo viendo el mismo **papel de escritorio** de Windows, escuchando los aburridos tintineos cada vez que encendemos el ordenador y contemplando monótonos salvapantallas, no estará de más renovarlo. En las siguientes páginas, te enseñamos no sólo a realizar cambios rápidos y efectivos sobre la apariencia de Windows sino que te guiamos a través de un completo proceso de personalización del Escritorio, incluyendo la creación de un original y único salvapantallas.

Para aquellos que quieran librarse del trabajo más duro, nuestra guía les ofrece información de gran valor sobre cómo encontrar y descargar distintos Temas de escritorio.



También vamos a mejorar la estética del Escritorio, descubriremos así los más llamativos iconos que mejorarán la vista de la pantalla sobre todo si disponemos de un portátil antiguo con una modesta pantalla.

Todo lo expuesto puede parecer algo complicado, pero una vez que nos pongamos manos a la obra se irán simplificando las cosas y obtendremos una merecida recompensa. Para mostrar las distintas opciones hemos utilizado Windows XP aunque la mayoría de los trucos que te proponemos funcionarán con versiones anteriores.

Todo controlado

Para llevar a cabo los distintos ajustes de la nueva cara de nuestro Escritorio, primero abrimos la ventana *Propiedades de pantalla*. Hay varios modos de hacerlo siendo el más rápido haciendo clic con el botón derecho del ratón en un área libre del Escritorio y, de la lista de opciones que aparece, elegimos *Propiedades*. La ventana *Propiedades de pantalla* debería ahora aparecer en el Escritorio. También otra opción va a ser pinchar en el botón *Inicio*, seleccionar el *Panel de control* y luego pinchar en *Pantalla* (si estamos utilizando la vista por categorías del *Panel de control* de Windows XP, pulsamos en *Apariencia y temas*).

La ventana *Propiedades de pantalla* cuenta con cinco **pestañas** distintas que albergan diferentes opciones cada una de ellas. La primera, bajo el nombre de *Temas*, nos permite llevar a cabo cambios en tan sólo un par de pasos. Un tema es un fondo y grupos de sonido, iconos y otros elementos que podemos aplicar a nuestro Escritorio. Podemos elegir de una selección de temas preinstalados, descargar nuevos temas o incluso crear uno propio.

La pestaña *Escritorio* nos ofrece la posibilidad de ajustar las vistas de pantalla más básicas de Windows. Ésta incluye los tipos, tamaños y estilos del papel de Escritorio, al igual que los iconos por defecto que deberían aparecer en el Escritorio. Como era de esperar, la pestaña *Apariencia* nos permite sintonizar las configura-

ciones de color y los tamaños de **fuente**, entre otros. A través de esta pestaña, es también posible activar o desactivar ciertos efectos y ajustar ciertas propiedades de las fuentes.

La última pestaña con el título *Configuración* se utiliza para activar opciones de pantalla más avanzadas. Éstas incluyen cambios en la resolución de nuestro monitor y configuraciones de la calidad del color de la pantalla. Si pulsamos en el botón *Opciones avanzadas* nos mostrará una **caja de diálogo** desde donde podremos cambiar las configuraciones de la **tarjeta gráfica**. Las opciones que se encuentran disponibles en esta sección dependerán del modelo de la tarjeta gráfica.

Elegir un nuevo tema

El modo más rápido y fácil de dar a nuestro Escritorio otro estilo es seleccionando un nuevo Tema de escritorio. Windows XP cuenta con un par de temas que incluye como estándar. Si queremos darle un nuevo estilo, abrimos la ventana *Propiedades de pantalla* (haciendo clic con el botón derecho del ratón sobre el Escritorio y seleccionando la opción *Propiedades*) y resaltamos la pestaña *Temas*. Observamos que el menú desplegable muestra el tema actual. Si el papel de Escritorio o cualquier otro elemento han sido modificados, presentará la opción *Tema modificado*. Para guardar este tema, simplemente pulsamos en el botón *Guardar como* y le damos un nombre. Podremos cambiar este tema en cualquier momento.

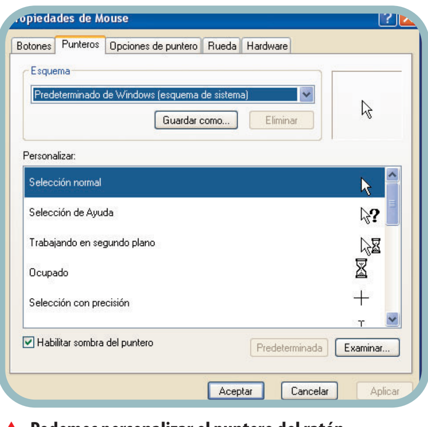
Echamos un vistazo a los otros temas disponibles del menú desplegable. Seleccionamos uno de ellos, por lo que aparecerá una previsualización. Si nos gusta, sólo tenemos que hacer clic en *Aplicar* o en *Aceptar* para confirmar nuestra elección (al pulsar en *Aplicar* activaremos las nuevas configuraciones y podremos seguir haciendo cambios; el botón *Aceptar* simplemente realiza los cambios y cierra la ventana). Elegimos la opción del menú *Más temas en línea* para acceder a la página web de Microsoft donde podremos descargarnos gratuitamente temas adicionales.

Crear nuestro propio papel de Escritorio

Los papeles de Escritorio que se incluyen como estándar en Windows XP son un buen comienzo. Para personalizar realmente un PC, podemos hacer uso de nuestras propias imágenes como fondo de Escritorio.

Contamos con dos modos de realizar esto. El más rápido va a ser hacer clic con el botón derecho del ratón en la imagen que elijamos cuando la visionemos tanto en Internet como en el Explorador de Windows. De la lista que aparece, seleccionamos la opción *Establecer como fondo*. De todas formas, si queremos ajustar la imagen para que encaje en el Escritorio, lo mejor va a ser ir a la pestaña *Escritorio* de la ventana *Propiedades de pantalla*. Pulsamos en *Examinar* y localizamos la imagen que queremos utilizar. Elegimos la opción que más se adapte a nuestros requerimientos de la sección *Posición*. Si probamos cada una de ellas, podremos visualizar como quedarán en la pantalla.

Cuando utilicemos una imagen como papel de Escritorio, es mucho mejor seleccionar la opción *Centrada*.



▲ Podemos personalizar el puntero del ratón.

Seleccionamos un nuevo salvapantallas

Los **salvapantallas** fueron originalmente diseñados para proteger al monitor de cualquier daño. Aunque los monitores más modernos no son tan susceptibles al hecho de dejar una imagen sobre la pantalla durante un periodo largo de tiempo. Sin embargo, los salvapantallas no han perdido su popularidad.

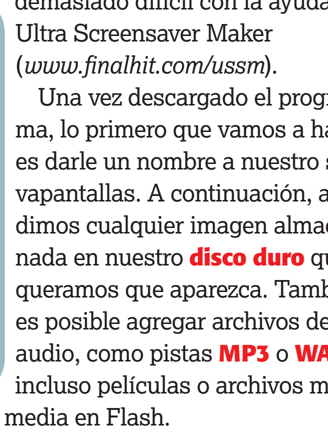
Podemos encontrar todas las configuraciones de salvapantallas en la pestaña *Protector de pantalla* de la ventana *Propiedades de pantalla*. El menú desplegable visualiza todos los salvapantallas disponibles, al seleccionar uno se previsualizará directamente en la pantalla. Es posible especificar una contraseña como medida de seguridad, de modo que cuando entre en acción el salvapantallas sea imprescindible utilizarla para que muestre el Escritorio. Es importante no olvidar esta contraseña, si la olvidáramos la única forma de acceder al ordenador sería apagándolo y volviéndolo a encender.

La mayoría de los salvapantallas cuentan con muchas posibilidades de personalización. Pulsamos en el botón *Configuración* una vez seleccionado el salvapantallas. De este modo, aparecerá una lista de opciones. Los salvapantallas gráficos nos permiten reducir las configuraciones de calidad para así poder utilizar en ordenadores menos potentes. Una vez elegidas todas las opciones, pulsamos en *Aceptar* o en *Aplicar*.

▲ En la ventana *Propiedades de pantalla* también podemos acceder a los distintos temas.

Diseña un salvapantallas personal

Aunque disponemos de un gran número de salvapantallas disponibles en Internet, elaborar uno propio no es demasiado difícil con la ayuda de Ultra Screensaver Maker (*www.finalhit.com/ussm*).



Una vez descargado el programa, lo primero que vamos a hacer es darle un nombre a nuestro salvapantallas. A continuación, añadimos cualquier imagen almacenada en nuestro **disco duro** que queramos que aparezca. También, es posible agregar archivos de audio, como pistas **MP3** o **WAV**, e incluso películas o archivos multimedia en Flash.

▲ Es posible modificar la mayoría de las configuraciones que exponemos en este artículo a través de la ventana *Propiedades de pantalla*.



Glosario

Adware: Software que visualiza anuncios en un PC sin el permiso explícito del usuario.

Caja de diálogo: Una ventana que emerge pidiendo información.

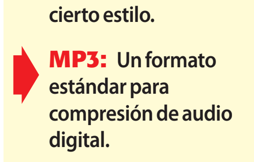
Disco duro: Un disco de alta capacidad que almacena aplicaciones y archivos.

Icono: Una pequeña imagen utilizada por Windows para identificar un archivo o una aplicación.

Escritorio: Lo primero que vemos cuando iniciamos un ordenador basado en Windows.

Fuente: Un conjunto de letras, números y otros símbolos en un cierto estilo.

MP3: Un formato estándar para compresión de audio digital.



Papel de escritorio: Plantilla o imagen utilizada como fondo del Escritorio de Windows.

Otras configuraciones incluyen el tiempo que cada imagen estará en la pantalla y el orden en el que aparecerán. Una vez realizado, guardamos el nuevo salvapantallas y lo activamos desde el apartado *Protector de pantalla* de la ventana *Propiedades de pantalla*.

Cambiar el esquema de color

Un modo algo menos drástico de modificar nuestro Escritorio va a ser jugar con las distintas configuraciones que encontramos en la pestaña *Apariencia* de la ventana *Propiedades de pantalla*. Las tres configuraciones principales que pueden cambiarse son *Ventanas y botones*, *Combinación de colores* y *Tamaño de fuente*. Contamos con dos únicas posibilidades en el apartado *Ventanas y botones*: *Estilo de Windows XP* y *Windows estilo clásico*.

La sección *Combinación de colores* tiene que ver con los colores utilizados en las áreas estándar de todas las ventanas. Contamos con tres distintos esquemas de color entre los que elegir.



▲ Disponemos de un gran número de *sites* que nos ofrecen la posibilidad de crear nuestros propios salvapantallas.

La configuración *Tamaño de fuente* ajusta el tamaño del texto que aparece en las cajas de diálogos y ventanas, aunque no alterará el tamaño del texto de las distintas aplicaciones como pueda ser Word. Para modificar la apariencia pulsamos en el botón *Opciones avanzadas*. Este nos permite alterar el tamaño y el color relativo a las áreas individuales de cada ventana.

Podemos encontrar otras configuraciones de apariencia haciendo clic sobre el botón *Efectos*. Éstas opciones incluyen el suavizado de la apariencia de las fuentes e incluso si deben aparecer o no sombras bajo cada menú. Algunos de los **iconos** de carpetas y archivos, aunque no todos, pueden reemplazarse. Creamos una nueva carpeta en nuestro **Escritorio** y hacemos clic en el botón derecho del ratón sobre ella. Elegimos la opción *Propiedades* y en la ventana que aparece resaltamos *Personalizar*. Ahora pulsamos *Cambiar icono* por lo que aparecerá una selección de iconos de Windows desde donde elegiremos los que más nos gusten.

Acicala tu ratón

El puntero del ratón también puede animarse con distintas apariencias. Para ello, vamos al *Panel de control* y localizamos el icono bajo el nombre de *Mouse* que se encuentra en *la Vista clásica*.

Protege tu PC de intrusos

Por desgracia, como con todas las descargas, existe el riesgo de instalación de aplicaciones *spyware* o *adware* al bajarnos temas y salvapantallas de Internet. De esta forma, es bastante valioso aplicar escáneres regulares en busca de programas espía. Sin embargo, contamos con excelentes utilidades que nos ayudarán a deshacernos de estas molestas y en ocasiones peligrosas aplicaciones. Podemos emplear herramientas como Spybot (*www.safer-networking.org*) o Ad-Aware (*www.lavasoftusa.com/software/adaware*). Tanto Spybot como Ad-Aware son programas gratuitos, aunque si queremos disfrutar de características más avanzadas, como escaneo en tiempo real, tendremos que hacer uso de las herramientas de pago.

Si nos descargamos regularmente archivos, es una buena idea ejecutar un chequeo de seguridad al menos una vez a la semana. Como siempre, nos aseguramos de tener actualizadas estas herramientas antes de nada. Normalmente encontraremos actualizaciones automáticas en los propios programas.

No tentemos a ningún programa *spyware* o *adware* para que se instale en nuestro ordenador. Cualquier descarga gratuita es un buen camuflaje para ellos.

En la ventana *Propiedades de Mouse* resaltamos la pestaña *Puntero*. Elegimos el esquema que más nos guste de la lista desplegable. La siguiente sección nos mostrará los punteros disponibles para el esquema seleccionado. Es posible cambiar cualquier esquema con tan sólo pinchar en el puntero que queremos cambiar y elegir el botón *Examinar*. Aparecerá una lista de todos los punteros disponibles. Seleccionamos uno de ellos y pulsamos en *Aceptar*.

Crear un nuevo esquema de sonido

Ahora que hemos personalizado nuestro escritorio, podemos modificar también las configuraciones de sonido. Las melodías de inicio y cierre del PC son las que más a menudo escuchamos, por lo que pueden convertirse en aburridas y monótonas. Cambiar las configuraciones de sonido de Windows es una tarea muy sencilla y, mejor todavía, podemos incluso crear las nuestras propias.

Para cambiar las configuraciones, abrimos el *Panel de control* y pinchamos sobre *Dispositivos de sonido, audio y voz*. A continuación pulsamos sobre *Dispositivos de sonido y audio* por lo que nos mostrará la ventana correspondiente en la que resaltamos la pestaña *Sonidos*. En la sección *Combinación de sonidos* contamos con dos únicas opciones: *Sin sonido* y *Predeterminado de Windows*. En la sección *Sucesos de programa*, veremos cada una de las actividades de Windows a las que podemos asignarle un sonido. Aquellas que se encuentren junto a un icono en forma de altavoz llevan asociado un archivo de audio. Una vez realizados todos los cambios, pinchamos en el botón *Guardar como* para crear el nuevo esquema de sonido.

Es también posible grabar nuestros propios sonidos. La grabadora de sonidos de Windows (*Inicio/Todos los programas/Accesorios/Entretenimiento*) nos permite grabar sonidos utilizando un micrófono para a continuación asociar un evento a cada uno de los sonidos grabados. Debemos tener cuidado y no asignar archivos de audio muy extensos para que así no utilice demasiados recursos.

Glosario

Pestaña: Caja de diálogo que a menudo combina configuraciones para distintas funciones asociadas. Cada página de configuraciones tiene su propio divisor situado en la parte superior de la pantalla.

Salvapantallas: Un programa que se ejecuta después de un periodo corto *de inactividad* y visualiza una imagen en movimiento en la pantalla.

Spyware: Software instalado como parte de otra instalación para controlar el uso del ordenador.

Tarjeta gráfica: El componente de un ordenador que visualiza la imagen que vemos en el monitor de nuestro ordenador.

WAV: Un archivo de audio descomprimido utilizado para grabar música y otros sonidos.

Bórrala de tu **memoria**

Deshazte del historial web y de aquellos archivos no deseados del ordenador de forma segura.

Proceder a la eliminación de cierto tipo de información del PC no sólo resulta conveniente por motivos de seguridad. También tenemos que pensar en otras ventajas como la disposición de un mayor espacio de almacenamiento y la posibilidad de ejecutar operaciones de manera más rápida. En las siguientes líneas explicamos cómo eliminar correctamente cualquier tipo de dato depositado en el disco duro de nuestra máquina. Hay que considerar que si ésta llega a manos de terceros no nos gustará que averigüen nuestra lista de contactos personales, historial de páginas web visitadas o ciertos documentos.

Datos indestructibles

La eliminación de la información de un **disco duro** no es tan simple como la tarea de depositar ésta en la *Papelera de reciclaje*. Aunque el PC borrará su registro del archivo, la información permanecerá en algún lugar del disco duro. Además están los **navegadores web**, que almacenan información importante que podríamos no querer compartir, por lo que se aconseja su supresión cada cierto tiempo.

Una vez destruidos los datos no hay necesidad de preocuparse de aquellos «criminales electrónicos» que sustraen información de los equipos que han sido abandonados o robados, pues el proceso es caro y complicado. No obstante, la correcta eliminación de los archivos, así como el historial web de un PC que ha sido donado o traspasado se convierte en una cortesía para sus nuevos propietarios, que verán mejorado el rendimiento de su nueva máquina.

Hay dos tipos de datos que se necesitan eliminar: los archivos de Internet y la información guardada. Llevar a la práctica esta labor requerirá de técnicas y herramientas especiales que, a continuación, explicaremos.

Antes de profundizar en el tema, resultará conveniente entender cómo los datos que tratamos se depositan en el disco duro. En el corazón de este medio de almacenamiento encontramos un conjunto de platos metálicos que, apilados, giran muy rápido. A su vez, estos platos constituyen la base de unos pequeños cabezales que leerán o escribirán los impulsos mag-

néticos recibidos (los discos duros emplean un método de grabación magnético aleatorio que evita que la información se pierda incluso cuando apagamos el PC). Precisamente la cabeza, que hace las funciones de lectura/escritura y cuya apariencia es similar a la del brazo de un tocadiscos, es la que realiza los movimientos sobre el disco y la que, en última instancia, posibilita que los datos queden registrados.

Cuando colocamos un archivo en la *Papelera de reciclaje*, éste no se borra. Windows lo que hace es «deshacerse» de la grabación del lugar donde la información estaba guardada. Mientras continuamos utilizando el disco, el ordenador, eventualmente, sobrescribirá la información original almacenada con los nuevos datos.

Cubriendo pistas web

Los navegadores almacenan una gran cantidad de información referida a los usos individuales que hacemos de Internet. Además, esto ahorra tiempo y **ancho de banda** cuando accedemos a nuestras páginas favoritas.

Para nuestro beneficio, merece la pena suprimir cierto tipo de información. ¿La razón? Que nuestra máquina se mostrará más eficiente, y es que si somos un tanto descuidados a la hora de limpiar el navegador debemos saber que las consecuencias son diversas: menor espacio de almacenaje, reducción de la velocidad de acceso a la Red, etc. Por suerte, Windows cuenta con unas cuantas herramientas que limpiarán nuestro navegador rápidamente.

Cada vez que visitamos una página web, transcurre un intervalo de tiempo hasta que todas sus imágenes terminan de ser descargadas. Esta acción no quiere decir que dichas imágenes se almacenen por mucho tiempo ya que ocupan demasiado espacio.

Lo que Windows hará será depositarlas en una carpeta que recibe el nombre de *Archivos temporales de Internet*. Se trata de una posibilidad útil si visitas determinados *sites* con regularidad, ya que de una manera u otra estas imágenes quedan registradas optimizando el uso de nuestro ancho de banda. Desde aquí te recomendamos que periódicamente limpies esta carpeta si no quieres que su tamaño sea muy grande.

Una de las formas más delicadas que existen de almacenar la información de la Red pasa por las **cookies**. Algunas páginas acumulan pequeños archivos de texto en el PC cuando navegamos por ellas. Aunque las *cookies* pueden resultar útiles para almacenar las contraseñas de las páginas que requieren de algún tipo de registro, debes considerar otros aspectos. Existen *cookies* que también registran nuestros hábitos, los cuales son enviados a los autores de dichas web. Pero que no cunda el pánico, esta información suele utilizarse con fines publicitarios para un público objetivo, un aspecto del que algunas páginas respetables dejan constancia en sus condiciones. Dado que además las *cookies* pueden reducir la velocidad del navegador, una opción sería su eliminación.

El historial de las páginas web visitadas es otro archivo que eliminar. Cuando escribimos una dirección en el navegador, ésta queda guardada de tal manera que, cuando volvamos a escribirla, se reflejará casi al instante. Fíjate en el botón *Historial*, representado a través de un icono con forma de un reloj con una flecha verde en dirección contraria. Bastará con pulsarlo para visualizar las páginas que hemos visitado. Date cuenta de que las páginas vistas permanecen almacenadas en carpetas que quedan archivadas por días. Así si haces clic en los enlaces de dentro de las carpetas irás directamente a dichas páginas. Aunque el *Historial* resulta conveniente para localizar los *sites* visitados con más frecuencia, también facilitan un listado de nuestros hábitos como internautas que cualquiera que coja nuestro PC podrá consultar.

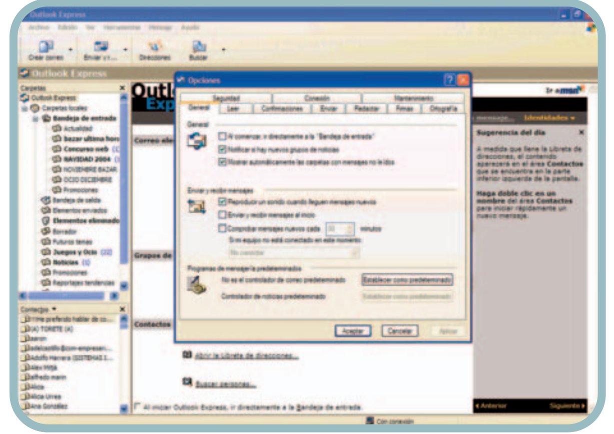
▲ Escoge las configuraciones del menú para limitar la cantidad de espacio de almacenamiento de los contenidos *off-line*.

En Windows encontramos la función *Autocompletar* que sirve para guardar cierto tipo de datos. Así si tecleamos las primeras letras, se nos mostrarán las sugerencias basadas en visitas anteriores. Aunque es una medida diseñada para ahorrarnos tiempo, también tiene un efecto negativo y es el de mostrar información de tipo personal.

La gran limpieza

Cuando eliminas cualquier información referida a la Red, lo primero será comprobar que no estamos conectados. Piensa que de nada sirve limpiar archivos si una página está añadiendo otros nuevos al mismo tiempo. Abrimos Internet Explorer, nos dirigimos al menú *Herramientas* y marcamos *Opciones de Internet*. La nueva ventana muestra por defecto la pestaña *General*, la cual te proveerá de todo lo necesario para eliminar rápidamente cualquier información.

En la parte central de esta ventana hay un botón que es *Eliminar archivos*. Si lo pulsamos aparecerá una nueva ventana que nos dará la opción de eliminar todos los archivos de la carpeta *Archivos temporales de Internet* sin conexión. En el caso de que utilices Internet habitualmente conviene que hagas esta tarea una



▲ Configura Outlook Express automáticamente para eliminar mensajes.

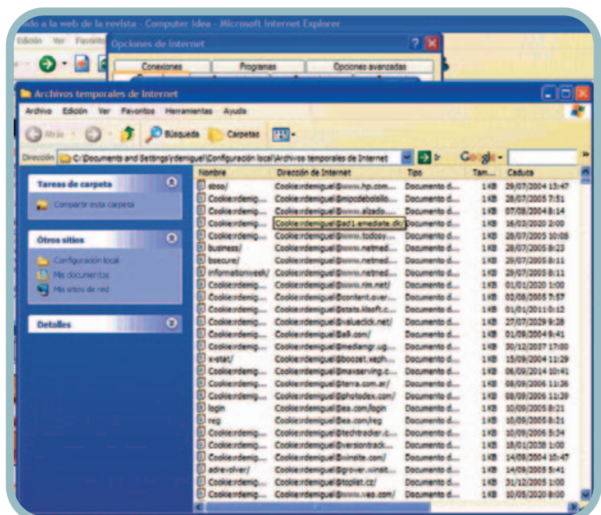
Glosario

Ancho de banda: Medida de cantidad máxima de datos transferibles sobre una conexión en un momento dado. Si te conectas a la Red con un módem, el ancho de banda equivaldrá a 56 Kbps (56.000 *bits* de información por segundo).

Cookies: Archivos de texto generados por los *sites* que visitamos y que quedan registrados en el disco duro del ordenador. Contienen preferencias y otro tipo de información referida a los usos que hacemos de las páginas.

Disco duro: Unidad de almacenamiento de gran capacidad que los ordenadores usan para almacenar aplicaciones, archivos y documentos.

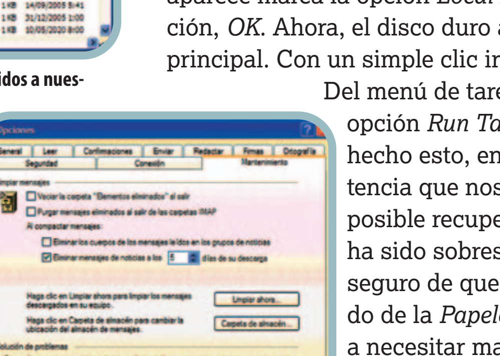
Navegador web: Aplicación que permite ver las páginas de Internet. Internet Explorer es uno de los navegadores más populares.



▲ Las *cookies*, aunque son útiles para almacenar detalles referidos a nuestras cuentas, reducen la velocidad del navegador.

vez al mes. Pero si lo que queremos es limitar la cantidad de espacio que la carpeta puede usar, marca el botón *Configuración*. Aunque puedes especificar la actualización de los archivos temporales, lo más aconsejable es dejar activada la opción *Automáticamente*.

Este panel también es útil para editar *cookies*. Si pulsas dentro de *Configuración* el botón *Ver Archivos*, consultarás las *cookies* almacenadas en el disco. Para deshacerte de cualquiera de ellas bastará con que selecciones la que quieras de la lista desplegable. La otra alternativa sería el botón *Eliminar cookies*, situado al lado de *Eliminar archivos*.



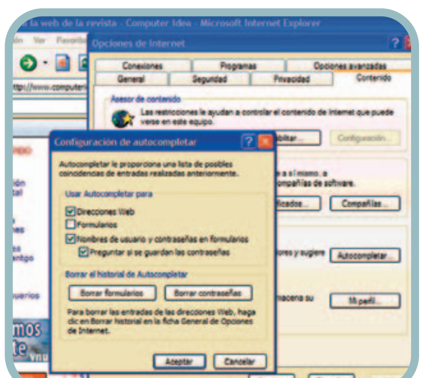
▲ Los correos pueden suprimirse permanentemente con el menú *Opciones*.

La eliminación del registro de las páginas visitadas resulta una tarea sencilla. Debajo de la pestaña *General* está el botón *Borrar historial*. Para localizar la función *Autocompletar* dirígete a la pestaña *Contenido*, dentro del panel *Opciones de Internet*. Esta función abre una nueva ventana que permite eliminar todo tipo de información y contraseñas, así como decidir cuándo desactivar la función marcando el botón *Borrar Formularios*. Además, puedes instruir a Internet Explorer para que no ofrezca la posibilidad de guardar contraseñas. Para ello, la opción *Preguntar si se guardan las contraseñas* estará desactivada.

Reescribir la historia

Los archivos almacenados en un disco duro son difíciles de eliminar para siempre. Como hemos explicado antes, el hecho de depositar simplemente un fichero en la *Papelera de reciclaje* no va a servir para que lo eliminemos, ello sólo dificultará su localización. Para deshacernos de este tipo de datos, necesitamos un software especial que localice las piezas de información descatalogadas y la sobrescriba con otros tantos datos arbitrarios. Con esto conseguiremos una lectura prácticamente imposible. Se trata de una posibilidad a la que se recurre a menudo para asegurar que los datos originales sean irrecuperables, incluso por expertos.

Al hilo de estas palabras, traemos a estas líneas la herramienta gratuita Eraser (*www.heidi.ie/eraser*). Se trata de un programa de seguridad que elimina en su totalidad los datos almacenados en el disco escribiendo varias veces sobre éstos unos patrones de textos que son elegidos con minuciosidad. Una vez que lo hemos descargado e instalado tendremos a nuestra disposición varias fórmulas con las que sobrescribir los archivos eliminados.



▲ La función *Autocompletar* nos facilitará un listado con las posibles coincidencias de aquellas entradas realizadas con anterioridad.

Veamos cómo suprimir los ficheros descatalogados del PC. Dentro del menú *File* escoge la opción *New Task*. Del menú desplegable marca la opción *Unused space on drive*. De la lista que aparece marca la opción *Local Disk C* y, a continuación, *OK*. Ahora, el disco duro aparecerá en la ventana principal. Con un simple clic iremos directamente a él. Del menú de tareas marcaremos la opción *Run Task*. Una vez que hemos hecho esto, encontraremos una advertencia que nos informará de que no es posible recuperar la información que ha sido sobrescrita; así que si estás seguro de que todo cuanto has vaciado de la *Papelera de reciclaje* no lo vas a necesitar marca *OK* para empezar.

Pronto te percatarás que este proceso puede llevarte algún tiempo. El motivo lo encontramos en que el programa primero debe hacer un resumen de los archivos suprimidos en el disco para luego escribir sobre cada archivo seis veces. Este intervalo de tiempo dependerá del tamaño del disco duro y de la cantidad de archivos borrados que deseas eliminar.

En último lugar apuntamos el proceso de desfragmentación con el que colocaremos los archivos de nuestro disco duro de manera que el PC irá más rápido. Sitúate en el menú *Inicio* y sigue la ruta *Todos los programas/Accesorios/Herramientas del sistema*. Ahora selecciona la opción *Desfragmentador de disco* y pulsa el botón *Analizar*. Es recomendable realizar esta tarea por lo menos una vez al mes.

Limpia tu buzón

Así como depositar unos cuantos ficheros en la *Papelera re reciclaje* no elimina éstos automáticamente del PC, coger unos cuantos mensajes de correo ya sea desde Outlook o Outlook Express en la carpeta *Elementos eliminados* tampoco los suprimirá. Prueba a mantener pulsada la tecla de mayúsculas mientras eliminas un mensaje o bien sitúate sobre un *e-mail* en concreto y con el botón derecho del ratón pulsa, de acuerdo al menú emergente, la opción *Eliminar*.
En Outlook Express dirígete al menú *Herramientas*. De la lista que se despliega escoge *Opciones*. Verás una nueva ventana con varias pestañas. Selecciona *Mantenimiento*. Activa la casilla *Vaciar la carpeta «Elementos eliminados» al salir*.
Si pulsamos el botón *Limpiar ahora* comprimiremos y suprimiremos los mensajes de correo electrónicos que tengamos almacenados.
Si trabajamos con Outlook Express también podremos configurar el gestor de correo para eliminar aquellos mensajes cuando lo cerremos.



Factores como la llegada de la TDT, alta definición y la integración de PC y TV nos están empujando a cambiar nuestro televisor de tubo. Las alternativas parecen claras, plasma, TFT y en menor grado, proyectores. Analizamos los elementos básicos de cada tecnología para ayudaros a tomar la decisión más conveniente.

Objetivo: cambiar de TV

En los últimos meses hemos asistido a un bombardeo continuo de pantallas de plasma y TV TFT. Tanto en anuncios de televisión como en prensa y radio, se nos ha instado a cambiar nuestra televisión de toda la vida por una pantalla de plasma o LCD/TFT. Las razones esgrimidas parecen convincentes, la llegada de la Televisión Digital Terrestre es la de mayor peso, pero otras razones como la calidad de la imagen o la posibilidad de conectar un ordenador con Media Center, otra vez el dichoso Media Center, son las esgrimidas por los fabricantes para que jubilemos nuestra vieja televisión de tubo y adquiramos uno basado en las nuevas tecnologías. En primer lugar debemos aclarar que para acceder a la TDT no es necesario cambiar de TV, simplemente hay que adquirir una sintonizadora de este tipo, que podremos conectar a nuestra TV por medio de un euroconector. En cualquier caso, los fabricantes parecen haber decidido renovar un mercado que había permanecido absolutamente estático en los últimos 25 años y antes o después tendremos que pasar por el aro y cambiar la «tele» por una nueva. La cuestión es ¿qué TV me compro? En las siguientes líneas esperamos ayudaros a tomar la decisión correcta.

Si es grande, que sea plasma

En las pantallas de plasma, al igual que el resto de sistemas de visualización, la señal de vídeo externa se descompone en millones de píxeles de diferente color que, en su conjunto, forman la imagen deseada. Las pantallas de plasma están compuestas con cientos de miles de diminutas celdas colocadas entre dos láminas de cristal. En el interior de cada una de estas celdas encontramos los gases nobles Xenón, Neón y Argón, además de un pequeño capacitador (comparable al que podemos encontrar en cualquier lámpara fluorescente) y tres electrodos. Una descarga eléctrica de importancia a través de los electrodos hace que el gas



contenido en la celda se convierta en plasma y se ionice. El plasma es eléctricamente neutral, esto es, con mismo número de electrones e iones, y por tanto un buen conductor eléctrico. Una vez cargado el plasma, genera rayos de luz ultravioleta (imperceptible para el ojo humano) dentro de la celda que, cuando impactan contra uno de los cristales hace que se ilumine el fósforo fijado a él.

Cada píxel de una pantalla de plasma esta compuesto por tres celdas como la que hemos explicado, en cada una el cristal se encuentra impregnado de fósforo rojo, verde o azul. La intensidad de iluminación de cada una de las celdas hace que el píxel pueda ofrecer al ojo humano el color exacto combinando cada color primario utilizando el sistema RGB. Para que nos hagamos una idea de su número, una televisión de plasma de 42 pulgadas puede contener sin problemas más de 408.000 píxeles. Ahora sólo tendremos que multiplicar por tres para saber el número de celdas de una pantalla: 1.224.000. Sobre la capacidad para representar colores, gracias a la utilización de circuitos digitales PCM (*Pulse Code Modulation*), la tecnología de plasma es capaz de presentar hasta 16,7 millones de colores en pantalla (aunque Pioneer ya ha logrado alcanzar los 1.000 millones de colores en cuarta generación de plasma).

Ahora bien, el sistema tiene muchas ventajas, pero también algunos inconvenientes. El gran número de celdas presentes hace que sea necesario proporcionar energía constantemente a cada una de ellas para lograr dibujar los colores en pantalla. Esto hace que el aparato consuma gran cantidad de energía (un modelo optimizado puede consumir hoy día alrededor de 400 vatios/hora), y genere una importante disipación de calor. Las primeras pantallas aparecidas en los 90, adolecían, además, de una importante falta de contraste, en parte por que se utilizaban técnicas que desconectaban los píxeles negros para ahorrar energía. Sin embargo, Fujitsu (que lideró junto a Hitachi la fabricación y desarrollo de pantallas de plasma durante años) eliminó este problema a finales de esa década con mejoras tecnológicas que ha permitieron pasar de ratios de contraste de 70:1 a 400:1. Actualmente, ya

Conectividad imprescindible



Conector RCA


Euroconector

Con la llegada de la Televisión Digital Terrestre y la convergencia del ordenador con las pantallas de TV, los distintos aparatos de TV, ya sean plasma o LCD, requieren de un nivel de conectividad superior al de las televisiones convencionales. En primer lugar se hace imprescindible contar con dos euroconectores, extremo que cumplen la práctica totalidad de dispositivos, ya sean de tubo, LCD o plasma. Por supuesto, se debe contar con la posibilidad de conectar nuestro PC a la pantalla, ya sea Media Center o no. En este caso es recomendable contar con una entrada DVI además de la clásica RGB, que nos proporciona mayor calidad de imagen y en pantallas de estos tamaños la diferencia es más que apreciable. Las entradas de vídeo en sus diferentes variantes, S-Vídeo y vídeo compuesto son también recomendables por si queremos conectar nuestra videocámara, cámara digital o reproductor multimedia sin tener que desconectar el DVD. Los conectores de audio, RCA, son también imprescindibles aunque suelen ocuparse por los propios altavoces de la pantalla.


Conector de S-vídeo

encontramos modelos en el mercado con ratios de contraste de 3000:1. Otro de los aspectos a destacar es el tamaño que se maneja con esta tecnología. La mayoría de los fabricantes comienzan en 42 pulgadas, tamaño impensable en una TV de tubo, fundamentalmente por la enorme cantidad de energía que consumiría.

Tecnología LCD

Esta clase de pantallas son conocidas por la mayoría ya que cada vez más están presentes en la informática de consumo como sustituta de los monitores de tubo. Y es que, a diferencia del plasma, la tecnología LCD (*Liquid Cristal Display*) ha resultado ser ideal para sustituir a los viejos monitores CRT. Sus reducidas dimensiones les han convertido en la opción favorita por los usuarios para sus equipos de escritorio, además de hacer posible el definitivo despegue tecnológico de los sistemas portátiles y otros entornos, como reproductores DVD portátiles, PDAs, consolas de juego diminutas, pantallas del automóvil, etc. Eso sí, la tecnología en que se basan las pantallas LCD resulta algo más compleja que en el caso anterior. Toda pantalla LCD está formada por dos láminas de cristal polarizado que sólo dejan pasar la luz en bandas horizontales o verticales y dividen la pantalla en diminutas celdas. Entre estos cristales se sitúan varias capas: así tenemos dos capas con electrodos pegadas a cada uno de los de los cristales polarizados, y entre ellos otra capa con la sustancia de cristal líquido propiamente dicha.

Esta sustancia tiene unas propiedades muy especiales, ya que se encuentra compuesta por diferentes moléculas de cristal



AIRIS MW178 »

Al fabricante español lo podemos considerar como un «viejo rockero» en lo que a pantallas de plasma se refiere. A principios del pasado año ya tuvimos la oportunidad de analizar un modelo de 40 pulgadas y en este hemos encontrado algunas mejoras dignas de mención. La primera de ellas, además de tener dos pulgadas más de diagonal, es la doble sintonización, lo que nos permite dividir la pantalla en dos y poder visualizar un canal en cada mitad. Otro de los aspectos importantes es el nivel de contraste, 10.000:1, un cociente que cada día tienen más productos de este tipo respecto al 3.000:1 que era el nivel del producto de Airis analizado en nuestro Laboratorio anteriormente. La resolución es otra de las mejoras introducidas en este modelo, 1.280 x 1.024 píxeles, que si bien nos permite ver imágenes con claridad, aunque algunas imágenes como cascadas de agua o aquellas con mucho movimiento tienen como resultado la pixelación de esas zonas. Por supuesto no se alcanza el mínimo exigible para disfrutar de las imágenes en alta resolución, HD Ready, por lo que tampoco es muy recomendable si pretendemos acceder a esta tecnología en un futuro próximo. En lo que a la conectividad se refiere, el producto de Airis cuenta con todas las posibilidades que podemos desear, dos euroconectores, vídeo por componentes, vídeo compuesto, VGA, DVI y S-Video. Otra de las características es el soporte para entrada de vídeo NTSC. La profundidad de color es de 16 millones de colores. Su precio, 1.399 euros, es sorprendentemente reducido en comparación con el precio de estos productos hace tan sólo seis meses.





CARACTERÍSTICAS
Tamaño de pantalla: 42 pulgadas, resolución máxima: 1.280 x 1.024 píxeles, formato panorámico o 16:9, 28 kilos. Contraste 10.000:1, brillo: 1.500 candelas por centímetro cuadrado. Altavoces estéreo.Doble peana. Ángulo de visión lateral de 170 grados. Ángulo de visión horizontal de 170 grados. Entrada de vídeoDVI y RGB. Soporte para señal de vídeo NTSC. 16 millones de colores

CONTACTO:
Fabricante: Airis
Teléfono: 902 100 155
www.airis.es

VALORACIÓN 7,9

PIONEER PDP 505-XDE »



CARACTERÍSTICAS
Tamaño de pantalla: 50 pulgadas, resolución: 1.280 x 768 píxeles progresivos, formato panorámico o 16:9, función de zoom y *Picture in Picture* (PiP), 32,8 kilos, dimensiones: 127 x 73,7 x 93 centímetros. Contraste 10.000:1, brillo: 1.000 candelas por centímetro cuadrado.

CONTACTO:
Fabricante: Pioneer
Teléfono: 93 789 99 00
www.pioneer.es

VALORACIÓN 7,3

El producto que nos presenta Pioneer es claramente el mejor de los tres aquí analizados y también, como no podía ser de otra manera, el más caro. El aspecto del dispositivo es realmente impresionante, las cincuenta pulgadas y lo atractivo de su diseño llaman realmente la atención. Se trata del primer monitor de plasma que analizamos que está preparado para la alta definición pero además encontramos en él más características que lo diferencian de los demás. La primera de ellas es la conectividad que encontramos en la parte posterior. Tres euroconectores, HDMI, S-Vídeo, entrada RCA, entrada de vídeo por componentes y los conectores propios de un PC, es decir, XGA. Además incorpora, con acierto, un puerto de E/S iLink, es decir, Firewire y un *slot* para tarjetas PC Card. Uno de los aspectos que ya empezamos a encontrar en las pantallas de plasma de gama alta es la integración del sintonizador de TDT, lo que nos evita tener otro «cacharrito» más en el salón. La calidad de las



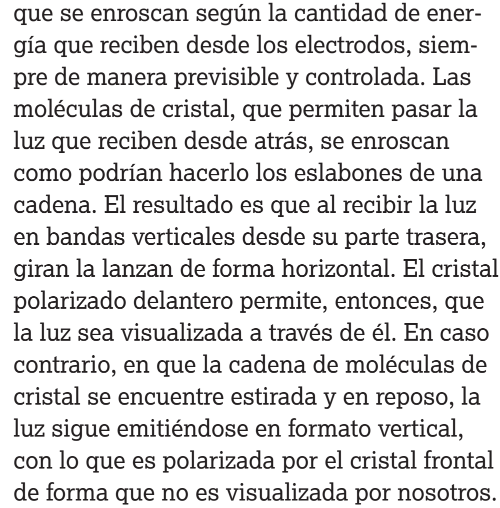
imágenes que podemos ver en esta pantalla no deja lugar a dudas, se trata del mejor dispositivo de este tipo que hemos analizado, aunque seguimos encontrando diferencia entre las imágenes emitidas a través de la señal de TV y la reproducción de un DVD. Otra de las características ha destacar es la integración de sintonizadora TDT, detalle cada vez más habitual. El único inconveniente, su precio, al alcance de pocos bolsillos.

Proyectores como alternativa

Los proyectores pueden basarse en dos tecnologías distintas. A la hora de proyectar una imagen, internamente podemos encontrar dos tipos de tecnología para llevarlo a cabo. La primera de ellas y más antigua es la conocida como LCD. Sin embargo existe otro sistema llamado DLP en el que en lugar de utilizar un sólo espejo o prisma por donde pasan los diferentes colores, funciona por medio de varios de ellos (DMD o *Digital Micromirror Devices*) con un pequeño ángulo de rotación para la posterior proyección. De este modo se gana ampliamente en lo que a la calidad de imagen se refiere, ya que este sistema corrige los errores de pixelación mejor que en la tecnología LCD debido a que los cientos de miles de puntos que forman una imagen cualquiera están distribuidos con mayor proximidad entre ellos y uniformidad. Asimismo, gracias a este nuevo método, la máquina está capacitada para mostrar hasta un 30% más de información que una LCD.

Pero no todo son ventajas, ya que el mayor inconveniente que el DLP nos presenta es que, si observamos la imagen desde un punto de vista global, la uniformidad de la misma es menor, ya que el brillo en el centro es ligeramente mayor que el de los bordes. Del mismo modo, el nivel de ruido que produce el dispositivo es superior, y lo mismo ocurre con el coste de todo el equipo. En definitiva podemos decir que este tipo de dispositivos están todavía claramente enfocados al entorno profesional, presentaciones de empresa o para el entorno docente. Sin embargo, en un futuro puede ser una alternativa viable dadas las posibilidades en cuanto a portabilidad y ocupación de espacio. El precio de los que ofrecen una calidad comparable al plasma o a las pantallas TFT es todavía demasiado alto.





que se enroscan según la cantidad de energía que reciben desde los electrodos, siempre de manera previsible y controlada. Las moléculas de cristal, que permiten pasar la luz que reciben desde atrás, se enroscan como podrían hacerlo los eslabones de una cadena. El resultado es que al recibir la luz en bandas verticales desde su parte trasera, giran la lanzan de forma horizontal. El cristal polarizado delantero permite, entonces, que la luz sea visualizada a través de él. En caso contrario, en que la cadena de moléculas de cristal se encuentre estirada y en reposo, la luz sigue emitiéndose en formato vertical, con lo que es polarizada por el cristal frontal de forma que no es visualizada por nosotros.

Para hacer que todo el sistema pueda funcionar como debe, no podemos olvidarnos de la fuente de luz del conjunto. En el caso de las pantallas de ordenador y las televisiones se requiere además de iluminación adicional que se proporciona mediante tubos de luz fluorescente situados en la parte superior, inferior o lateral de la pantalla. En todo caso, el número de capas y la propia tecnología hace que en todo el proceso recibamos menos de la mitad de la luz originalmente emitida desde la parte trasera.

Consejos de compra

A la hora de elegir entre una de las tecnologías debemos valorar primero qué es lo que queremos y cuál va a ser su función concreta. Si el objetivo es sustituir al aparato de TV, parece claro que los proyectores LCD o DLP no cuentan con la tecnología más adecuada para ello, además de tener que adqui-

SKY 042 »



CARACTERÍSTICAS
Tamaño de pantalla: 42 pulgadas, resolución: 852 x 480 píxeles, formato panorámico o 16:9, función de zoom y *Picture in Picture* (PiP), 32 kilos, dimensiones: 102,8 x 69,2 x 27 centímetros. Contraste 10.000:1, brillo: 1.500 candelas por centímetro cuadrado.

CONTACTO:
Fabricante: SKY Manufacturing
Teléfono: 91 768 01 10
www.skymanufacturing.com

VALORACIÓN 7,6

El producto que nos ha presentado la compañía suiza sigue una línea muy austera en cuanto al diseño. Respecto a la calidad de las imágenes que podemos ver en esta pantalla debemos distinguir en función de la fuente de la misma. En primer lugar tenemos que decir que la calidad que ofrece esta pantalla respecto a la que probamos en nuestro Laboratorio anteriormente es muy superior. En cuanto a la visualización de imágenes, las que recibimos a través de la antena de TV, especialmente a través de la analógica, tienen una calidad inferior a la que podemos disfrutar en una TV de tubo. Por el contrario, aquellas que recibimos desde un DVD o desde una plataforma digital tienen una calidad muy superior. El problema de los dispositivos de visualización de este tamaño es que si la resolución no es especialmente alta, las imágenes que tengan mucho movimiento aparecerán pixeladas. La resolución que ofrece el modelo que nos ocupa es de 852 x 480 píxeles, del todo insuficiente para estas imágenes y por supuesto para la alta definición.



Respecto a la conectividad, uno de los aspectos más fundamentales de estos productos, integra dos euroconectores, entrada de antena y entrada de S-Video y RGB, es decir, los estrictamente exigibles. La reproducción del audio se realiza por medio de los dos altavoces de 10 watios reales cada uno. Su mejor cualidad, el precio.

rir en la mayoría de los casos una sintonizadora de TV externa para poder visualizar la señal de TDT. Estos dispositivos han evolucionado mucho en los últimos años, pero su orientación es todavía hacia el mercado profesional casi en exclusiva.

Por el contrario, las otras dos tecnologías sí parecen adaptarse mejor a las necesidades de los usuarios y al panorama que se avecina. Tanto la televisión digital terrestre como el formato de vídeo de alta definición van a marcar las tendencias de los dispositivos y parece que como sustituto de la televisión, las pantallas de plasma se llevan el gato al agua. El tamaño de estos productos, a partir de 42 pulgadas, no lo alcanzan los monitores LCD, que se sitúan en torno a las 30 pulgadas, aunque esta barrera la están empezando a rebasar como es el caso de los productos de Samsung y Dell. La conectividad es uno de los aspectos más importantes, contar con sintonizador de TDT y conexiones de vídeo por componentes y DVI debe ser la exigencia mínima. En ambos casos se cumplen estas premisas. Por el contrario, los monitores LCD parecen ser los elegidos por los usuarios como monitores de ordenador. Su tamaño más reducido, lo que incide directamente en el precio del producto, es más apropiado como monitor de PC. Al igual que el caso del plasma, sus mejores virtudes las encontramos bajo la conexión DVI, por los que quieran disfrutar a todos los niveles de esta tecnología deberán contar con una controladora gráfica con conexión de este tipo.



DELL W3706MC HD-READY »

El desembarco de Dell en el mercado de las televisiones LCD no podía ser mejor. El modelo aquí analizado nos ofrece una calidad de imagen realmente sorprendente, más si tenemos en cuenta que se trata de una tecnología que no fue desarrollada para reproducir las imágenes recibidas a través de una antena de TV, es decir, en formato analógico. A pesar de ello, el resultado ha sido sorprendentemente bueno. Si por el contrario visualizamos imágenes reproducidas desde un DVD, el salto de calidad es apreciable, sin embargo cuando hemos reproducido un vídeo grabado en alta definición, operación que sólo hemos podido realizar en la pantalla de plasma de Pioneer y en esta pantalla TFT de Dell, los resultados han sido simplemente espectaculares. La definición de las figuras es milimétrica y no hemos detectado ningún problema de pixelación en imágenes de mucha acción o en la reproducción de agua en movimiento, probablemente la acción más difícil de reproducir. Respecto a la conectividad, no tiene desperdicio. Cuenta con dos euroconectores , conexión de antena, entrada S-Vídeo, vídeo compuesto, entrada HDMI y por supuesto RCA para el audio. Sin duda se trata de una excelente compra para quien se la pueda permitir y tenga en mente la llegada de la alta definición.



CARACTERÍSTICAS

Tamaño de pantalla: 37 pulgadas, resolución: 1.366 x 768 píxeles progresivos, formato panorámico o 16:9, función de zoom y *Picture in Picture* (PiP), 32,5 kilos, dimensiones: 167,5 x 23,5 x 25 centímetros. Contraste 800:1, brillo: 500 candelas por centímetro cuadrado. Sintonizadore TDT integrada.

CONTACTO:

Fabricante: Dell
www.dell.es

VALORACIÓN 7,5

SAMSUNG ROMA LE40R51 »





CARACTERÍSTICAS

Tamaño de pantalla: 40 pulgadas, resolución: 1.366 x 768 píxeles, formato panorámico o 16:9, altavoces estéreo de 10 watios, función zoom, 27,2 kilos, dimensiones: 76,2 x 98,9 x 33,3 centímetros. Contraste 3.000:1, brillo: 500 candelas por centímetro cuadrado.

CONTACTO:

Fabricante: Samsung
Teléfono: 902 101 130
www.samsung.es

VALORACIÓN 6,3

Como hemos dicho anteriormente, la tecnología de plasma está diseñada para pantallas de gran tamaño mientras que las LCD son propias de monitores mucho más pequeños. Samsung se ha saltado esta norma y ha lanzado al mercado una pantalla de 40 pulgadas. Su resolución, 1.366 x 768 píxeles no alcanza la mínima para reproducir vídeos en alta definición pero la calidad de las imágenes en DVD es más que aceptable. Por el contrario, la reproducción de la televisión deja bastante que desear. Sus características técnicas, sin ser nada del otro mundo, se quedan cortas ante el tamaño de la pantalla. Si un contraste de 3000:1, aunque sea dinámico, es aceptable, ante una pantalla de este tamaño más que una virtud parece un defecto. Por el contrario, conectar nuestro ordenador y tener un escritorio de este tamaño agrada a cualquiera. Respecto a la conectividad, cuenta con todas las posibilidades exigibles a un dispositivo de este tamaño, dos euroconectores, RCA, S-Vídeo, vídeo por componentes y XGA. Se echa en falta una entrada DVI. A nuestro juicio se trata de un producto que le faltan algunos detalles como mayor resolución y su precio es algo elevado, a pesar de su tamaño.



Teclas con estilo

Te proponemos un recorrido para conocer las tendencias que marcan el mercado de teclados y ratones. Diseño y prestaciones se dan la mano para ofrecernos productos vanguardistas en los que la aplicación de diferentes tecnologías trae propuestas para todos los gustos.



En los últimos tiempos, fabricantes y usuarios han comenzado a valorar de manera más positiva la compra de un buen ratón o un teclado. Tendemos a pasar un mayor número de horas sentado frente a nuestro ordenador, de ahí que la necesidad de adquirir un periférico que «nos facilite un poco más las cosas» sea, cada vez, más importante.

Basta con echar un vistazo a las estanterías de cualquier gran superficie para darse cuenta de que tenemos a mano un amplio catálogo de fabricantes especializados que continuamente están trabajando en nuevos diseños, prestaciones y tecnologías que, en última instancia, persiguen ofrecer un producto eficaz y de calidad.

La ergonomía

Se trata de un concepto que comienza a ser tan valorado como el diseño; es más, no tienen que estar reñidos. Para que nos hagamos una idea de la importancia que algunos de los grandes otorgan a esta palabra, apuntamos como Logitech o Microsoft, por ejemplo, suelen trabajar con grupos de personas a las que se les pregunta los posibles aspectos que mejor valoran o se podrían mejorar de cara al desarrollo de nuevos prototipos. En el caso del gigante Redmond, resulta llamativo el hecho de que en su plantilla, desde hace cuatro años, cuentan con «ergonomistas» y un importante presupuesto en esta área.

Entonces, ¿en qué se traduce la aplicación de la **ergonomía**? En los teclados, por ejemplo, se apuesta por un reposamuñecas y por que las filas de las teclas queden a la misma altura. Mientras, en los ratones lo que se persigue es que nuestra mano adopte una postura cómoda y natural y nunca forzada como consecuencia de una exposición prolongada que puede provocarnos algún que otro problema muscular.

Si la marca Rainbow, por ejemplo, cuenta con un ratón pensado tanto para zurdos como para diestros (White Ergoptical Mouse), Aopen ofrece el modelo Anión donde hay una importante concentración de **iones** negativos que, entre otros efectos, consigue aliviar el cansancio y el dolor. Mientras, Microsoft comercializa el teclado Confort Curve Keyboard 2000 que, con un perfil ultrafino y diseño anatómico, invita a que las manos adopten una postura cómoda y natural.

Ratones, evolución imparable

Desde su presentación en sociedad en la década de los 60, su trayectoria desde el punto de vista tecnológico, quizás, ha sido más importante que la de los teclados. En un primer instante, el ratón empleó un mecanismo en el que una bola registraba las coordenadas de los movimientos. Su evolución permitió que viese la luz la tecnología óptica y con ello la desaparición de la bola de goma de su interior. Gracias a la tecnología óptica, la interpretación de los movimientos no resulta mecánica, pues unos sensores electrónicos serán los que los detectarán.

Los beneficios de esta tecnología, basada en un diodo se luz, han hecho posible trabajar práctica-

mente en cualquier superficie, permitiendo que el usuario consiga movimientos más rápidos y precisos, al llegar a funcionar a 1.000 ppp o lo que es lo mismo 6.000 fps.

Entre las ofertas más atractivas del mercado, puedes echar un vistazo al catálogo de BenQ o Genius, con modelos que llegan a una resolución de 800 ppp. No obstante, Microsoft, por ejemplo, cuenta en su haber con el ratón para portátiles Wireless Notebook Optical Mouse 4000, que además de tener una resolución de 1.000 ppp incluye una lupa para que podamos trabajar de manera mucho más cómoda sobre un área, fijándola y editándola.

Pero todo indica que el futuro pasa por el láser y Logitech, uno de los fabricantes más importantes, se ha convertido en pionero. El año pasado junto a Agilent Technologies desveló el ratón MX1000, un modelo inalámbrico con láser. La aplicación de esta tecnología implica la desaparición de esa luz roja de los modelos ópticos y la llegada de «un láser invisible» que, dadas sus características, ofrece una mayor receptividad y capacidad de desplazamiento más puntual (la longitud alcanzada por la onda del láser permite que la imagen capturada sea hasta 20 veces más precisa que la de un sensor con tecnología óptica).

Por otro lado, y sin perder de vista el tipo de tecnología empleada, cada vez se encuentran más extendidos los modelos inalámbricos. Aquí, son preferibles los ratones que empleen **radiofrecuencia**, ya que su señal está preparada para salvar cualquier obstáculo entre el emisor y el receptor.

Para todos los gustos

El padre del ratón fue Douglas Engelbart. Fabricado en madera y de forma cuadrada, su mecanismo se sustentaba en dos ruedas de metal que movían cada uno de sus ejes para controlar tanto los movimientos horizontales como verticales. Mientras, en la parte superior se acopló un botón rojo para la ejecución de comandos.

El panorama hoy es muy distinto al de entonces (década de los 60) y en la actualidad el mercado se encuentra diversificado: soluciones de escritorio o modelos concebidos en exclusiva para portátiles son sólo un ejemplo.

Incluso, los más jugones pueden adquirir modelos con los que exprimir al máximo sus juegos favoritos. Resulta llamativo, por ejemplo, el G5 Laser Mouse de Logitech, un ratón que puede alcanzar una precisión de 2.000 ppp y que da la opción de personalizar su peso con la ayuda de unos equilibrios.



El teclado como centro multimedia

La estructura sobre la que se asienta un teclado *a grosso modo* sigue siendo muy parecida a la de los primeros modelos. En este sentido, las mejoras introducidas por los fabricantes han ido encaminadas, sobre todo, a incluir «teclas multimedia» que se suman a las ya clásicas de escritura, funciones, control y numéricas. Gracias a este tipo de teclas, es posible acceder al correo, al servicio de mensajería o a la opción que permite controlar la reproducción de nuestra música favorita.

El otro aspecto destacable es la mejora que se ha producido en la interfaz de comunicación con el PC. La tendencia apunta a una consolidación, en este campo, de la tecnología Bluetooth. Así, el ordenador se transformará en una especie de centro de conexión al que es posible vincular otros productos con esta tecnología como impresoras y móviles. Esta es la razón de que comiencen a ser frecuentes las llaves **Bluetooth** en detrimento de las bases receptoras que utilizan la radiofrecuencia. Sus prestaciones o rango de alcance resultan mejores.

Lo que vendrá

En los próximos meses, el láser irá adquiriendo una mayor importancia frente a la tecnología óptica, cuyo desarrollo en opinión de Enrique Carlos Díez, Product Manager HPD - División Home & Entertainment de Microsoft, «doblará la precisión actual de los 1.000 ppp».

Si el software hasta la fecha había pasado desapercibido, para muchos la aparición de Windows XP Media Center Edition formará parte de las soluciones de teclado y ratón. La posibilidad de una comunicación bidireccional con nuestro PC y lo que ello supone adquirirá una mayor importancia.

Regina de Miguel

Tus datos a salvo

La seguridad de nuestros datos comienza a ser cada vez más importante, sobre todo si tenemos en cuenta la proliferación de virus y demás ataques informáticos. La empresa APC comercializa el ratón Biometric Mouse Password Manager (59,99 euros). Se trata de un producto con lector de huellas biométrico incorporado que facilitará el manejo de las contraseñas de nuestra máquina, pues no requerirá memorizar ninguna. Preparado para almacenar las huellas dactilares de 20 usuarios, el proceso de registro de cada uno de ellos se lleva a cabo a través del dedo que hará la función de fuente de autentificación e identificación.



Glosario

Bluetooth: Tecnología que permite una comunicación inalámbrica entre dispositivos.

Ergonomía: Disciplina que estudia la manera que optimiza la relación del hombre con aquello que le rodea. Gracias a ella se crean las condiciones necesarias para trabajar de manera eficaz y cómoda.

Iones: Conjunto de átomos que concentran una determinada carga eléctrica negativa o positiva.

Radiofrecuencia: Parte del espectro electromagnético donde se forjan las ondas electromagnéticas. Para ello se aplica una corriente alterna a una antena. Las frecuencias tienen una longitud de onda determinada.

Logitech Cordless Desktop MX 5000 Láser

Juego de escritorio formado por un teclado Bluetooth inalámbrico que puede recibir y enviar información con respecto al PC. Integra una pantalla LCD que facilitará los controles de reproducción, la navegación por las emisoras de radio, canciones, etc. así como mostrar el estado de algunas teclas y funciones.

El ratón es un modelo láser, que al igual que el teclado incluye un sistema de administración de energía inteligente, avisándonos cuando las pilas llegan a su fin.

PRECIO: 169,99€



Microsoft Laser Mouse 6000

Para los más jugones, este ratón láser. Está formado por 5 botones personalizables, una lupa con funciones de ampliación y edición y una rueda de desplazamiento que se mueve en cuatro sentidos. Está preparado para que podamos disminuir el número ppp inicial (1.000 ppp) y adaptarlo a nuestras necesidades.

PRECIO: 47,90€



Genius Ergo R5000

Con un diseño ergonómico, este modelo «sin hilos» emplea una tecnología de radiofrecuencia e incluye un receptor que hace, además, las funciones de cargador de pilas. Tiene un sensor con una precisión óptica de 800 ppp y una tecnología de bajo consumo de energía. Al programar sus 10 botones, aseguramos un acceso instantáneo a Internet, funciones de Office, etc.

PRECIO: 39,95€

Iogear GME224

Su característica más sobresaliente es la inclusión de una memoria de 128 Mbytes para almacenar audio, datos o imágenes. De pequeñas dimensiones, este modelo ergonómico de 800 ppp incluye un sistema de cable retráctil que evitará su enredo con otros dispositivos.

PRECIO: 44,90€

Creative Prodikeys PC Midi

Si eres un apasionado del audio y quieres componer tus temas y melodías, utiliza las 37 mini-teclas del teclado musical de este modelo. Se han incluido los controles para una reproducción multimedia. Puedes guardar tu música en archivos MP3, WAV y WMA.

PRECIO: 49,9€



BenQ Kit Mini Buddy

Si tienes un PDA pero no te resulta cómodo el manejo de su pequeño teclado el mercado te ofrece soluciones como esta. Se trata de un juego de escritorio que incluye un teclado pensado tanto para PDAs como para Tablet PC. Su peso de apenas 200 gramos y su grosor de 1,5 cm, contribuyen a que lo podamos llevar a cualquier lugar.

El teclado es un modelo ergonómico con teclas agradables al tacto y controles multimedia. El ratón, de pequeñas dimensiones, es un modelo óptico para equipos portátiles.

PRECIO: 39,90€



Microsoft Wireless Optical Desktop for Bluetooth



Confiere un toque elegante y distintivo a tu mesa de trabajo con esta propuesta avalada por una conexión Bluetooth. Esta característica permitirá que se comunique con otros productos dotados con esta tecnología como impresoras o móviles.

Con un diseño ergonómico y sin cables de por medio, apuesta por la tecnología óptica. Está pensado para que lo utilicen tanto los zurdos como los diestros.

PRECIO: 134,90€



En este número...



Glosario

Dirección IP: Número que únicamente identifica los ordenadores conectados a Internet, como una dirección postal identifica una casa. La dirección IP está compuesta de cuatro conjuntos de tres dígitos separados por puntos (por ejemplo, 10.11.10.1).

DHCP: (*Dynamic Host Configuration Protocol*) Protocolo de configuración dinámica de servidores. Es un protocolo de red en el que un servidor provee los parámetros de configuración a los ordenadores conectados a la red que los requieran y también incluye un mecanismo de asignación de direcciones de IP.

DNS: (*Domain Name System*) Servicio de Internet que traslada direcciones web a direcciones IP. Cada página web tiene asignada una única dirección IP, pero es más conveniente utilizar el nombre de dominio.

Enlace permanente : (del inglés *PermanentLink*). Es la referencia que identifica a un post concreto así como una dirección URL localiza a una página web determinada.

LAN: (*Local Area Network*). Red de area local. Infraestructura constituida por dos ordenadores o más conectados entre sí con la posibilidad de compartir entre ellos información y recursos.

Par trenzado: Tipo de cables de pares compuesto por hilos, normalmente de cobre, trenzados entre sí. Hay cables de 2, 4, 25 o 100 hilos e incluso de más.

Tracback: Un sistema que se encarga de seguir la pista de un post. Cualquier alusión realizada en otro blog aparece consignada en este campo.

URL: Siglas de *Uniform Resource Locator*, es decir, localizador uniforme de recurso. Identifica a una página web o un *weblog*.

NIVEL 1 2 3

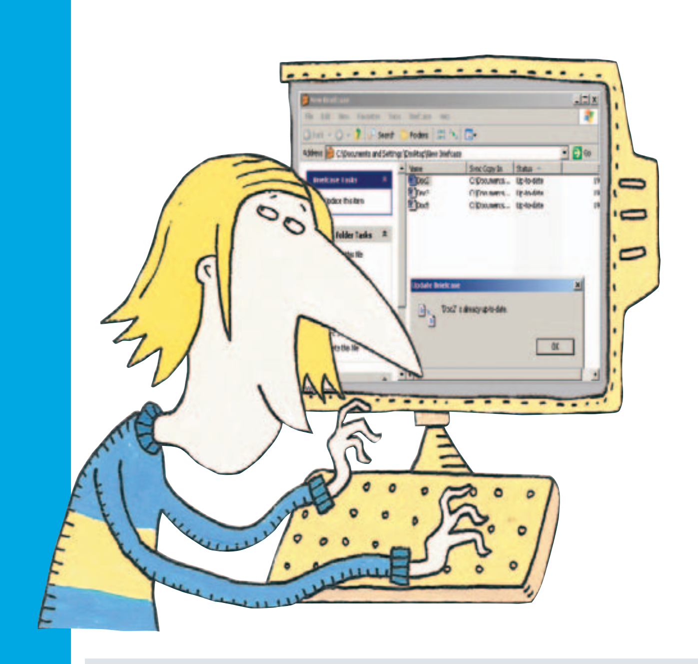
Lo que significan los NIVELES...

NIVEL 1 Si la informática es algo nuevo para ti, este nivel es el más adecuado. Contenidos básicos para dar los primeros pasos en este mundillo.

NIVEL 2 Si ya no eres un neófito, da un paso más con el nivel intermedio. Para usuarios que ya le hayan perdido el miedo a los bits.

NIVEL 3 Si te mueves con tranquilidad entre los chips, estos pasos son para ti. Contenidos avanzados para quienes quieran profundizar en la informática.





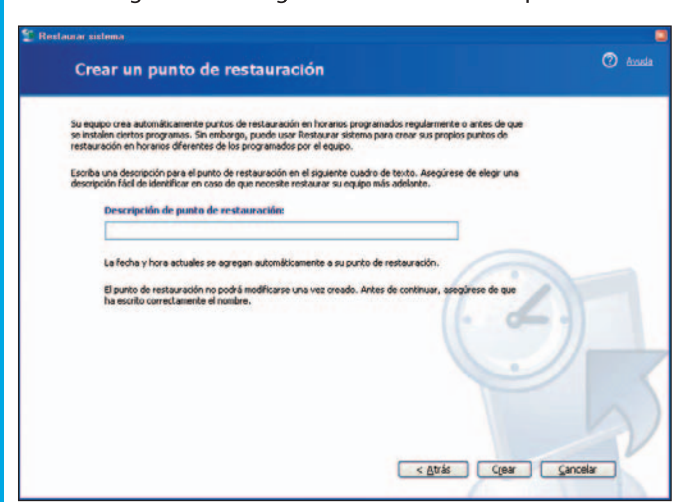
Tu configuración a salvo

Realiza copias de seguridad de todo el sistema.

Antes de empezar a adornar tu sistema con funciones de alto rendimiento, revisa el estado actual. Esto es importante porque los trucos que aquí os mostramos pueden variar bastante la configuración del sistema. Concretamente en el Registro, que es el cerebro de tu instalación de Windows. Si borras o sobrescribes entradas de manera improvisada, puedes poner en peligro la estabilidad de todo el sistema. Deberías hacer también una copia de seguridad de los archivos y de tus documentos privados antes de realizar cualquier trabajo de limpieza. También tienes la posibilidad de guardar fácilmente tus archivos en un soporte multimedia extraíble como un CD o un DVD.

PASO 1...

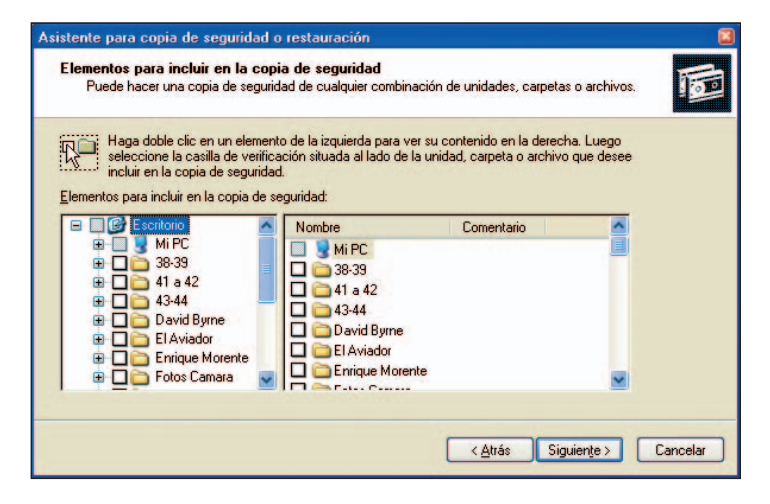
ANTES DE NADA es recomendable hacer una copia de seguridad del estatus del sistema y del Registro, así como de nuestros documentos por lo que pueda pasar. En Windows XP, la manera más fácil de hacer una copia de seguridad del Registro es configurar manualmente un punto de



restauración del sistema. Para ello nos dirigimos a *Inicio/Todos los programas/Accesorios/Herramientas del sistema/Restauración del sistema* y marcamos *Crear un nuevo punto de restauración*. De esta manera conseguiremos que Windows haga además de una copia de seguridad del Registro, una de los archivos más importantes del sistema.

PASO 2...

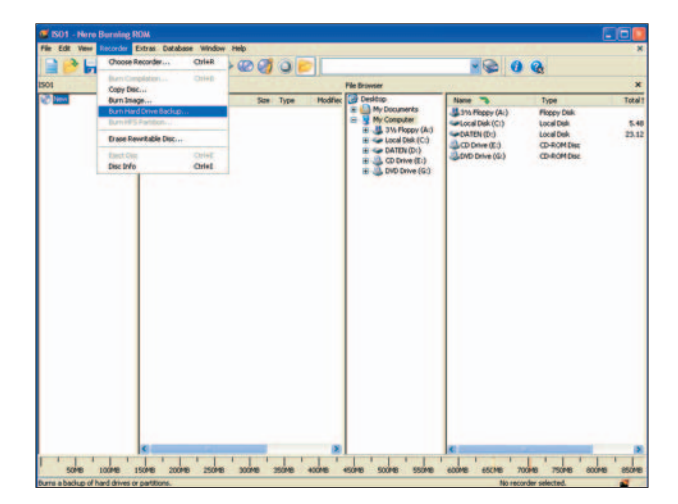
AL MENOS CADA SEIS MESES deberíamos crear una copia de seguridad de todo nuestro sistema. Windows XP cuenta con una potente herramienta que se encuentra en *Inicio/Todos los programas/Accesorios/Herramientas del sistema/Copia de seguridad*. Si disponemos de la versión Home de XP, existe una herramienta de copia de seguridad en el CD que tenemos que instalarla manualmente. La rutina de configuración se llama *Ntbackup.msi* y está almacenada en *Valueadd/Msft/NtBackup*. La aplicación tiene una sencilla interfaz de usuario y permite escribir todos los contenidos de nuestro disco duro en un archivo o en un DVD (o más de uno si es preciso).



Necesitaremos un disco de arranque para poder recuperar la copia de seguridad, puesto que la aplicación sólo funciona en un Windows intacto. Razón de más para crear un disco de restauración de desastres: éste puede utilizarse para arrancar el ordenador si Windows no puede hacerlo por sí mismo, configurando un sistema de emergencia en el que podemos hacer funcionar la herramienta de restauración. Utilizaremos el asistente de recuperación del sistema automatizado (ASR) para preparar el disco de arranque y un CD/DVD que contenga la información de emergencia del sistema. El ASR se encuentra dentro de la herramienta de *Copia de Seguridad* (debemos cerrar el modo asistente para hacer la copia de seguridad).

PASO 3...

CONFIGURAR UN SISTEMA WINDOWS es posible casi siempre: si no podemos hacerlo, lo instalaremos desde el principio. Lo que es más difícil de recuperar, sin embargo, son los documentos y los datos. Para no perder esta información, debemos guardarlos en la carpeta *Mis documentos* y en sus subcarpetas (o en un segmento separado del disco duro). De esta forma, nos ahorraremos tener que buscar en todos los archivos y podremos hacer una copia de seguridad con sólo unos cuantos clics de ratón.

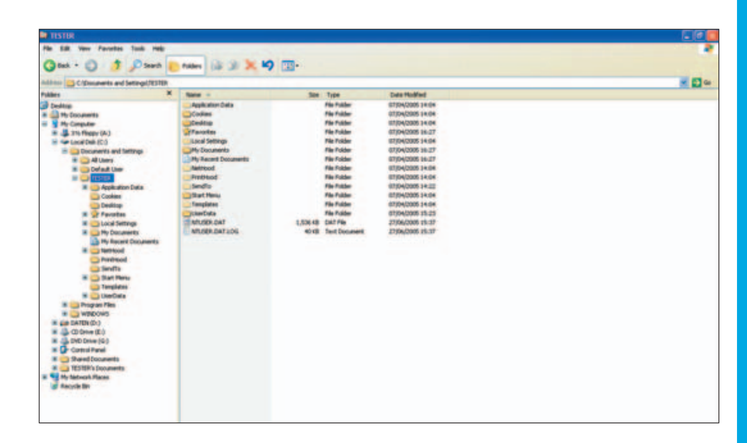


También es importante el medio que utilizaremos para hacer la copia de seguridad. No debemos crear una copia en el mismo disco duro, es más recomendable utilizar un soporte externo, como un CD o DVD, o varios, dependiendo de la cantidad de archivos que tengamos almacenados y no queramos perder. Normalmente las grabadoras de CD y DVD centan con un software de copia que incluye una función para realizar copias de seguridad.

PASO 4...

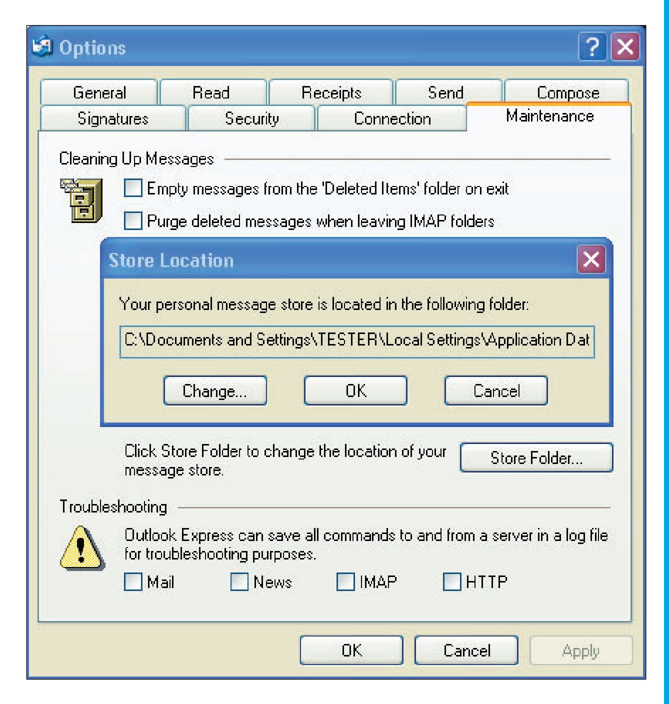
CASI TAN IMPORTANTE COMO LOS ARCHIVOS es la información personal y las configuraciones. Nos referimos, por ejemplo, a los favoritos del navegador, el escritorio personal o las configuraciones del menú de Inicio, así como a los archivos de configuración personalizada de nuestras aplicaciones. Esto incluye las plantillas de Microsoft Office y el archivo personal de Outlook donde se encuentran nuestros contactos, citas, tareas y mensajes de correo electrónico. Windows XP guarda todos los datos juntos en una parte del Registro, específica para el usuario, en la subcarpeta *C: >Documents and Settings*, que llevará nuestro nombre de usuario.

Los marcadores o los favoritos se encuentran en la subcarpeta *Favoritos*, dentro de la carpeta de usuario. Los atajos personales de escritorio y del menú de Inicio se encuentran respectivamente en las carpetas *Escritorio* y *Menú de Inicio*. La carpeta *Información de Aplicación/Microsoft/Plantillas* contiene los archivos de plantillas de Microsoft Office. Es importante el archivo *Normal.dot*, que almacena las configuraciones de los formatos y otras para la instalación de Word. Dentro de *Información de Aplicación*, no está sólo la información sobre configuración personal; también se encuentra la de las otras aplicaciones que conforman las convenciones de Windows. Dependiendo de su importancia, deberíamos también hacer una copia de seguridad de estas convenciones.



PASO 5...

EL ARCHIVO DE LA CARPETA PERSONAL de Outlook se llama *Outlook.pst* y se guarda en *Configuraciones locales/Información de Aplicaciones/Microsoft/Outlook*. Se pueden encontrar más archivos de configuración para Outlook en *Información de Aplicaciones/Microsoft/Outlook*. Aquí se incluyen las vistas definidas por el usuario (Views.dat) y el archivo de proyecto *Vbaproject.otm*, que contiene todas las macros de Outlook.



Outlook Express guarda nuestras cuentas y todas las carpetas en los archivos llamados DBX. Para saber dónde se encuentran estos archivos (o para cambiar su ruta), seleccionamos *Herramientas/Opciones* y marcamos la pestaña *Mantenimiento*. Pinchamos en el botón *Guardar archivo* para mirar o cambiar el lugar donde se encuentran nuestros mensajes de correo electrónico y nuestros archivos personales. No podemos olvidarnos de hacer una copia de estos archivos, por ejemplo, copiándolos en un CD.

FIN

Repara ficheros de **Outlook**

Te mostramos cómo recuperar archivos PST.

Outlook es el preferido por multitud de usuarios ya que, además de gestionar el correo electrónico, permite llevar un perfecto control de la agenda, contactos, notas... Ahora bien, centrándonos en la manera en que almacena la información esta aplicación, hemos de recordar que emplea un único fichero con extensión PST. Este puede alcanzar varios cientos de Mbytes e incluso Gbytes si almacenamos toda clase de mensajes dcon adjuntos de gran tamaño. Esta estructura de archivo único, con una organización de los datos en su interior bastante seria, hace que resulte mucho más fiable que el mítico Outlook Express, que sufre fallos de toda clase con demasiada facilidad. Sin embargo, Outlook también falla, y podemos encontrarnos con errores. A continuación os damos algunas pistas para poder intentar reparar un fichero PST de manera rápida y sencilla.

PASO 1...

LO PRIMERO QUE TENDREMOS QUE HACER para saber realmente si nuestro problema se debe a una corrupción del fichero de datos de Outlook es buscar el mensaje de error en la base de conocimiento de Microsoft. Para ello debemos acudir a *http://support.microsoft.com*, y en el apartado *Autoayuda* pinchar sobre *Buscar artículos técnicos en Knowledge Base*. Aquí aparecerá una nueva página en la que podremos seleccionar nuestro producto y versión concreta de Outlook, y, por supuesto, la palabra clave o mensaje que busquemos. Si encontramos nuestro error exacto, probablemente se nos den algunas pistas acerca de la solución o, por lo menos, si efectivamente el mensaje de error se debe a una corrupción del fichero con extensión PST.

PASO 2...

PARA REPARAR FICHEROS PST podemos encontrar una gran cantidad de utilidades en Internet. Sin embargo, Microsoft nos proporciona con Office una llamada *Scanpst*, que podremos encontrar generalmente en la siguiente ubicación: *C:\Archivos de programa\Archivos comunes\System\MSMAPI\3082*. En caso de no encontrar esta ruta en nuestro sistema, siempre podremos acudir a *Inicio/Buscar* y localizar este nombre de fichero en la inmensidad de nuestro disco duro.



Tras localizar el fichero, no tendremos más que pulsar *Iniciar*, tras lo cual comenzará un análisis exhaustivo del fichero que se divide hasta en ocho fases. Como es lógico, si nuestro fichero tiene un gran tamaño, el tiempo que puede llevar todo este proceso es elevado. Además, si se encontrasen errores de forma, estructura o corrupción de datos será posible repararlos directamente con esta aplicación.

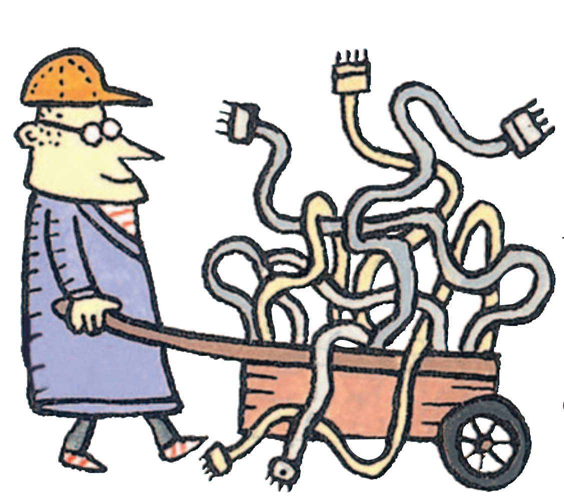
PASO 3...

EN OCASIONES NOS ENCONTRAREMOS con que la utilidad *Scanpst* no encuentra errores en nuestro fichero almacén, aunque sin embargo siguen presentándose errores como que es imposible borrar, descargar o mover información desde Outlook.

En estos casos, en los que podemos ver la información, pero no manejarla o tratarla, existen dos soluciones muy efectivas, pero que han de ser ejecutadas manualmente. La primera consiste en mover el fichero PST a otra ubicación y crear un nuevo almacén de correo desde *Archivo/Administración de archivos de datos*. Una vez con un almacén nuevo, podremos acudir a *Archivo/Importar y exportar* para, seleccionando el antiguo PST, importar todos los mensajes, contactos y tareas almacenadas en él. Es una operación que suele funcionar si el fichero no tiene fallos graves.

La segunda alternativa es, manteniendo el fichero PST que funciona, crear un nuevo almacén desde *Archivo/Administración de archivos de datos*, que se nos presentará en el árbol de categorías de Outlook justo bajo el principal. Llegados a este punto no tendremos más que ir seleccionando todos los elementos de cada categoría para arrastrarlos sobre su ubicación equivalente en el nuevo almacén. Terminada esta operación, podremos descargar el viejo almacén desde *Archivo/Administración de archivos de datos*.

FIN



Monta tu red **inalámbrica**

Varios ordenadores conectados sin cables. Es sencillo, prueba a seguir este práctico.

Cada vez es más habitual que haya varios ordenadores en una casa, uno para los niños y otro para los padres. La realidad es que instalar una red doméstica nos aporta muchas ventajas además de optimizar los distintos periféricos que tengamos, compartir impresora, escáner o la conexión a Internet. En estas líneas te mostramos cómo hacerlo en pocos pasos.

PASO 1...

LO PRIMERO QUE debemos hacer para configurar una red, ya sea inalámbrica o basada en el cableado de **par trenzado**, es comprobar que contamos con los dispositivos necesarios. En el caso concreto de la tecnología Wi-Fi, el equivalente al cableado de la red es el propio *router* (o un punto de acceso en su defecto) y el alcance de su cobertura. Ahora bien, desde un punto de vista práctico, es imprescindible contar con equipos que pertenezcan a la red, cada uno de los cuales debe disponer de su receptor *wireless* incorporado (muy habitual en los portátiles) o habremos de instalárselo de manera adicional. Además, si el *router* va servir de puerta de enlace entre la red local y una red superior (Internet, por ejemplo), debemos contar con el cable necesario para realizar dicha conexión (cable de red o, en el caso del ADSL, cable telefónico).

PASO 2...

UNO DE LOS ASPECTOS MÁS DELICADOS del proceso de instalación de una red inalámbrica es decidir dónde debemos ubicar el punto de acceso inalámbrico. Muchas veces nos vemos condicionados por la estructura de la vivienda o por las conexiones a Internet ya existentes. Así, si la conexión a Internet se realiza a través de ADSL, será necesario ubicar el *router* cerca de una toma telefónica o llevar un cable de teléfono desde una clavija útil hasta el dispositivo (lo que haría perder toda la gracia a un sistema sin cables). Decidido un punto central de la vivienda u oficina, debemos buscar una ubicación lo más alta posible sin que esté demasiado pegada al techo (porque le restaría cobertura). Hemos de tener en cuenta que todos estos dispositivos reciben una alimentación eléctrica, por lo que no debemos olvidarnos de la necesidad de contar con un enchufe lo suficientemente cerca del lugar elegido.

PASO 3...

PARA PODER PROCEDER A LA CONFIGURACIÓN del *router* (o del punto de acceso), hemos de conectar vía cable el dispositivo a un ordenador. Para ello, en la caja de los propios aparatos suele incluirse un cable de red con el que debemos conectar directamente el *router* al equipo. Los *routers* suelen contar con varias conexiones de este tipo, una etiquetada como WAN (que se reserva para la conexión a Internet) y el resto habilitadas para conectar dispositivos directamente por cable. Es a una de estas entradas a la que debemos conectar un extremo del cable y a la conexión **LAN** del PC el otro. En caso de contar con una red de cableado, bastaría con conectar el *router* a cualquiera de los puntos habilitados para acceder a él a través de cualquier equipo que esté dentro de la red.



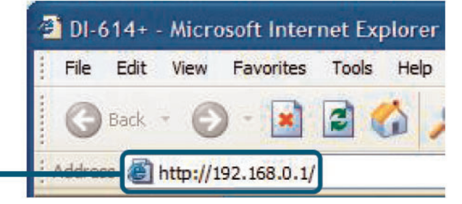
PASO 4...

UNA VEZ CONECTADOS el *router* y un PC, hemos de proceder a modificar la **dirección IP** del equipo para, posteriormente, poder acceder al programa de configuración del *router*. Lo primero que debemos hacer es conocer la dirección IP del *router*, para lo cual hemos de acceder al manual del dispositivo (cada vez es más común que dicho manual nos lo faciliten en formato digital grabado en un



Using The Setup Wizard

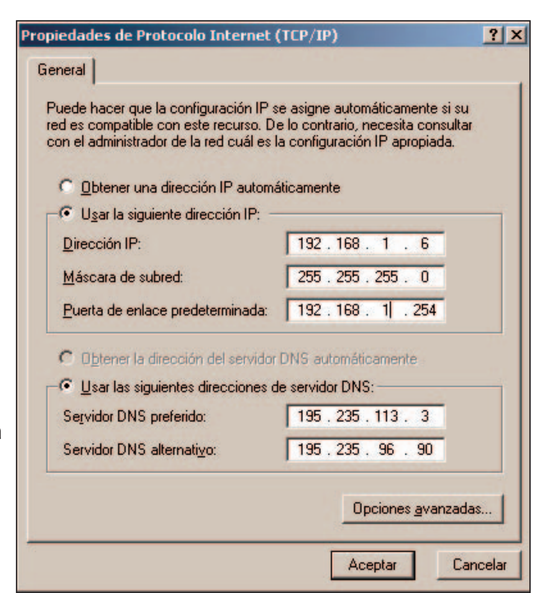
Open your Web browser and type **"http://192.168.0.1"** into the URL address box. Then press the **Enter** or **Return** key.



CD, aunque siempre podemos descargarlo desde la web del fabricante) y buscar el apartado donde nos aporten esta información (por ejemplo 192.168.1.1).

PASO 5...

DESPUÉS, ACCEDEMOS a la configuración de la conexión de área local del equipo (*Inicio/Configuración/Panel de control/Conexiones de red*), pulsando sobre el comando *Propiedades* en el menú contextual que emerge al pulsar con el botón derecho del ratón sobre el icono correspondiente. Entre los elementos de la conexión buscamos el *Protocolo de Internet (TCP/IP)*, pulsamos sobre él y a continuación en *Propiedades*. Una vez allí, especificaremos una dirección IP en la que los tres primeros números sean exactamente iguales a los del *router*, diferenciándose únicamente el último (por ejemplo 192.168.0.2) que puede ser cualquiera entre 1 y 255 (debemos asegurarnos de no especificar ningún número que ya esté asignado en la red). Por último aceptamos los cambios y cerramos la ventana de *Propiedades de la conexión*.



PASO 6...

ESTE PASO, AUNQUE PUEDE SER prescindible, puede ahorrarnos bastante tiempo en caso de que hayamos cometido algún error en los pasos previos o si el *router* tiene algún defecto de fábrica. Se trata de comprobar que

```
cmd
Estadísticas de ping para 192.168.1.1:
    Paquetes: enviados = 4, recibidos = 0, perdidos = 4
    (100% perdidos),

C:\WINDOWS>ping 192.168.1.1

Haciendo ping a 192.168.1.1 con 32 bytes de datos:

Respuesta desde 192.168.1.1: bytes=32 tiempo<1m TTL=127
Respuesta desde 192.168.1.1: bytes=32 tiempo<1m TTL=127
Respuesta desde 192.168.1.1: bytes=32 tiempo<1m TTL=127
Respuesta desde 192.168.1.1: bytes=32 tiempo<1m TTL=127

Estadísticas de ping para 192.168.1.1:
    Paquetes: enviados = 4, recibidos = 4, perdidos = 0
    (0% perdidos),
Tiempos aproximados de ida y vuelta en milisegundos:
    Mínimo = 0ms, Máximo = 0ms, Media = 0ms

C:\WINDOWS>_
```

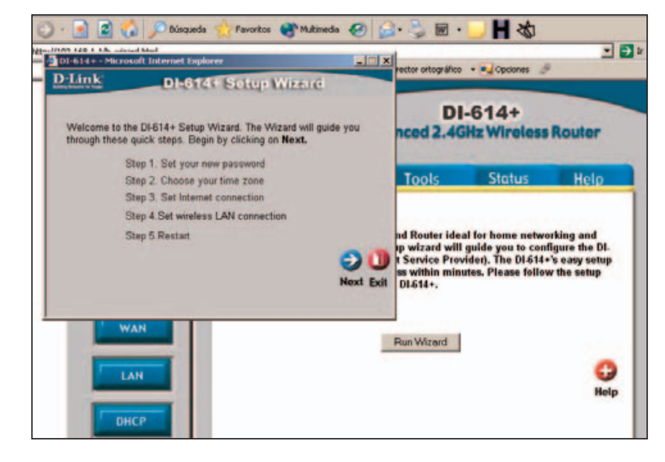
existe comunicación entre el dispositivo y el ordenador. Para ello, accederemos a la ventana de comando (*Inicio/Ejecutar…/Command*). Una vez allí, realizaremos un *ping* (envío de paquetes) hacia el *router*. Para ello, debemos teclear la instrucción «ping ip» donde debemos sustituir «ip» por la dirección IP del *router* (*ping 192.168.1.1*, por ejemplo). Después de unos instantes, el equipo mostrará en pantalla un reporte de la operación. Si el número de paquetes perdidos es 0, la configuración está correctamente realizada. En caso contrario, deberíamos volver al paso 3.

PASO 7...

A DIFERENCIA DE LOS DISPOSITIVOS que se instalan en el ordenador, el *router* es completamente autónomo, y no requiere de la instalación de ningún controlador para su correcto funcionamiento. De hecho, para acceder a su software de configuración, utilizaremos el propio navegador de Internet, donde debemos teclear la dirección IP del *router*, precedida del clásico *http://* en el apartado de dirección (siguiendo con el ejemplo: *http://192.168.1.1*). Es muy probable que antes de poder entrar en la web que incorpora el *router*, debamos especificar un nombre de usuario y una contraseña, que posteriormente podremos cambiar, pero que inicialmente debemos buscar de nuevo en el manual del dispositivo.

PASO 8...

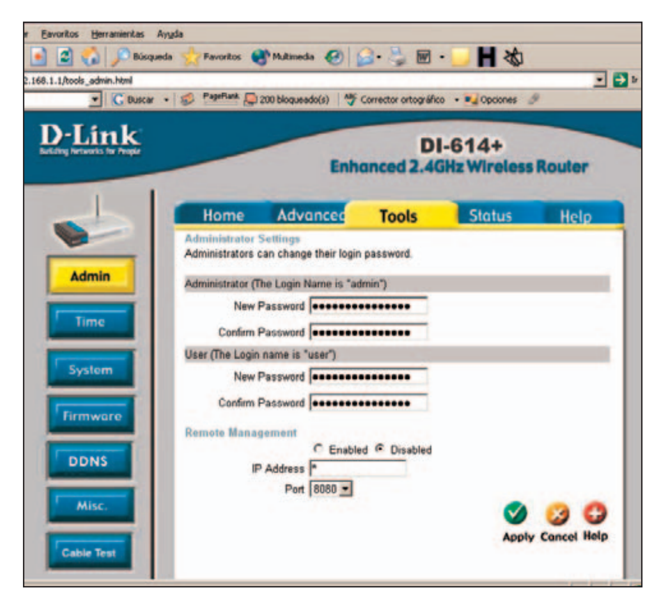
ES MUY HABITUAL QUE los *routers* de gama baja y media (los más recomendados para soluciones domésticas) incluyan un sencillo asistente que nos permita configurar la red en pocos pasos con los conocimientos mínimos. Es posible



que no obtengamos los resultados deseados después de seguir todos los pasos, pero de funcionar reduciríamos en gran medida el tiempo de configuración de la red. En cualquier caso, los pasos a seguir con el asistente serán, casi con toda seguridad, los mismos que analizaremos a partir de este punto.

PASO 9...

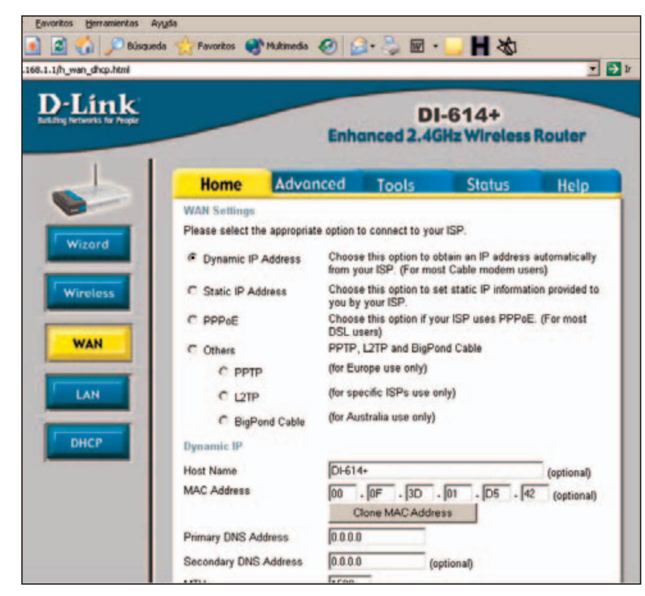
UNA VEZ QUE HAYAMOS CONFIGURADO nuestra red inalámbrica, cualquiera que entre dentro del rango de acción del *router* (vecinos principalmente) serán potenciales intrusos de la red. Dado que el punto neurálgico del



entramado es el propio *router*, lo primero que deberíamos hacer es cambiar la contraseña de acceso, con lo que evitaremos que nadie pueda modificar la configuración. Como de costumbre, como nombre de usuario y, especialmente como contraseña, debemos utilizar una cadena de texto que sea fácil de memorizar (aunque nunca está de más anotar los datos y guardarlos junto al manual) pero no evidente. Estas modificaciones, además de en el propio asistente, suelen encontrarse en los apartados de herramientas (*tools*) o seguridad (*security*).

PASO 10...

LA CONFIGURACIÓN WAN (*Wide Area Network*) se refiere a los parámetros que nos permitirán conectarnos a Internet. Existe una importante diferencia de configuración entre las conexiones a través de cable y las realizadas por medio de ADSL. En el primero de los casos, el único dato que debemos conocer es el tipo de IP del que disponemos. En caso de tratarse de una IP fija, además, debemos conocer también la puerta de enlace y la máscara de la red (datos que debe facilitarnos el proveedor). Para introducir esta información en el *router*, hemos de activar primero la opción de IP fija (*Static IP Address*). Si la dirección IP se obtiene de forma dinámica (*Dynamic IP Address*), toda esta información la recogerá el *router* de forma automática. Para finalizar la configuración de acceso a Internet, debemos especificar las DNS en las



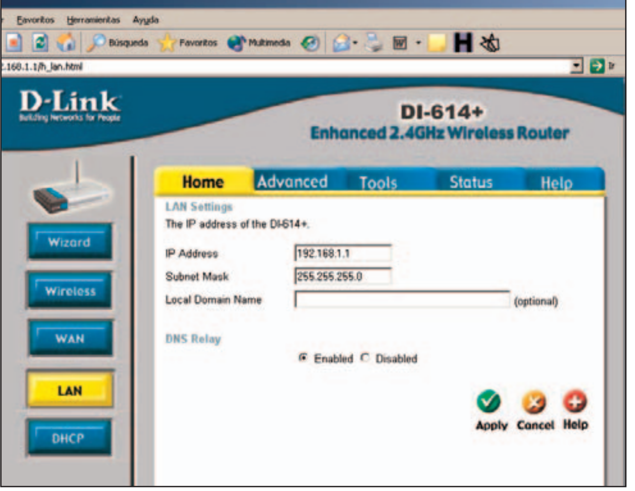
que el *router* tratará de resolver las direcciones web. Si no disponemos de ellas, podemos utilizar las que queramos (por ejemplo: 195.235.113.3 y 195.235.96.90, correspondientes a Terra).

PASO 11...

SI POR EL CONTRARIO, realizamos la conexión por ADSL, existen bastantes más posibilidades de configuración WAN. Es posible que en el manual de instalación del módem con el que establecemos la conexión aparezca parte de esta información, pero en cualquier caso, siempre podemos acudir al servicio de atención al cliente de nuestro proveedor para que se nos faciliten los datos necesarios. También es bastante probable que en la web de nuestro proveedor de Internet exista un apartado en el que podamos encontrar esta información. En cualquier caso, hemos de tener en cuenta, a la hora de adquirir el *router*, que debe estar preparado para el tipo de conexión que tengamos contratada.

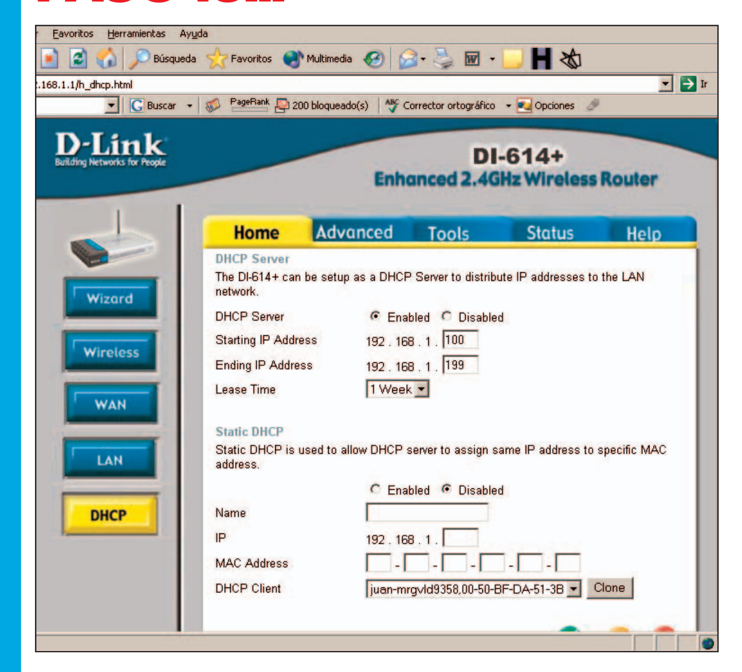
PASO 12...

EN CUANTO A LA CONFIGURACIÓN de la LAN (*Local Area Network*), somos nosotros quienes debemos especificar todos y cada uno de los parámetros. Debemos tener en cuenta que la dirección IP que otorguemos al *router*, será la puerta de enlace que posteriormente deben utilizar el resto de los equipos. También es importante saber que ninguno de los equipos de la red (*router*, ordenadores, impresoras, cámaras de videovigilancia, etcétera) puede utilizar una IP ya asignada a otro equipo. Puesto



que la inmensa mayoría de los *routers* cuentan con el servicio **DHCP** (*Dynamic Host Configuration Protocol*), lo más recomendable, si no queremos complicarnos demasiado la vida, es activar esta opción para que sea el propio *router* el que se encargue de asignar las direcciones. Es posible que al modificar la dirección IP del *router* debamos volver a acceder de nuevo a la configuración por medio del navegador utilizando la nueva dirección.

PASO 13...



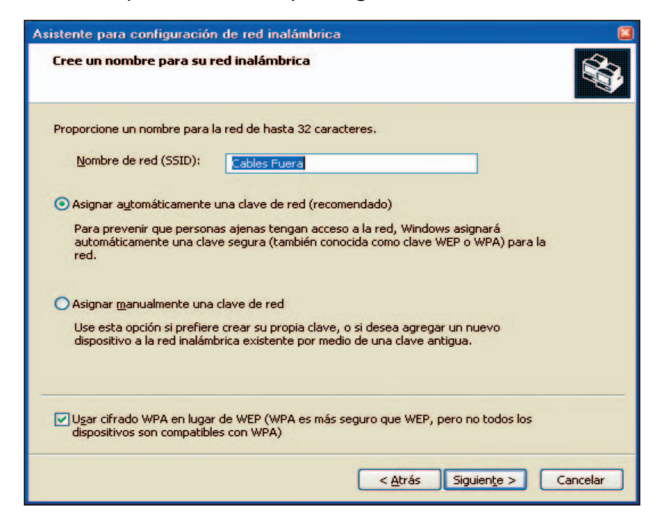
PARA QUE EL SERVICIO DHCP funcione correctamente, lo primero que debemos hacer es especificar una IP para el *router* en la configuración LAN (*LAN Settings*). Lo más habitual es especificar una dirección de tipo 192.168.1.1. En cuanto a la máscara de la red, lo más funcional es que sea exactamente 255.255.255.0. Para el servicio DHCP, hemos de establecer unas cotas para las direcciones IP que asignará automáticamente el *router*. Es una buena costumbre no destinar todo el rango posible (del 1 al 255), sino una pequeña sección (por ejemplo del 192.168.1.100 al 192.168.1.199). Hemos de tener en cuenta que los 3 primeros números deben coincidir con los de la dirección IP del *router* (en otro caso no existiría comunicación entre éste y los equipos). Además, nunca debemos incluir la propia dirección del *router* dentro del rango de IPs.

PASO 14...

Aunque pueda parecer extraño, la configuración del apartado inalámbrico es uno de los pasos más sencillos. Básicamente consiste en especificar un nombre para la red (imprescindible para poder identificarla entre la de los vecinos, si se da el caso) en el campo SSID. Después, cuando queramos conectar con un equipo, deberemos elegir ese nombre entre el listado de redes inalámbricas disponibles.

PASO 15...

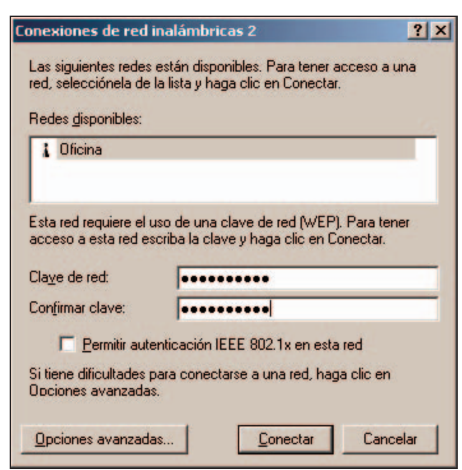
En lo concerniente a la seguridad, existen varias posibilidades de encriptación de la información de la red. La más utilizada (por sencilla, no por segura) es la codificación



WEP. Tiene varios niveles de seguridad, pero por comodidad, elegiremos el de 64 bits. En cuanto al tipo de llave, podemos elegir entre el hexadecimal (10 caracteres) o el alfanumérico (5 caracteres). Para no olvidarnos de la clave, podemos escribir, en la opción hexadecimal, un número de teléfono precedido de 0. Posteriormente, habremos de especificar esa misma clave cuando queramos conectar por primera vez un equipo a la red.

PASO 16...

FINALMENTE, una vez configurada la red, conectaremos los equipos. Antes de nada debemos especificar la dirección IP del equipo o marcar la opción *Obtener una dirección IP automáticamente* en las propiedades del protocolo TCP/IP del dispositivo inalámbrico (ver Paso 5). Después, debemos acceder al dispositivo de red inalámbrico (a través de las conexiones de red o por el icono de la bandeja del sistema), pulsar con el botón derecho del ratón sobre el icono correspondiente y pulsar sobre la entrada de menú *Ver redes inalámbricas disponibles*. Seleccionamos nuestra red en la lista y pulsamos sobre el botón *Conectar*. Si hemos habilitado la encriptación (muy recomendable), el equipo nos pedirá que introduzcamos por duplicado la contraseña de la red. Si se produjesen problemas de cobertura, podríamos probar a reubicar el *router* o a mover las antenas para aumentar la intensidad de la señal en determinadas zonas. Una vez conectados, si todo ha ido bien, podremos disfrutar sin límites de nuestra red sin cables.



FIN



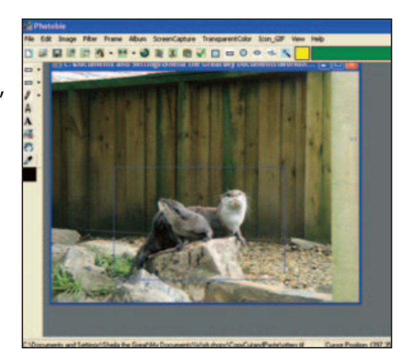
Crea collages fácilmente

Corta y pega para obtener unas fotos divertidas.

Para conseguir los mejores resultados en nuestra edición de imágenes hay que utilizar el programa adecuado. Aunque este programa se encuentre en inglés nos resultará muy útil por las opciones que nos brinda. En este práctico os mostraremos cómo copiar, cortar y pegar partes de nuestras imágenes. También aprenderás a diferenciar las herramientas de selección ya que utilizaremos el rectángulo normal, el corte poligonal y la denominada varita mágica. Un programa gratuito bastante completo que podemos descargar de forma gratuita desde www.photobie.com.

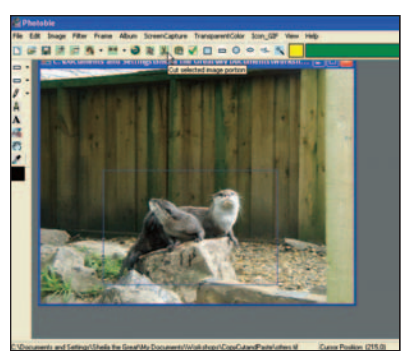
PASO 1...

PHOTOBIE NO ES UNA HERRAMIENTA específica de corte, pero cuenta con las opciones de corte y pegado necesarias para llevar a cabo la tarea que os proponemos. Abrimos una foto como el ejemplo que os mostramos, es decir, algo que queremos resaltar que se encuentre rodeado de mucho aire. En la barra de herramientas seleccionamos el icono de selección rectangular, situado en la esquina izquierda de la ventana. Ahora hacemos el rectángulo, pinchando son el ratón y arrastrando, sobre la imagen, consiguiendo el tamaño adecuado. Si ves que el rectángulo ha quedado algo desplazado, pinchamos en cualquier lado de la imagen y lo repetimos tantas veces como sea necesario.



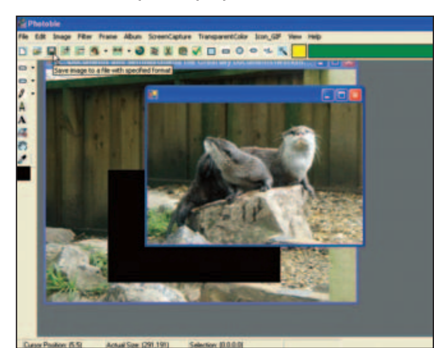
PASO 2...

SI ARRASTRAMOS EL CURSOR DEL RATÓN dentro del cuadro azul, podremos deslizar el rectángulo hacia cualquier lugar con el fin de centrar más la imagen. Una vez que esté en la posición correcta seleccionamos la herramienta de corte, representada por unas tijeras en la barra de herramientas. Esto hará que la selección deje un agujero en la imagen. Para no perder la imagen original le daremos un nombre nuevo al guardarla. Otra opción es abrir una copia y mantener la original, por si un error nos hace perderla.



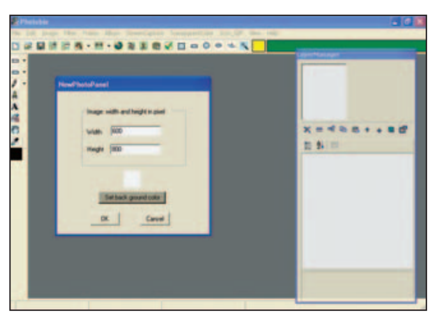
PASO 3...

EL ÁREA SELECCIONADA DE LA IMAGEN se encuentra en el portapapeles. Hacemos clic en el menú *Edit* y seleccionamos *Paste as New Image*. Como ahora se trata de una nueva imagen, hacemos clic en *File* y la guardamos (*Save*). Elegimos una carpeta donde queremos guardarla o simplemente la guardamos (de momento) en el escritorio para tener un fácil acceso a ella.



PASO 4...

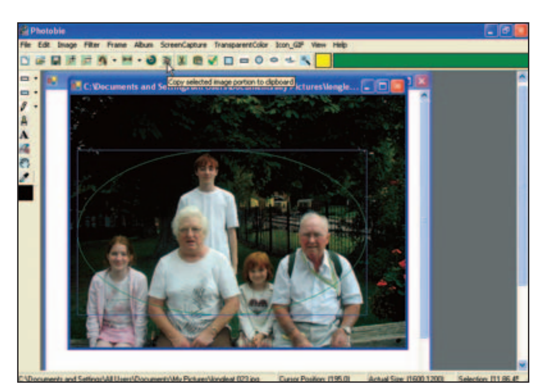
SI NOS SENTIMOS CREATIVOS podemos enviar la imagen a nuestros amigos con alguna forma original. Para ello utilizaremos las diferentes formas que nos ofrece el programa. Estas opciones nos aparecerán en una ventana emergente cuando seleccionemos *File/New*. Probaremos por ejemplo un ancho de 600 píxeles por una altura de 800 y pulsaremos en *OK*. Si no nos gusta, siempre podremos cambiarle el tamaño.



PASO 5...

ABRIMOS OTRA IMAGEN y pulsamos el botón *Restore Down*, que encontraremos en la esquina superior derecha al lado de la opción de cerrar (*Close*). Esto hace posible que

realicemos cambios entre fotos. Seleccionamos la forma que queramos de la barra de herramientas, en nuestro caso, la ovalada. La arrastramos a la imagen y pulsamos en *Copy* (copiar). Abrimos una imagen nueva y seleccionamos la opción *Paste* (pegar).



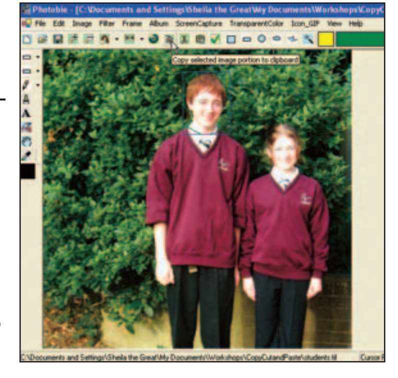
PASO 6...

EL ÁREA QUEDARÁ SELECCIONADA en la imagen nueva con lo que podremos moverla con el ratón a la posición que queramos. Repetiremos el proceso con otras imágenes eligiendo diferentes formas con los objetos que nos gusten. Cuando hayamos terminado la guardamos y la cerramos.

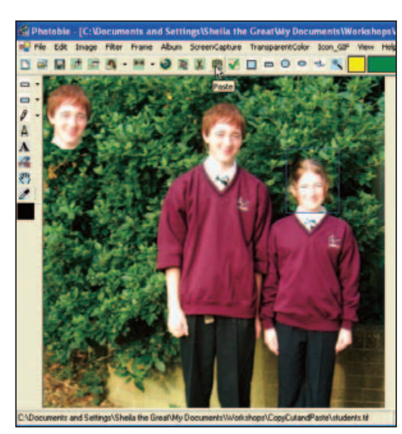


PASO 7...

LA HERRAMIENTA DE SELECCIÓN POLIGONAL nos permite dibujar líneas precisas alrededor del área deseada de una imagen. En este ejemplo vamos a cambiar las caras de estos jóvenes estudiantes. Para ello utilizaremos la herramienta de selección poligonal y siluetearemos la cabeza de uno de ellos con cuidado. Una vez que hayamos terminado marcamos el icono *Copy* y después *Paste*. No es recomendable utilizar la herramienta de corte para esta tarea, ya que habría que cubrir los agujeros que dejemos y no es tan sencillo.



PASO 8...



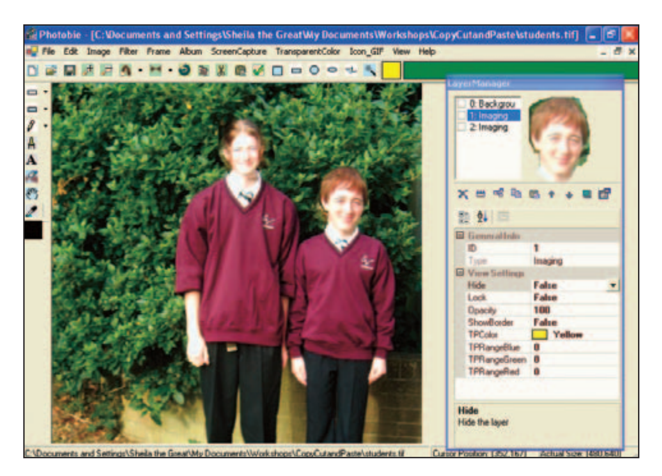
LA CABEZA DUPLICADA del chico aparece en la esquina izquierda de la imagen. Volvemos a seleccionar la herramienta poligonal y hacemos lo mismo con la cabeza de la chica. Como ésta es algo más pequeña, lo más adecuado será coger algo de hojas en la selección para poder tapar la cabeza del chico completamente.

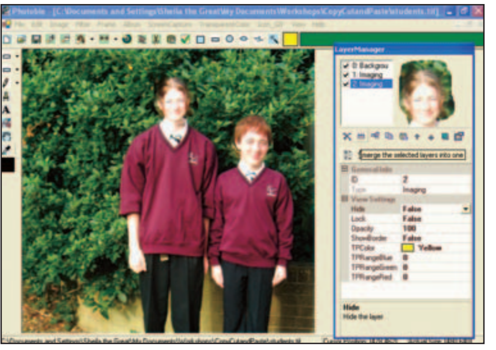
PASO 9...

PARA PEGAR LAS FOTOS en la posición correcta lo mejor va a ser utilizar la caja de diálogo del gestor de capas (*Layer Manager*). Una vez realizado el cambio de las cabezas de los estudiantes, guardaremos la imagen como una foto nueva en el lugar del disco duro que deseemos.

PASO 10...

EN ESTE ÚLTIMO PASO te mostramos otra herramienta de selección denominada *Magic Region* (varita mágica), situada en la parte derecha de la barra de herramientas. Está diseñada para seleccionar un área de aproximadamente el mismo color, mucho más rápido que utilizar la herramienta poligonal. Sin embargo, hay un truco para seleccionar un área completa cuando el color no está demasiado definido. Si tenemos este problema ajustaremos la tolerancia del color en la caja correspondiente de la barra de tareas.





FIN

Únete a nuestros **blogs**

¿Quieres convertirte en *blooger* introduciendo contenidos propios y compartiéndolos con los demás usuarios de la web? VNUnet te ofrece la posibilidad de crear un blog de temas tecnológicos de forma muy sencilla y sin coste alguno.



VNUnet es el portal de tecnologías de la información perteneciente a VNU, compañía en la que se adscriben revistas como Computer Idea o PC Actual. A partir de ahora, en *www.vnunetblog.es* es posible, con unos sencillos pasos, crearte tu propio blog en el que verter toda tu sabiduría adquirida en temas relacionados con la informática (como usuario de PC o internauta) y formar parte de una comunidad cada vez más creciente en el universo WWW. Basta con registrarte, introducir tus datos personales y una contraseña, y de forma automática recibirás un mensaje electrónico recordándote todos los datos. Estos blogs son totalmente configurables y permiten la inclusión de comentarios. Aquellos que actualicen más a menudo sus bitácoras aparecerán en una lista de destacados como premio a su dedicación y para ofrecerles mayor difusión.

PASO 1...

ACCEDE A LA ZONA DE BLOGS DE VNUnet y pulsa sobre el botón *¡Crea tu blog ahora!* En la siguiente pantalla haz clic en *Registro* y accedes a un formulario de registro en el que cumplimentar los datos personales, la contraseña y la dirección de correo electrónico. Aquí cabe comentar que al nombre del dominio se compone de *nombre de usuario.vnublog.es*, por lo que sólo es modificable el nombre de usuario. Acepta los términos del contrato y pulsa en *Aceptar*.



PASO 2...

EN LA PANTALLA SIGUIENTE pondremos el nombre del blog. Abajo se muestran tres plantillas con diferentes diseños para tu weblog. Elige la que más te guste, marcando con el ratón el *Tema* en cuestión. En el campo de *Privacidad del blog* seleccionamos el nivel de privacidad deseado. Para obtener mayor difusión, aconsejamos activar la casilla *Publicitado*, ya que de esta forma cualquier persona puede leer el weblog, y este se incluye en la lista de actualizaciones recientes y directorios de TypePad.



PASO 3...

EN NUESTRO EJEMPLO marcamos la plantilla del centro y entramos en una pantalla de bienvenida. Aquí se ofrece toda la información necesaria para publicar un post, aplicar un nuevo estilo a nuestra web o configurar las *TypeListas* (permiten gestionar listas de amigos, de enlaces favoritos, de lecturas y de música preferidas). Ahora es el momento de pulsar sobre *Mi weblog* (o el nombre que hayamos puesto a nuestro blog) para entrar en el blog propiamente dicho.



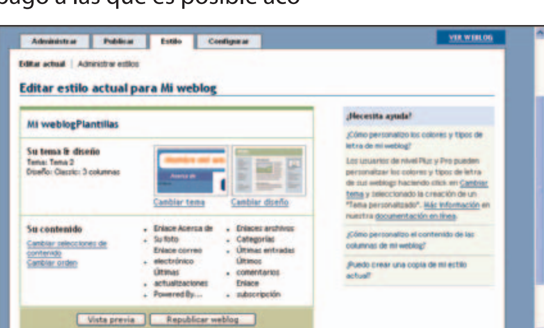
PASO 4...

TE ENCUENTRAS EN EL ESPACIO de trabajo principal. A la derecha están los atajos principales para publicar entradas, administrar entradas, cambiar el estilo y configurar el blog. Estas cuatro áreas también son accesibles directamente desde las pestañas superiores. La ventana por defecto es la de *Administrar*, que muestra el número de entradas,

comentarios, **trackbacks**, y la **URL** del blog (en nuestro ejemplo, *http://chufi2.vnunetblog.es/mi_weblog/*).

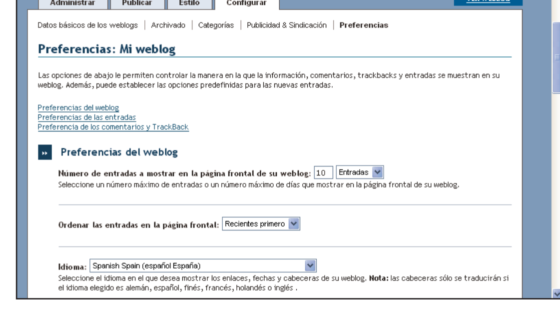
PASO 5...

LA PESTAÑA DE ESTILO nos da la posibilidad de cambiar el diseño que seleccionamos durante el Paso 2 (basta con pulsar *Cambiar tema*). La opción de *Cambiar diseño* está reservada a las versiones de pago a las que es posible acogerse. También desde esta pestaña se realizan otros ajustes como la selección de contenidos (permitiendo agrupar las entradas por fecha), incorporar título para cada entrada y especificar el pie de la entrada (incluyendo la fecha y el **enlace permanente**).



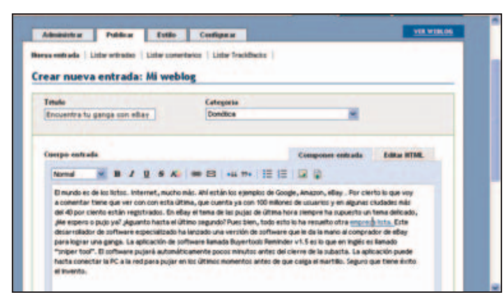
PASO 6...

ES MUY IMPORTANTE revisar la pestaña *Configuración* antes de empezar a publicar entradas en el blog. En ella se ofrecen consejos interesantes como la adopción de un nombre adecuado o la necesidad de no renombrar la carpeta del weblog para evitar pérdidas de información. Puedes configurar los datos básicos como el *Archivado* (diario, semanal o mensual; individual o por categoría), *Categorías* (habilitar o deshabilitar categorías), la *Publicidad & Sindicación*, y las *Preferencias*.



PASO 7...

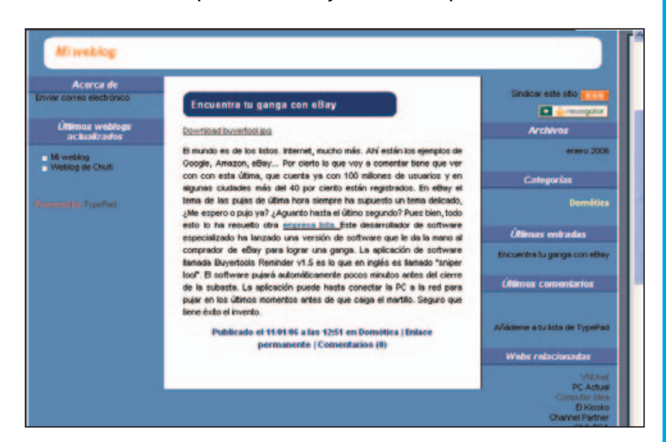
ES EL MOMENTO de hacer la primera entrada (pestaña *Publicar*). En el campo *Título*, tecleamos el titular de la



entrada. Seleccionamos la categoría (vienen establecidas por defecto) en el campo del mismo nombre. En el *Cuerpo entrada* empezaremos a escribir Los iconos de arriba corresponden a diferentes efectos del texto, los enlaces web, correo electrónico, insertar imagen, insertar fichero… El penúltimo icono (*Insertar imagen*) sirve para ilustrar una entrada, algo muy aconsejable para no aburrir a los lectores. Podemos insertar una foto con la configuración por defecto o personalizarla según nuestras preferencias (situarla a la derecha o a la izquierda, utilizar una ventana emergente, indicar la altura en píxeles o crear una vista previa).

PASO 8...

UNA VEZ TERMINADA la entrada con su foto, sus enlaces y demás, es el momento de hacer una vista previa o publicar directamente el post (aconsejamos siempre no omitir la



previsualización). Si existe algún error hay que corregirlo a través de *Reeditar esta entrada* y si está todo correcto, hay que pulsar sobre *Publicar*. Ahora en la pestaña *Administrar* encontraremos listada la nueva entrada. En la parte superior de la derecha está la pestaña *Ver Weblog*. Pulsa sobre ella y accederás directamente a tu blog y podrás ver cómo queda definitivamente la entrada.

FIN

Utiliza archivos comprimidos



Ahorra espacio del disco duro comprimiendo carpetas.

Existen muchas razones para comprimir archivos como enviar archivos adjuntos por correo electrónico, realizar copias de seguridad… todo para ahorrar unos «megas» de disco duro. Para llevar esto a cabo podemos servirnos tanto de la herramienta que viene integrada en Windows como de aplicaciones como WinZIP.

PASO 1...

SI QUEREMOS CREAR UN ARCHIVO COMPRIMIDO tenemos varias opciones, utilizar un programa del tipo de WinZIP o bien ayudarnos de las posibilidades que nos ofrece el sistema operativo de Microsoft sin necesidad de tener que instalar ningún otro software. Para crear un archivo comprimido sólo debemos hacer clic con el botón derecho del ratón en cualquier parte del escritorio y seleccionar *Nuevo/WinZIP File*, si disponemos de Win ZIP o *Nuevo/Carpeta comprimida (en zip)* si utilizamos únicamente el sistema operativo.



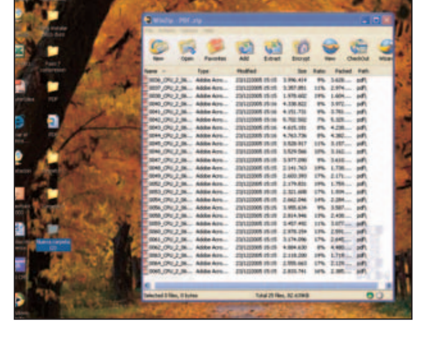
PASO 2...

LO PRIMERO QUE NECESITAMOS hacer es dar a nuestra capeta de archivos comprimidos un nombre. Que lo haremos del mismo modo que renombramos cualquier carpeta normal, es decir, pulsando en el nombre una vez con el ratón y escribiendo el nombre deseado. Por lo único que diferenciaremos una carpeta normal de una comprimida será el icono. Veremos una carpeta amarilla convencional pero con una cremallera en un lateral, si se trata del compresor de Windows.



PASO 3...

Para añadir archivos o carpetas a una carpeta comprimida haremos doble clic sobre ella para abrirla. Ahora sólo tendremos que arrastrar los archivos que queramos a la carpeta comprimida como si se tratase de una carpeta normal. Lo mismo haremos si lo que queremos es realizar la acción contraria, sacar archivos de la carpeta, arrastraremos los mismos desde la carpeta comprimida a la ubicación deseada.



PASO 4...

EXISTE OTRO MODO DE CREAR carpetas comprimidas. Para ello navegaremos por el explorador de Windows o Mi PC. Hasta encontrar el archivo que queremos comprimir. Entonces pinchamos sobre él con el botón derecho del ratón y seleccionamos *Enviar a* del menú emergente y después *Carpeta comprimida (en zip)*. El archivo zip se creará de forma automática y tendrá el mismo nombre que el archivo o carpeta que hemos comprimido. Por supuesto, el nombre lo podemos modificar en cualquier momento como lo hemos hecho en el Paso 2.



PASO 5...

CUANDO NOS DISPONEMOS A EXTRAER archivos de una carpeta comprimida tenemos varias opciones. Ya hemos hablado en el Paso 3 de que podíamos arrastrar los archivos de la carpeta comprimida para sacarlos de allí y ponerlos en otra ubicación, por ejemplo, lo que resulta ideal si se trata de pocos archivos. Pero si tenemos muchos archivos podemos hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar *Extraer todo*, si lo tenemos comprimido con la aplicación que nos ofrece Windows o bien seleccionaremos *Open with WinZIP* si lo tenemos instalado.

FIN

Personaliza los iconos de las carpetas



Cambia los iconos de las carpetas y de los archivos para una localización más sencilla.

Si todas las carpetas que tenemos almacenadas en el disco duro del PC cuentan con el mismo icono amarillo puede resultar un tanto difícil diferenciarlas. Por suerte, Windows permite asignar diferentes iconos a las carpetas pudiendo hacer referencia a su contenido. Podemos utilizar nuestras propias imágenes o bien algunas que encontremos en la web para crear iconos con el fin de personalizar tanto las carpetas como los accesos directos de nuestro ordenador.

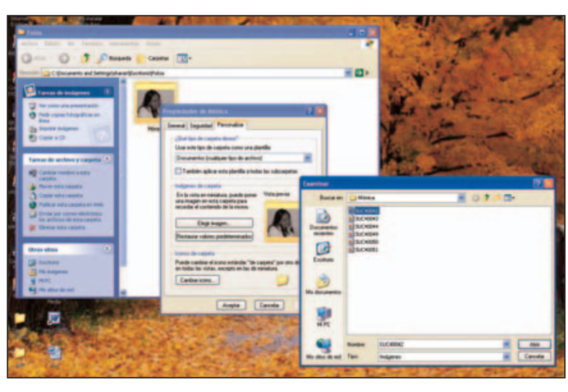
PASO 1...

PARA CAMBIAR EL ICONO DE UNA CARPETA hacemos clic con el botón derecho del ratón sobre ella y seleccionamos *Propiedades*. Ahora marcamos la pestaña *Personalizar*. Aquí pulsamos el botón *Cambiar icono* que se encuentra en la parte inferior de la ventana. La nueva ventana que aparece nos muestra los iconos estándar por los que podemos cambiar el icono de la carpeta. Utilizaremos la barra deslizadora que se encuentra en la parte inferior para ver la totalidad de los iconos. Para poner cualquiera de estos iconos, lo seleccionamos, pulsamos en *Aceptar* y luego en *Aplicar/Aceptar*.



PASO 2...

SI ESTAMOS ACOSTUMBRADOS a ver el contenido de las carpetas con vistas en miniatura podemos asignar nuestras propias fotos o imágenes a las carpetas para identificarlas mejor. Para ello, seleccionamos la imagen con el botón derecho del ratón y volvemos a elegir *Propiedades*, vamos a la pestaña *Personalizar* y en el apartado *Imágenes de carpeta* pulsamos el botón *Elegir imagen*. Con esto, se nos abrirá una ventana con los archivos que contiene nuestra carpeta. Seleccionaremos la imagen que más nos guste y aceptamos.



PASO 3...

A PESAR DE LA VARIEDAD DE ICONOS que nos ofrece el propio sistema operativo podemos descargar algunos de Internet. Aunque esté en inglés *www.iconarchive.com* cuenta con un catálogo bastante extenso de iconos. Si vamos a descargar alguno haremos clic en el enlace *.ico* y lo guardaremos en un lugar que nos resulte sencillo encontrarlo más tarde.



PASO 4...

PARA PONER EL ICONO de un pez que nos hemos descargado, pulsamos en la carpeta que queremos ponerlo con el botón derecho del ratón y seleccionamos *Propiedades* y nos dirigimos nuevamente a la pestaña *Personalizar*. Una vez aquí, volvemos a pulsar *Cambiar icono*, pero esta vez vamos a trabajar con la parte superior de la ventana. Pulsamos *Examinar* y navegamos hasta localizar el icono, lo seleccionamos y aceptamos para que se realicen los cambios.



FIN

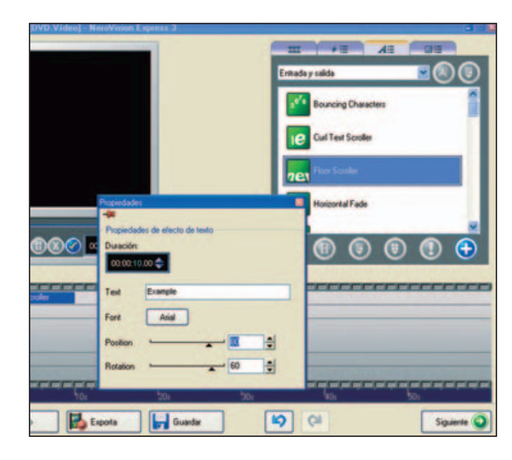
PISTAS Y TRUCOS

Aquí te mostramos trucos y atajos de teclado: la forma más directa de dominar tu PC

NEROVISION

Efectos para títulos

Los efectos de texto son una buena solución para la apertura de títulos y créditos finales, así como para etiquetar cualquier secuencia de video. En Nero Vision los podemos encontrar en la pestaña *Mostrar efectos de textos*, próxima a *Mostrar transiciones*. Antes de aplicar un efecto de texto, deberías activar el modo línea de tiempo. Será entonces cuando puedas escoger el efecto de texto que prefieras. Algunos de éstos son animados y si sitúas el cursor sobre un estilo, podrás ver una demostración de sus posibilidades. Haz clic con el botón derecho del ratón en un estilo de texto y selecciona *Añadir al proyecto*. Un bloque de color azul aparecerá en la línea de texto de la tira de la película. Para especificar el texto que quieres visualizar así como

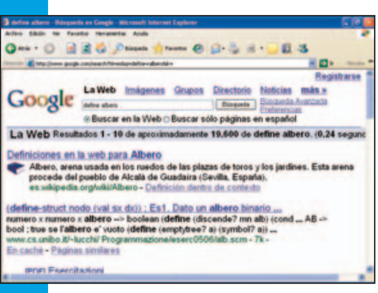


sus diferentes opciones, haz clic con el botón derecho del ratón en la línea azul de la tira de la película y rellena las propiedades del texto.

GOOGLE

Conoce las palabras

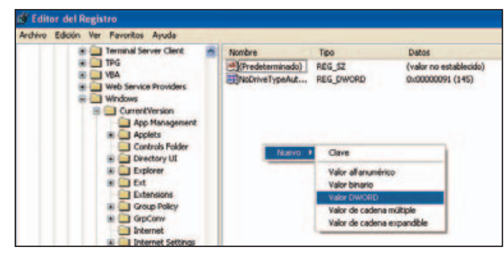
Cuando topamos con una palabra o concepto desconocido y no tenemos a mano una enciclopedia a mano, Google nos ayudará a encontrar el significado. Basta con anteponer a la palabra en cuestión el término *Define* y pulsar «Enter» (también nos vale la expresión *Qué es*). Las primeras entradas suelen ser las que ofrecen la solución más fiable. En muchos casos veremos entre las primeras referencias, entradas de la Wikipedia (*es.wikipedia.org*), una página que podemos considerar imprescindible para todo tipo de consultas. Se trata de una enciclopedia en la que los propios internautas añaden información. Un pequeño truco para tener siempre a mano la Wikipedia es arrastrar el icono del hiperenlace hasta la barra de Inicio de Windows, y cada vez que pulsemos en el pequeño icono, nos mostrará la página correspondiente.



WINDOWS XP

Desactiva la tecla de Windows

Entre las teclas «Ctrl» y «Alt» del teclado, se encuentra la famosa tecla de Windows, fácilmente identificable por la banderita característica de este sistema operativo. Esta tecla se utiliza en combinación con otras como atajo para ciertas funciones (por ejemplo «Tecla de Windows + D» nos lleva directamente al escritorio), pero



puede ser desactivada fácilmente. Para ello, iniciaremos la herramienta de edición del registro del sistema, con el comando «regedit.exe» desde el menú *Inicio/Ejecutar* y localizaremos la clave *HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer*. Allí crearemos o modificaremos el valor DWORD "NoWinKeys" (sin las comillas) con el valor «1» para desactivar el uso de la tecla o «0» para utilizar sus funciones.

MICROSOFT WORD

Texto en vertical

Lo habitual (y natural) en un procesador de textos es escribir los documentos en horizontal. Pero existe un truco para escribir verticalmente cuando la situación lo requiere: por ejemplo para presentaciones especiales o para llamar la atención sobre un determinado punto. Para ello dírígete al menú *Insertar* y selecciona *Cuadro de texto* y luego *Vertical*. El cursor se convierte en una cruz y aparece una caja de texto que podemos agrandar o reducir a nuestro gusto haciendo uso de las guías. Para formatear el texto, pulsa con el botón derecho del ratón y selecciona *Fuente* del menú emergente.



ZONE ALARM

Direcciones seguras

Zone Alarm nos permite agregar direcciones de servidores y ordenadores a una zona bajo el nombre *Trusted Zone*. Esta área normalmente cuenta con configuraciones menos restrictivas si la comparamos con el área normal que lleva el título de Internet Zone. Para agregar un ordenador o una red a *Trusted Zone*, pinchamos en el enlace del *Firewall* (a la izquierda) y resaltamos la pestaña *Zones*. Hacemos clic en el botón *Add* y seleccionamos el tipo de dirección que queremos agregar. Ahora introducimos todos los detalles y pinchamos en *OK*.

Mándanos tu truco

Anímate a formar parte de nuestro «consejo de sabios» y envíanos alguna pista o truco que podrás compartir con el resto de lectores de Computer Idea. Los textos no deben sobrepasar los 1.000 caracteres y deberán incluir (siempre que sea posible) la captura de la imagen correspondiente al truco explicado. El mejor truco del mes será publicado y obtendrá un regalo sorpresa.

Por favor, enviar los documentos a cartas.computeridea@vnubp.es

Decisiones **instantáneas**

Desencadena tu creatividad y convierte tus fotos digitales en tarjetas electrónicas, revistas repletas de imágenes o folletos. En estas páginas te mostramos cómo.

Si la fotografía digital se encuentra entre uno de nuestros *hobbies,* seguramente hayamos oído hablar de los distintos proyectos de impresión de imágenes como la creación de carteles o calendarios. La impresión de nuestras mejores fotos para elaborar estas originales creaciones supone cierto desembolso tanto en consumibles como en servicios especializados de impresión. Pero no estamos limitados únicamente a todo aquello relacionado con papel. En vez de imprimir un gran número de invitaciones a una fiesta, podemos crear una tarjeta digital que haremos llegar por correo electrónico.

Si hemos vuelto a casa tras un inolvidable viaje, es posible elaborar un álbum de fotos que también enviaremos por *e-mail* o bien publicaremos en Internet para que nuestra familia y amigos puedan acceder a él con tan sólo conectarse. Y lo mejor de todo es que no tendremos que invertir en ningún tipo de software, ya que contamos con versiones de prueba de los programas que necesitamos.

Tarjetas digitales

Es muy habitual enviar nuestras mejores instantáneas a través de mensajes de correo electrónico. Esas mismas imágenes pueden utilizarse para elaborar originales *e-cards* (tarjetas electrónicas), invitaciones a fiestas o boletines que anuncien cualquier otro evento.

Para comenzar, lo que necesitamos es algún tipo de programa de edición de imágenes. Los más populares son Paint Shop Pro de Corel (*www.corel.es*) y Photoshop Elements de Adobe (*www.adobe.es*). De ambas herramientas se encuentran disponibles las correspondientes versiones de prueba, aunque para nuestro ejemplo hemos utilizado Photoshop Elements 3 (cuya versión beta está en inglés). Este programa de edición de imágenes cuenta también con su versión Mac.

Antes de nada, vamos a crear una tarjeta electrónica que anuncia un cambio de dirección además de una invitación a una fiesta de inauguración. Para ello hemos seleccionado una imagen que tenga que ver con la idea de traslado. Si no tenemos a mano ninguna imagen digital que haga referencia, localizamos una en *www.google.com*.

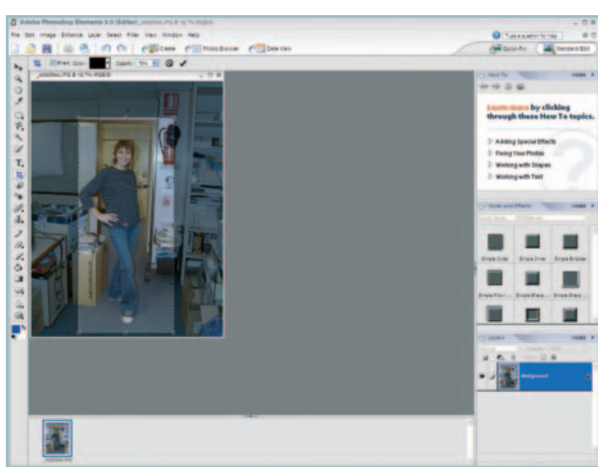
Debido a que hemos tratado en multitud de ocasiones la edición de imágenes, no nos detendremos en las cuestiones básicas. A pesar de todo, recalcamos que es importante tener en cuenta el tamaño de las imágenes que vamos a utilizar. No tenemos por qué preocuparnos en acoplar las imágenes en un tamaño específico de papel, por ahora nos centramos únicamente que se ajusten a la pantalla de nuestro ordenador. Así, reducimos la imagen a un tamaño de 800 píxeles de anchura y 600 píxeles de altura. Se trata éste del tamaño estándar para poder visionar imágenes en la mayoría de las pantallas de ordenador, incluyendo los portátiles.

Hay dos modos para llevar a cabo esto en Photoshop Elements; utilizamos el comando *Resize* en el menú *Image* para reducir la imagen completa o bien a través de la herramienta *Crop* que cortará el área de la imagen seleccionada.

Preparar la imagen

Nuestra imagen muestra un tamaño no demasiado habitual. Tenemos demasiado espacio alrededor de la chica, que es lo que queremos destacar. Utilizamos la herramienta *Crop* para deshacernos de todo lo que no queremos.

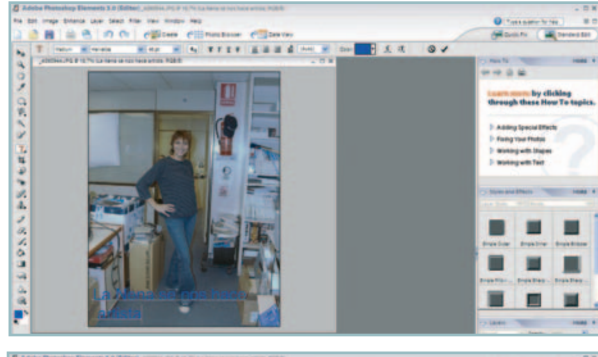
Pinchamos en la herramienta *Crop* situada en la barra de herramientas principal y hacemos clic sobre la imagen manteniendo el botón izquierdo del ratón pulsado, arrastramos el cursor sobre la imagen por lo que seleccionamos el área que queremos utilizar como fondo para nuestra *e-card.* Con el ratón hacemos doble clic sobre el

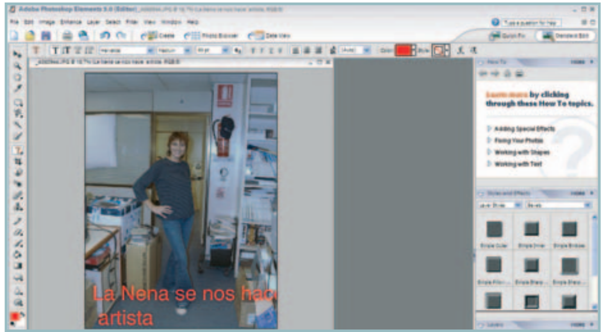






Cortamos la imagen para que poder acoplarla perfectamente con la herramienta Crop (izquierda) o cambiando manualmente el tamaño (abajo).





▲ Ajustamos la fuente, el color y el tamaño del texto a través de la barra de herramientas bajo el área de trabajo.

área y la imagen se reducirá al tamaño deseado. La imagen resultante es mucho más apropiada para nuestro proyecto, pero si queremos convertir la imagen a exactamente 800 x 600 utilizamos el comando *Resize* del menú *Image*.

El siguiente paso va a ser agregar el texto. Simplemente seleccionamos la herramienta *Text* (representada por una letra T) de la barra de herramientas principal, pinchamos en cualquier zona de la imagen y comenzamos a teclear nuestro texto que hará de título. Una vez realizado, el texto aparecerá rodeado de un contorno azul, pinchamos sobre ese contorno para desplazar el texto a una nueva localización de la pantalla arrastrando y soltando. Repetimos este proceso para agregar una segunda parte del texto que incluirá la información sobre la nueva dirección, por ejemplo. Al seleccionar la herramienta *Text*, veremos una lista de tipos y estilos en una barra de herramientas secundaria. Podemos experimentar con cada una de las opciones hasta encontrar el estilo que más se adapte a nuestro proyecto.

Es posible añadir cualquier otra imagen a la principal, como un mapa si se trata de una invitación de cumpleaños. Buscamos la foto que queremos pegar en el **explorador** y pulsamos las teclas «Ctrl + C», en Photoshop Elements, para pegar la imagen secundaria en nuestra tarjeta electrónica. Presionamos la tecla «Ctrl» para mover la imagen secundaria o mapa hasta la posición adecuada utilizando el mismo procedimiento que con el texto.

Capa a capa

Un importante concepto en la edición de imágenes es que cada elemento de la imagen debe guardarse como una capa independiente. La imagen original, como capa de fondo y el texto se acopla en otra capa que se sitúa bajo la capa de fondo. Para visualizar todas las capas de la imagen seleccionamos la opción *Layers* de la barra principal de menús.

Ahora vamos a explorar la funcionalidad pinchando en la capa de fondo de la lista *Layers*. Nos dirigimos al menú *Filter* y abrimos la galería de filtros que contiene. En ella es posible localizar y utilizar los distintos efectos artísticos, los filtros solamente se aplicarán a la capa seleccionada. Las otras capas que contienen el texto y el mapa no se encuentran seleccionadas por lo que no se verán afectadas. Esta es la razón por la que las capas son elementos tan útiles, ya que nos permiten selectivamente modificar una única zona de la imagen.

Una vez terminada la tarjeta la enviaremos por correo electrónico. Photoshop Elements cuenta con una opción para agregar este elemento a la invitación e incluso nos ofrece la posibilidad de enviarla por correo electrónico. Hacemos clic en el botón *E-mail* situado en la barra de herramientas que encontramos en la parte superior de la pantalla. La ventana que aparece nos permite introducir la dirección de correo electrónico de las personas a las que queremos enviar la invitación además de incluir una opción bajo el nombre *Stationary And Layouts*. Presionamos este botón, por lo que aparecerán un número de opciones para agregar *frames* y bordes contando incluso con bordes prediseñados con distintos motivos. Ahora, hacemos clic en el botón *Done*.

En Word

Photoshop Elements proporciona un número de opciones diseñadas para compartir imágenes digitales. Hacemos clic sobre el botón *Create*, por lo que listará una serie de opciones como la creación de una presentación de diapositivas o álbum de fotos a modo de periódico donde se pueden añadir comentarios de texto. Esta última opción mencionada es algo limitada en Elements. Otra alternativa va a ser utilizar las características de diseño de página de Microsoft Word para crear este tipo de álbumes. Lanzamos Word y seleccionamos *Diseños de impresión* del menú *Ver* para que muestre la página tal como será impresa.



Explorador: Aplicación utilizada para navegar por Internet, como Internet Explorer o Mozilla Firefox.

Disco duro: Unidad de disco de alta capacidad diseñada para almacenar aplicaciones y archivos.

JPEG: El formato de archivos de imagen más habitual. Las imágenes JPEG se comprimen y su reducido tamaño las convierte en perfectas para publicación web.

PDF: *Portable Document Format*. Un formato de archivo que nos permite visionar e imprimir páginas de texto y gráficos en una amplia variedad de máquinas.

Salvapantallas: Programa que se ejecuta en nuestro ordenador tras un corto periodo de tiempo de inactividad y muestra en la pantalla una imagen en movimiento.

Shareware: Programa que podemos probar gratuitamente antes de decidir su compra. La mayoría de ellos se suministran como una versión de prueba que funciona durante un periodo de tiempo o con algunas de sus funciones desactivadas.

Papel de escritorio: Una imagen utilizada como fondo de nuestro Escritorio.

Comenzamos a teclear un encabezamiento sencillo en la parte superior de la página y, a continuación, vamos al menú *Insertar*. Seleccionamos *Imagen* y luego la opción *Desde archivo*. Así podremos insertar cualquier archivo de imagen guardado en el **disco duro**.

Word insertará la imagen una vez se haya escrito el texto. Utilizamos las herramientas de edición habituales para cambiar la posición de la imagen, como las opciones de alineamiento de párrafos del menú *Formato* para centrar la imagen justo en el centro de la página.

Para añadir un texto descriptivo al álbum, creamos una caja de texto. Se trata de una pequeña ventana que puede contener el texto que será independiente de cualquier otro texto de la página, de modo que el diseño de la página puede modificarse moviendo la caja de texto alrededor de la página.

Primero de todo, pinchamos con el ratón sobre la página justo a la derecha de la imagen (esta acción nos asegura que la imagen no esté seleccionada). Echamos un vistazo a la barra de herramientas de *Dibujo* situada en la parte inferior de la pantalla y pulsamos en el botón *Cuadro de texto*. Ahora hacemos clic con el puntero del ratón sobre la pantalla y manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón, arrastramos el ratón para crear una caja. Si pulsamos sobre el contorno sombreado de la caja de texto, el puntero del ratón cambiará de forma, por lo que podremos pinchar sobre la caja de texto y arrastrarla a cualquier lugar de la página. Si pinchamos en una de las esquinas de la caja de texto, nos permitirá redimensionarla a nuestro gusto. Situamos la caja de texto donde deseemos y pinchamos con el cursor del ratón dentro de ella para comenzar a agregar el texto. Para arreglar la imagen utilizamos el comando *Bordes y sombreado* del menú *Formato* para agregar un borde a la imagen.

Es posible agregar más páginas al documento pinchando con el puntero del ratón en la página al final de nuestro texto, seleccionamos la opción Salto y pulsamos sobre *Aceptar*. Con esto obligamos a Word a crear una nueva página. Comenzamos a teclear o introducir más imágenes para seguir elaborando el álbum a modo de periódico. Agregamos tantas páginas como queramos.

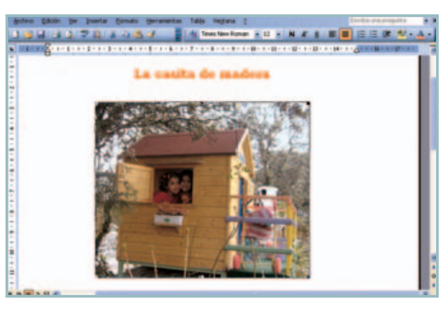
Ahora estamos preparados para enviar el álbum a nuestros invitados. Como lo hemos creado como un documento de Word, necesitarán esta aplicación de Microsoft para leerlo. Así, la mejor opción va a ser convertir el álbum a un archivo **PDF** de modo que podrá visionarse con el programa gratuito de Adobe, Acrobat Reader. Contamos con una amplia selección de aplicaciones gratuitas capaces de llevar a cabo esta conversión pero nuestra favorita es CutePDF que podemos descargar de *www.cutepdf.com*.

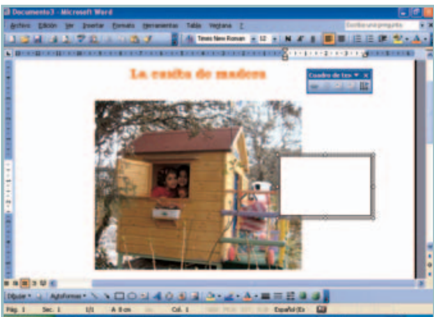
Estrellas de la pantalla

Hay otro uso de las imágenes digitales también muy extendido: utilizarlas como **papel de escritorio** o **salvapantallas** del ordenador. Windows proporciona sus propias opciones para creación de papeles de escritorio y salvapantallas, aunque también es posible trabajar con programas **shareware** más versátiles como Ultra Screensaver Maker que podemos encontrar en *www.ultra-screen-saver-maker.com*.

Organizar nuestras imágenes antes de nada es la mejor opción, convirtiéndolas al tamaño adecuado o utilizando distintas herramientas de edición como la diseñada para quitar ojos rojos. Acciones que podemos llevar a cabo con Elements. También, podemos considerar la alternativa de producir una presentación de diapositivas *on-line*. El servicio que ofrece Flickr (*www.flickr.com*) es una de las mejores alternativas, ya que cuenta con una amplia selección de herramientas que nos ayudarán a publicar nuestro álbum en Internet. Además se trata de un servicio completamente gratuito.

Los distintos proyectos de imagen digital que aquí hemos mostrado se han llevado a cabo en una única página. Además, todos ellos nos evitarán gastos como el coste de envío o de papel especial de impresión. De modo que no está de más probarlos para comprobar las distintas variaciones de proyecto que podemos llevar a cabo o incluso implementar nuestras más originales ideas.

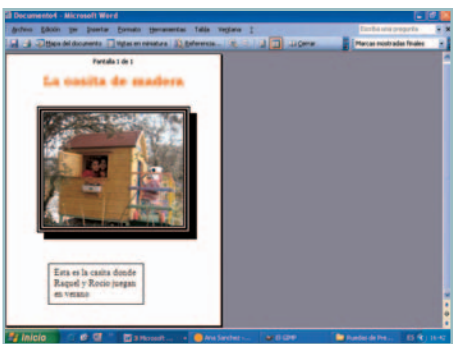




▲ En Word agregamos primero la imagen y luego un cuadro de texto para crear nuestro álbum.

Añadimos el texto en un cuadro de texto independiente. ▼





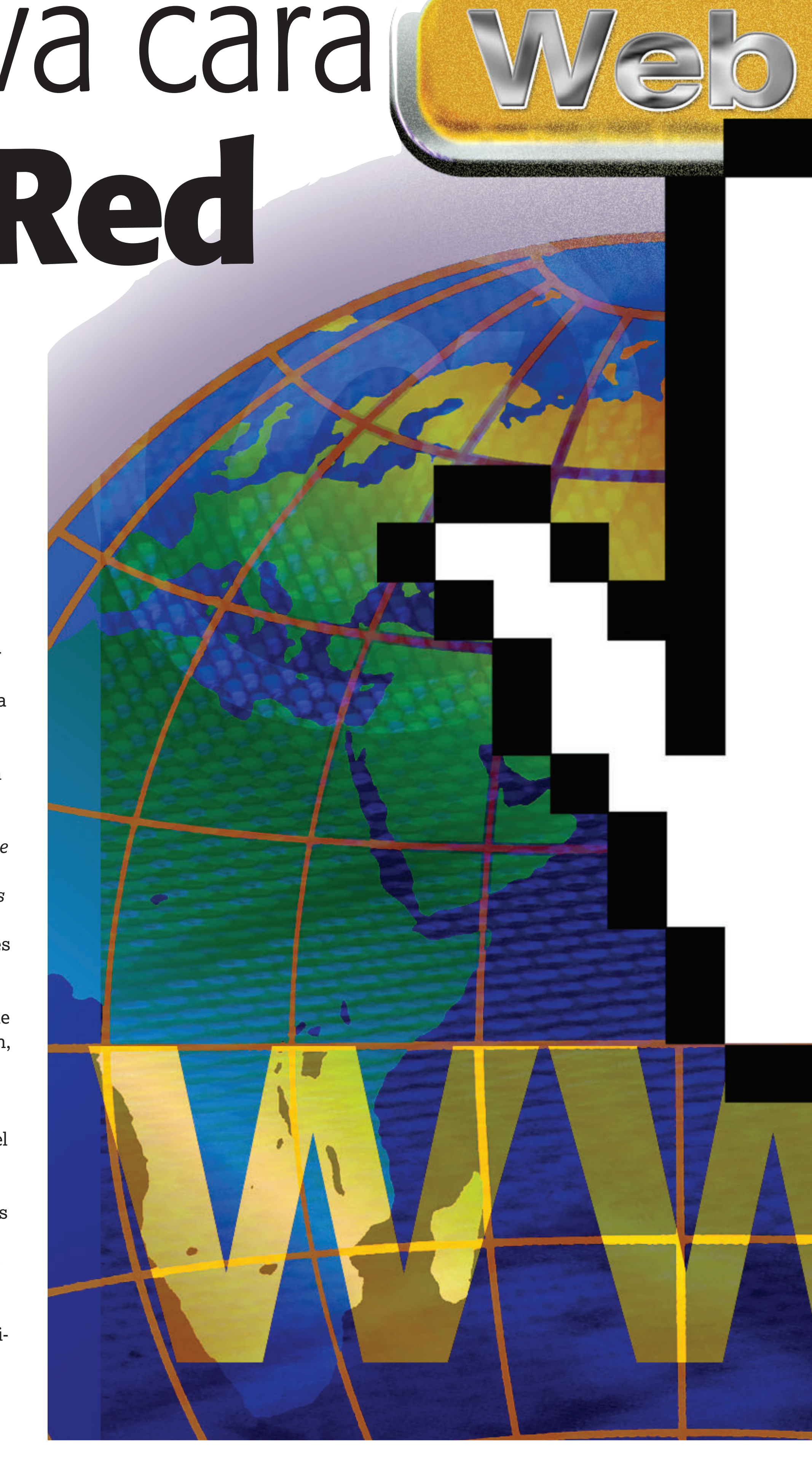
▲ Creamos saltos para agregar nuevas páginas.

Compresión de archivos

Cuando estemos diseñando nuestros proyectos, los guardaremos en el formato que normalmente utilice nuestro programa de edición de imágenes (así por ejemplo Photoshop Elements utiliza el formato PSD). Sin embargo, deberíamos convertirlo a JPEG. Así se comprime en un archivo que tendrá un tamaño lo más pequeño posible. El formato de archivo PDF también utiliza técnicas de compresión para reducir el tamaño de archivo. Con esto conseguimos enviarlos más fácilmente por correo electrónico.

De todas formas, si enviamos un gran número de archivos de imágenes o documentos es mucho mejor comprimirlos en un único archivo que se conoce como ZIP. De modo que podemos manejar de forma sencilla múltiples archivos sin preocuparnos por su tamaño. Un excelente programa de compresión es Winzip que podemos descargar gratis de *www.winzip.com*.

La nueva cara **de la Red**



Es una revolución en marcha que amenaza el actual concepto de escritorio de Microsoft. Con Web 2.0 las aplicaciones emigran al mundo virtual abandonando las cadenas del PC y obtenemos una mejor gestión y más rápida actualización de la información.

Muy extendido en la blogosfera pero apenas transcendido al usuario de casa, el concepto Web 2.0 tiene que ver con una segunda etapa de lo que actualmente conocemos como World Wide Web, en cuanto que supone una nueva arquitectura y una evolución hacia las aplicaciones centralizadas. En la Wikipedia se exponen los principios básicos de esta revolución: «*Una transición de los sitios webs que, de almacenes de información, pasan a convertirse en fuentes de contenidos y plataformas informáticas que sirven aplicaciones web al los usuarios finales*». A esto hay que añadir el fenómeno social caracterizado por las comunicaciones abiertas, la descentralización de la autoridad y la libertad para compartir y reutilizar la información. Aquí es necesario hablar de los sitios **wikis** en los que los internautas pueden aportar su propia información, enriqueciendo los contenidos, o el ya espectacular triunfo de la blogosfera que ha elevado a categoría la «conversación en la Red». Metamos también en este cóctel los sistemas de organización de la información, el lenguaje **XML** que permite utilizar agregadores de noticias para estar totalmente actualizado sin depender exclusivamente del PC, por lo que los PDAs, los móviles y otros dispositivos digitales entran en juego. Y cómo no la tecnología, plataformas como **AJAX** permiten desarrollar aplicaciones web interactivas. Web 2.0 es un concepto que causa euforia en determinadas esferas, caldo de cultivo del software libre y de un enfoque «antisistema» tal y como lo entendemos en la actualidad. Es por ello que las empresas se encuentran en una seria encrucijada, tienen que acabar con sus estrategias rígidas de comunicación y perder el miedo a la comunica-



▲ Los gadgets de Windows Live serán incorporados en el futuro sistema operativo de Windows Vista.

ción libre, habituadas como están a sus discursos unidireccionales.

Un poco de historia

La aparición del primer navegador gráfico (Mosaic), dio a Internet una nueva utilidad de uso para personas ajenas a los círculos académicos y científicos. Más tarde, con la competencia feroz entre Netscape y Explorer llegamos a lo que se puede entender como democratización de la Red, aunque hubo un cadáver en el camino: Netscape cayó ante la omnipotencia de Microsoft y su plataforma Windows.

En 1998, entró en juego Google, que de humilde buscador se ha convertido a la postre en un generador de aplicaciones web que están atrayendo la mirada del usuario a la Red y tratan de socavar a Windows XP. El caso más ilustrativo ha sido Google Desktop, una herramienta que se mete en nuestro disco duro para organizar nuestra información de forma muy eficiente, sacándole la lengua al propio buscador de Microsoft (encarnado en un perro) que ha demostrado serias limitaciones. Pero el gran mazazo lo dio con Gmail, que va más allá de un correo, un gestor de nuestra propia información con una capacidad de almacenamiento de 1 Gbyte. Pero su gran baza tecnológica es que está basado AJAX (*Asynchronous JavaScript and XML*). Gracias a esta plataforma, en vez de solicitar páginas completas, Gmail hace llamadas periódicas al servidor y actualiza solo las partes necesarias, optimizando recursos. Rápidamente, los desarrolladores se apuntaron al carro de AJAX.

Bitácoras y redes sociales

Los cuadernos de bitácora hicieron su aparición en 1999 de la mano de Blogger y LiveJournal dando a los internautas una herramienta con la que expresar y conversar activamente. Aquí se puso de moda el formato **RSS** para exportar los contenidos de los **weblog**. Esta especificación basada en XML permite trocear y gestionar la información de forma inteligente. Lo que ha dado lugar a los lectores de RSS, llamados agregadores

¡Glosario

AJAX: Acrónimo de Asynchronous JavaScript And XML (en inglés «JavaScript y XML asíncronos»). Plataforma de desarrollo web para crear aplicaciones interactivas mediante la combinación de tres tecnologías ya existentes.

Dashboard: Nombre de un módulo de software de MaCOS X y, por extensión, se denomina así a los escritorios virtuales.

Feeds: Programas o sitios que permiten leer fuentes RSS.

RSS: Integrante de la familia de formatos XML desarrollado específicamente para sitios de noticias y weblogs que se actualizan frecuentemente y por medio del cual se puede compartir información y usarla con otras webs o programas.

Weblog: También conocido como blog o bitácora.

Widgets: Se trata de un componente gráfico, o control, con el cual el usuario interactúa, como por ejemplo, una ventana o una caja de texto.

Wikis: Una colección de páginas, que pueden ser visitadas y editadas por cualquier internauta normalmente registrado. En hawaiano, wiki wiki quiere decir «rápido, rápido».

XML: XML es el acrónimo del inglés eXtensible Markup Language (lenguaje de marcado ampliable o extensible) desarrollado por el World Wide Web Consortium (W3C). Este lenguaje permite etiquetar los documentos para poder ser visualizados por diferentes tipos de ordenadores en Internet.

Un universo de aplicaciones gratuitas

AudioBlog: Para videoblogs y audioblogs se trata de una opción muy atractiva. Permite incluir cualquier fichero (no sólo de audio) para su posterior disponibilidad en nuestro blog.
www.audioblog.com

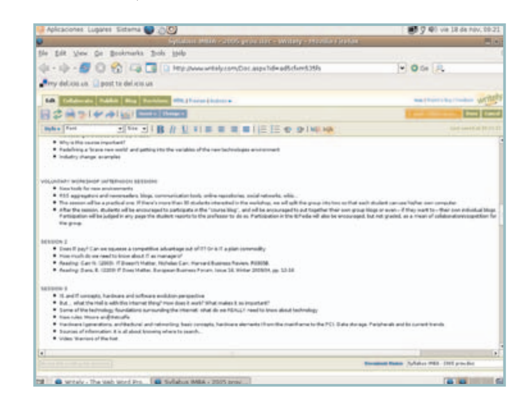
Google Maps: No solamente es el buscador de mapas más conocido del mundo, sino probablemente la aplicación basada en AJAX que más adeptos ha arrastrado desde su lanzamiento hace tan sólo unos meses.
http://maps.google.com

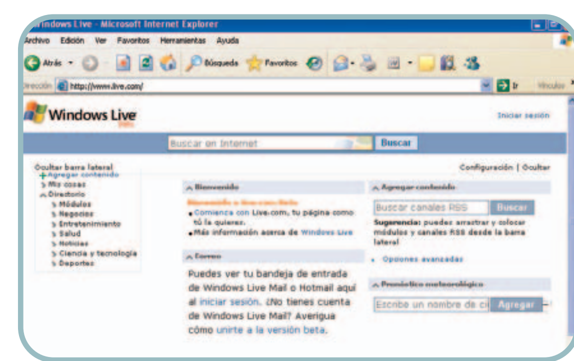


Netvibes: Se trata de un organizador de fuentes de información o *feeds* basado en tecnología AJAX y totalmente personalizable. Su funcionalidad es muy parecida a la de Goowy, con la ventaja de que está en español y no acapara tantos recursos.
www.netvibes.com

Protopage: Servicio muy atractivo para determinados usuarios a los que les gusta tener sus fuentes de información rápidamente accesibles desde que ejecutan una ventana de navegación.
www.protopage.com

Webnote: Ideal para los que tienen la mesa y el monitor atiborrados de *post-its*, el servicio permitirá gestionarlos de manera eficaz. Basta con crear un nuevo espacio de trabajo y comenzar a insertar notas que podremos clasificar por colores para luego aplicar filtros de búsqueda.
www.aypwip.org/webnote





Writely: Procesador de texto *on-line* que permite configurar una lista de colaboradores para el documento activo. Incluye opciones de publicación tanto para Writely o un blog.
www.writely.com

YouTube: Esta herramienta es conocida popularmente como como el «Flickr del vídeo *on-line*», tanto por su funcionalidad como por sus posibilidades de relación social. Mediante el registro gratuito obtendremos acceso a una cuenta en la que el único requisito es que el vídeo sea apto para todas las edades. Su tamaño debe ser inferior a 100 Mbytes, pero el número de ficheros que podemos enviar no está restringido.
www.youtube.com

de **feeds**, como Bloglines. Por su parte, Blogger creó un servicio web para escribir de forma remota, Blogger API, que dio paso a programas de escritorio que gestionan los contenidos de los weblogs, como w.Bloggar. Aparte de la sindicación, surge otro concepto relacionado la búsqueda semántica cuyo exponente más representativo es Technorati (amenazado ahora por Google Blog).

La reacción de Microsoft

Ante tal aluvión de aplicaciones sorprendentes y un frente en el que los tiros le vienen por todos lados, Microsoft no ha tenido más remedio que orientar su estrategia hacia la red. Ya no es suficiente contar el «único» sistema operativo del mercado, las aplicaciones web estaban empezando a socavar su influencia y tenía que reaccionar a toda costa. A ello se debe el lanzamiento de Windows Live y Office Live, versiones *on-line* inspiradas Windows y Office respectivamente. Se trata de servicios que buscan el aprovechamiento de las tecnologías implicadas en Web 2.0

Windows Live (*www.live.com*), trabaja como página de inicio y no se trata de un sistema operativo tal y como lo entendemos actualmente. Gracias al uso intensivo de la tecnología AJAX, es posible arrastrar y soltar nuevos objetos en cualquier parte de nuestra página inicial, modificando su estructura de forma sencilla. Desde el panel lateral accedemos a una serie de opciones desplegables como el correo electrónico, Los *feeds* RSS o la información metereológica. Un elemento interesante son los pequeños módulos que se integran en el **dashboard** al estilo de los **widgets** de MacOS X y que han bautizado como *gadgets* y que serán utilizados en Windows Vista.

Existe un almacén con un buen número de ellos en la dirección *www.microsoftgadgets.com*, y basta con seleccionar cualquiera de ellos para añadirlo a nuestra página Live.com de inicio. Aunque requiere un registro previo para crearnos la cuenta de Windows Live. Antes de utilizarlo, tendremos que activar los cambios, una tarea que prácticamente hará Windows Live de forma automática tras detectar que queremos instalar un *gadget* nuevo. Simplemente deberemos aceptar la instalación. Al hacerlo, el nuevo módulo aparecerá en el apartado *Mi Web*, desde donde lo arrastraremos a la interfaz principal.

▲ **Windows Live es un escritorio virtual con opciones como feeds RSS y correo electrónico.**

Pronto estarán disponibles Windows Live Messenger y Windows Live Mail (alias Kahuna). El primero aporta a la página de inicio un módulo de mensajería instantánea similar a otros existentes como e-Messenger (*www.e-*

messenger.net), pero añadiendo una opción *Call* para permitir funciones de Voz IP. Kahuna viene a sustituir el popular Hotmail que se ha visto superado con creces por Gmail.

Office Live

Microsoft Office Live (*www.officelive.com*) ofrecerá a profesionales y pymes un dominio, espacio de almacenamiento y hasta 50 cuentas de correo electrónico con 2 Gbytes de capacidad para cada una de ellas. El servicio de pago contará, además, con una serie de utilidades de productividad de trabajo colaborativo, que permitirán mantener centralizados y siempre disponibles los recursos que comparten todos los trabajadores. Entre los numerosos ejemplos, nos encontramos con agendas de contactos, calendarios comunes o aplicaciones de gestión, como las que afectan a los clientes, proyectos o a las herramientas de control de nuestros documentos.

Estas propuestas todavía están verdes y tienen serios contricantes como Netvibes (*www.netvibes.com*), ProtoPage (*www.protopage.com*) o Goowy (*www.goowy.com*), que constituyen potentes escritorios virtuales. Es previsible que Microsoft trate de llevar la lucha a su terreno aprovechando su gran influencia en el escritorio de PC para hacer que cambien las tornas y erigirse en el futuro rey de Web 2.0, con el permiso de Google, *of course*.

Flickr, un prototipo de Web 2.0



Queremos destacar Flickr como representante del concepto Web 2.0 que hemos intentado plasmar en este reportaje. Partiendo de la idea de un repositorio de fotografías *on-line* ha pasado a convertirse en un auténtico fenómeno de redes sociales. Su éxito ha radicado en saber enganchar a los internautas y en ganar su confianza. Flickr simplifica las operaciones que se pueden realizar sobre las fotos, permitiendo que sus funciones se ejecuten rápidamente. Además, añade conceptos característicos de la Web 2.0, como los *tags* o etiquetas, la posibilidad de comentar una foto o añadir a cualquier usuario registrado como contacto. La comunidad se beneficia de todo tipo de interesantes servicios paralelos que destacan las instantáneas más interesantes del día (*Interestingness*), los grupos de usuarios con fotos con el mismo enfoque, o Explore!, que muestra la foto más impactante del momento.

Cada vez son más los internautas que utilizan el correo electrónico para comunicarse. Las posibilidades que hoy nos brinda difieren bastante de las primeras prestaciones que ofrecía. Y es que el clásico *e-mail* a través de la Red ha celebrado en España veinte años.



20 AÑOS *de e-mail*

Uno de los servicios más utilizados en Internet es el correo electrónico. Según los datos facilitados por el Observatorio de las Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información de Red.es, en nuestro país son 9,6 millones los internautas que utilizan este medio de comunicación de forma habitual. Y es que parece ser que el servicio postal convencional cada día cuenta con un menor número de adeptos. La rapidez y la instantaneidad son las principales ventajas de lo que comúnmente denominados e-mail (electronic mail) y que hace poco ha celebrado su veinte cumpleaños en nuestro país.

El primer mensaje virtual español

Data de finales de 1985 y su envío se lo debemos a un grupo de profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones (ETSI) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). El panorama de la época en lo que al tratamiento de datos se refiere atravesaba un momento muy bueno. De hecho, en España empresas como IBM trabajaban con propuestas del tipo **BitNet/EARN**, que ofrecían las prestaciones del correo electrónico pero cuyo funcionamiento, al ser restringido, impedía que su alcance se popularizase.

¿Dónde residió el éxito de la ETSI? La respuesta la encontramos en la utilización de estándares abiertos que, en última instancia, daban la posibilidad de comunicar sistemas con independencia del fabricante con el que se trabajase.

Un grupo de profesores, pertenecientes a la por entonces Cátedra de Comunicación de Datos de la citada universidad, se centraron en el desarrollo del primer servidor de correo español que recibió el



▲ En el gestor de correo Gmail de Google las opciones de configuración cubren un abanico de opciones muy completo.

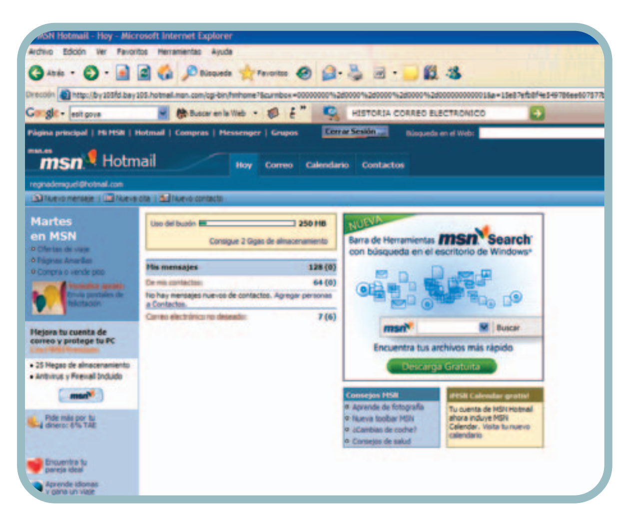
nombre de Goya. El nodo en cuestión formaba parte de **Eunet**, una red europea que, a su vez, pertenecía a otra: **Usenet**. El papel de esta última fue destacado, ya que proveía de un servicio de *e-mail* a un importante número de universidades americanas, funcionando a modo de foro de debate e intercambio de ideas a través de la Red. Precisamente fue la propia USENET la que desarrolló un dominio de correo único basado en RFC822, un formato universal de Internet destinado a las cabeceras de los mensajes electrónicos. Así el primer mensajes de correo electrónico se mandó desde Madrid al Mathematical Centre de Ámsterdam (Holanda) ya que en esta ciudad europea era donde EUNET tenía montado su nodo o servidor principal.

Como sucede con otras tantas cosas cuando algo comienza a tomar cuerpo, se fueron introduciendo ciertas mejoras en este servicio pionero en nuestro país como fueron la apuesta por el protocolo de transmisión de datos **X25** o la primera conexión **TCP/IP** (*Protocolo de Control de las Transmisiones/Protocolo de Internet*). La aparición de este popular protocolo de transmisión, que sustituiría a las conexiones telefónicas de siempre, se la debemos a RedIris. La citada entidad vio la luz en respuesta a la creación de una red que comenzaba a gestarse en los entornos educativos tras comenzar a conocerse el alcance del trabajo que desde la ETSI se estaba haciendo.

El *e-mail* por dentro

¿Cómo se envía un mensaje de correo? No se trata de un proceso lineal que permite que el PC que hace las funciones de receptor reciba un nuevo correo. En su lugar se establece una transferencia de nodo a nodo que buscará la ruta más adecuada hasta llegar a su destino. Se trata de una especie de «carrera» que se tomará su tiempo, el cual dependerá de varios factores como, por ejemplo, el tipo de máquinas que estemos utilizando o la situación o tráfico que tenga la red en ese preciso instante.

Uno de los protocolos que se emplean en la transferencia de los mensajes de correo es el SMTP (Simple



▲ Hotmail de MSN es uno de los servicios *webmail* (correo por Internet) más populares de la World Wide Web.

Mail Transfer Protocol) que hace posible el envío y la recepción de los mensajes a través de uno de los estándares de información más común que es el TCP/IP.

En otro frente tendríamos la estructura de cualquier dirección de correo electrónico que está formada por un nombre de usuario y un

¿Cómo se envió el primer e-mail?

La infraestructura de ahora, lógicamente, difiere de la de hace veinte años. Se contó con Xenix, una máquina basada en el sistema operativo UNIX y con la que se comunicaban con Ámsterdam. Mientras, unos terminales VT100, conectados a una red local, posibilitaban el acceso al correo electrónico. Hasta llegar a los formatos actuales, aquellas primitivas cuentas de correo emplearon archivos con extensión «.uccp» (*Unix to Unix Control Protocol*) precisamente por el sistema con el que se trabajaba.

Mientras el nodo Goya correspondía a una máquina SUN 3/160 que en sus primeros pasos empleó una conexión a través del teléfono.

La historia de la @

Si hay una cosa que caracteriza a cualquier dirección de correo es la inclusión de esta letra conocida como arroba entre el nombre del usuario y el proveedor del servicio. Su utilización se la debemos a Ray Tomlinson (el inventor del e-mail), quien a comienzos de los 70 comenzó a trabajar en un sistema que permitiese la transferencia de archivos entre PCs remotos de la red Arpanet. Lo que Tomlinson hizo fue emplear el protocolo experimental CYPNET en el programa de mensajería electrónica con el que estaba trabajando para que éste dejase mensajes en los buzones de aquellas máquinas ubicadas remotamente. Así, la @ pasó a emplearse como un elemento que permitía identificar que el usuario en cuestión se encontraba en otro ordenador ya que en inglés la letra @ se expresa como *at*, que quiere decir *en*.

dominio. La utilización de este último resulta vital ya que nos ayudará a identificar cualquier site. Con una estructura que suele seguir el mismo patrón (está organizado de izquierda a derecha), vamos a encontrarnos un alias seguido de una terminación que definirá el tipo de dominio. Aquí es importante que tanto el nombre como la correspondiente extensión estén separados por un punto. Gracias al dominio se consigue precisar tanto una página web como las direcciones de correo que pudiese proporcionar. La tipología de los dominios además de hacer referencia a los países de origen, se pueden emplear para aludir a ciertos ámbitos como la educación (.edu), el mundo de la empresa (.com) o el terreno gubernamental (.gov). Dado el enorme número de posibilidades que existen, hay establecido un sistema internacional de dominios por jerarquías que resulta muy útil. Este esquema está basado en la norma RFC822, conocida también como DNS (Domain Name System, Sistema de Nombres de Dominio) que la red Arpanet definió y con la que los nombres de los PCs (más correctamente servidores) se traducen en direcciones IP numéricas.

Tipos de cuentas

La llegada de los años 90 resulta fundamental por que Internet comienza a utilizarse no sólo en el mundo académico y empresarial. De hecho, tenemos que remontarnos a 1992 para encontrar el primer proveedor comercial de servicios que recibió el nombre de Goya Servicios Telemáticos.



▲ Las cuentas de correo se caracterizan por una estructura común y unos comandos muy similares.

La aparición de los proveedores de servicios de Internet permite que la Red entre en nuestros hogares. Y como no podía ser de otra manera, el correo electrónico se convierte en uno de los servicios más populares. Su gratuidad (no obstante también existen servicios de pago con prestaciones adicionales) y la posibilidad de prescindir de un software gestor que nos obligue a utilizarlo para echar un vitazo a nuestra bandeja de entrada son algunos motivos que explican la popularidad alcanzada por los servicios *webmail* de portales tan conocidos como MSN, Yahoo! o Google. Una mayor capacidad de almacenamiento, la disponibilidad de un sistema que mejora la gestión de nuestros mensajes de correo (junto a su combinación con servicios de mensajería instantánea) y la inclusión de herramientas para plantar cara al *spam* y virus son algunas de sus características más atractivas.

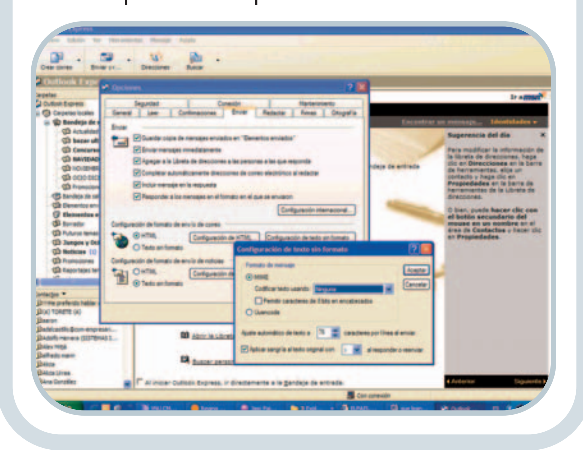
Junto a esta modalidad de *e-mail* está la alternativa de los «correos *pop*». Basados en el protocolo POP3, tanto la gestión como el acceso y la transferencia de los mensajes tiene lugar entre el servidor y el PC; es decir, la posibilidad de consultar nuestro correo requiere conectarse a una máquina remota. Aquí es donde reside la principal diferencia respecto a los *webmail*, donde bastará con introducir un nombre de usuario y una contraseña para leer los nuevos mensajes que nos han llegado. Ten en cuenta, además, que las «cuentas pop» no obligan a estar conectados permanentemente a la Red para organizar o contestar el correo. Páginas como las de Hotmail y Gmail te dan la opción gratuita, además, de bajarnos al PC sus servicios de correo con la ayuda de un gestor.

Aunque uno de los clientes de correo más extendido es Outlook Express de Microsoft, si tu sistema operativo es Windows puedes instalarte otras alternativas no menos interesantes como Eudora o Mozilla Thunderbird. En líneas generales, los gestores de programas de correo virtual se valen de comandos muy similares y a los que ya nos hemos acostumbrado: *Enviar*, *Copiar*, *Responder*, *Reenviar*, etc.

Regina de Miguel

Mensajes legibles

Dadas las posibilidades actuales que permiten enviar información visual o sonora a través del correo, de nada sirve que nos esforcemos en elaborar un bonito *e-mail* si nuestro receptor no puede leerlo adecuadamente. Es importante que nuestro programa de correo soporte el formato MIME (*Multi-Purpose Internet Mail Extensions*) ya que además de tratar información audiovisual resulta útil para manejar textos que soporten otros alfabetos e idiomas. Si utilizas Outlook Express, sigue la ruta *Herramientas/Opciones/Enviar*. Prueba a estudiar las posibilidades con las que cuentas a la hora de enviar un mensaje. Aquí además de recogerse MIME está el formato HMTL (compatible con gráficos, fondos o colores), recomendable sólo si su uso es estrictamente necesario. El motivo de esta decisión de basa en que los mensajes en HTML ocupan mucho espacio.



Glosario

Arpanet (*Advanced Research Projects Agency Network*): Red a la que debemos la aparición de Internet. El Departamento de Defensa de EEUU la desarrolló a finales de los años 60.

BitNet (*Because It´s time NETwork*): Es una red de sitios educativos que está separada de Internet pero con la que es posible intercambiarnos mensajes de correo electrónico de manera libre.

Dirección IP: Sistema que permite identificar un equipo dentro de una red TCP/IP.

EARN: Es la parte europea de la red BitNet.

EUNET: Parte europea de la red USENET.

TCP/IP (*Transmission Control Protocol/Protocolo de Internet*): Sistema de protocolo de comunicación de redes muy conocido gracias a Internet.

USENET (*USEr´s NETwork):* En sus comienzos fue una especie de foro de debate e intercambio de ideas. De ámbito académico, esta red de transmisión es una de las piezas importantes en la creación de la Red.

X25: Protocolo de transferencia de datos que instaura canales, enlaces y circuitos virtuales.



Valoraciones

Nuestros sellos de Recomendado y Buena Compra son los galardones que otorgamos a los productos por la calidad demostrada en nuestras pruebas. Obtiene el sello de recomendado un producto cuando recibe la nota de 8 en Calidad/Precio. Buena compra se aplica en dos circunstancias: cuando la valoración alcanza altas cotas y su precio sea alto o bien cuando, sin obtener gran nota en valoración, se trate de un producto muy asequible e interesante por su funcionalidad.

Productos analizados...

Ficha técnica

VALORACIÓN Puntuación que obtiene un equipo, dispositivo o programa en función de su rendimiento, prestaciones o funcionalidad.

CALIDAD/PRECIO Relación existente entre las prestaciones y calidad de un producto en comparación con su precio, desde el punto de vista de la utilidad y necesidades del usuario.

EDICIÓN DE VÍDEO »

Pinnacle Studio Plus 10

Después de su reciente adquisición por parte de la compañía Avid, Pinnacle se renueva con algunas novedades como el soporte para alta definición.

El éxito que ha cosechado esta conocida aplicación de Pinnacle (ahora división de Avid) ha llegado gracias a las continuas mejoras realizadas en base a los conocimientos y peticiones de sus clientes. Asimismo, hay que destacar su potente motor de renderización, tanto en tiempo real como en segundo plano (depende del elemento a calcular), basado en el que se utiliza en el software Liquid Edition, que es la versión profesional de Pinnacle para la edición de vídeo. Ésta fue la primera en aprovechar la potencia combinada de la CPU y la GPU, consiguiendo ediciones de varias pistas en tiempo real sin necesidad de hardware adicional. Eso sí, esto no significa que podamos llevar a cabo tareas complejas sin tener un equipo potente, aunque también es cierto que la escalabilidad queda fuera de toda duda.

El formato del espacio de trabajo es distinto en Studio respecto a otras aplicaciones. Las ventanas de herramientas y objetos se encuentran en el mismo lugar, así que dependiendo de lo que estemos haciendo en ese momento, se ocultarán unas u otras. Por ejemplo, cuando hacemos doble clic sobre una secuencia de vídeo en la línea de tiempo, aparecerán las herramientas destinadas exclusivamente a su edición. Esta forma de mostrar la información tiene ventajas e inconvenientes; por un lado, si nos deslizamos por la barra de tiempo lo que cambiará en esta ventana es el elemento en el que nos encontremos situados, lo que viene bien para realizar un mismo tipo de modificación en distintos elementos. Por ejemplo, si deseamos centrarnos en un pase de fotografías con movimiento sobre la imagen, no tendremos que andar cambiando de ventana y accediendo a las propiedades de cada foto por separado. Por el contrario, es probable que, al estar ocultas otras herramientas más generalistas, surjan problemas para encontrarlas en los primeros pasos por la aplicación.



La previsualización a pantalla completa también se ha mejorado notablemente, algo que en anteriores ocasiones era prácticamente imposible llevar a cabo debido a la gran cantidad de cálculos necesarios. Este detalle es positivo ya que en ocasiones encontraremos determinados fallos sólo cuando reproduzcamos el arreglo en este modo. Otro de los procesos significativos en Studio Plus 10 es el de la autoría DVD, una tarea que también es bastante distinta a lo que encontramos en otros productos ya que se lleva a cabo directamente desde la línea de tiempo. Aquí realizaremos las marcas de capítulos en tiempo real mientras seleccionamos y modificamos alguna de las plantillas que se proveen por defecto. Es una pena que muchas de ellas (bastante elaboradas, por cierto) sean de pago. El único momento durante el proceso de la autoría en el que aparece una ventana distinta del espacio de trabajo principal es el de titulación de los menús, ya que en este caso, y para que el proceso sea más cómodo para el usuario, es necesaria una ventana de mayores dimensiones.



Ficha técnica

Características
Requisitos del sistema: Procesador a 1,4 GHz, 512 Mbytes de RAM, tarjeta gráfica compatible con DirectX 9 y 64 Mbytes de RAM, 1 Gbyte de espacio libre en disco duro.

Valoración	**8**
Calidad/Precio	**8,5**

Fabricante: Pinnacle
Distribuidor: UMD
Teléfono: 902 125 256
www.pinnaclesys.com



CÁMARA DIGITAL »



Nikon Coolpix P2

Aparecen las primeras cámaras con interfaz *wireless* como medio de transmisión al PC o a la impresora.

El modelo que nos presenta
Nikon es una cámara con una resolución máxima de 5,1 megapíxeles, pero su característica más importante y novedosa es, sin duda, el medio de transmisión de las capturas realizadas. Nos referimos a la interfaz 802.11b y g, lo que nos permite transferir las imágenes en ausencia de cables a un régimen de 11 o 54 Mbps. Este medio de transmisión, utilizado principalmente en la creación de redes de ordenadores, es el futuro en lo que a comunicaciones entre periféricos se refiere. Gracias a la interfaz inalámbrica, podremos establecer comunicación con cualquier impresora que cuente con un puerto **PictBridge**.

Respecto al resto de características, las podemos considerar como medias, aunque algunas dignas de mención. Cuenta con zoom óptico de 3,5 aumentos, el modo de disparo en ráfaga nos permite algunas variaciones como la cantidad de imágenes que capturar así como el número de **fps** con que realizaremos los disparos. Uno de los detalles que juegan en contra son las imperfecciones que encontramos en las imágenes con colores difuminados como por ejemplo,capturas panorámicas con el cielo de fondo. No dispone de modo manual, lo que facilita su uso para aquellos que no tengan experiencia en el mundo de la fotografía. Cuenta con una opción que permite al usuario cambiar la configuración de la captura que quiera realizar en pocos segundos. De esta forma no perderemos la posibilidad de hacer la foto que queremos por tener que cambiar aspectos como el modo de captura.

Ficha técnica

Características
CCD con un tamaño de 5 megapíxeles, zoom óptico de 3,5 aumentos, zoom digital de cuatro aumentos, distancia focal de 36.126 mm, pantalla LCD de 2,5 pulgadas, sistema de almacenamiento tarjetas SD.

Valoración 8,1
Calidad/Precio 7,9

Fabricante: Nikon
Distribuidor: Audiotronics
Teléfono: 902 111 118
www.nikon.com



IMPRESORA »

Samsung SPP-2040

La tecnología de sublimación tiene cada vez más aceptación entre los usuarios.

Con un diseño externo que se diferencia de la mayoría de los productos de este tipo, este modelo cuenta con una pantalla de previsualización acompañada de ranuras para memorias Flash. Teniendo en cuenta los dos principales parámetros valorados en las pruebas realizadas en nuestro Laboratorio con las impresoras de sublimación, definición y colorimetría, este ha sido uno de los modelos que más nos ha gustado. En lo que se refiere al color, respeta a la perfección las tonalidades de la fotografía original.

Respecto a la funcionalidad, cabe mencionar que, adicionalmente, en su parte superior encontramos accesos para realizar retoques a las fotografías almacenadas en cualquier tarjeta Flash que tengamos introducida en su correspondiente ranura, todo ello antes de imprimirla.

La tecnología de sublimación utilizada por las impresoras fotográficas de Samsung proporciona una calidad de las fotografías similar a las copias de fotografía tradicional. Con inyección de tinta, la calidad depende del nivel de tinta y aparecen fácilmente huellas en la foto. Los modelos de de esta compañía, incluyen un sistema capaz de equilibrar los niveles de tinta, incluso para realizar múltiples copias, y un protector contra el desteñido, que protege contra las posibles huellas dactilares.

Ficha técnica

Características
Tecnología de impresión de sublimación, interfaz USB 2.0, resolución máxima de 300 ppp, 1,1 Kg, pantalla LCD, ausencia de batería recargable, soporte para tarjetas de memoria Flash en formatos SD, CF, MMC, MS y MS Pro, SmartMedia y xD.

Valoración 8
Calidad/Precio 7,8

Fabricante: Samsung
Teléfono: 902 10 11 30
www.samsung.es

199€

Glosario

FPS: *Frames per second*. Fotogramas por segundo. Número de *frames* o fotogramas que se muestran en un segundo. Comúnmente se utiliza con juegos de ordenador. A partir de 25 fps, el ojo humano percibe la acción como un movimiento suave.

PictBridge: Se trata de un puerto que integran las impresoras bajo la tecnología e interfaz USB y un ancho de banda de 400 Mbps, que es capaz de reconocer una cámara al conectarla a él y lanzar la impresión de las fotografías en ausencia de un ordenador.

SATA: *Serial ATA*. Estándar para la conexión de discos duros con la placa de un PC. Se sirve de cables más finos que el estándar ATA, lo que ayuda a una mejor ventilación del interior de la CPU.

SODIMM: Tipo de memoria de acceso aleatorio. *Small Outline DIMM* más pequeños que los DIMM usuales en los ordenadores de sobremesa.

S/PDIF: Se trata de un protocolo de audio digital que utiliza el formato de interfaz digital desarrollado por Sony y Phillips. En esencia, es una versión del protocolo AES/EBU. Sin embargo, utiliza una gestión no balanceada y, por tanto, conectores RCA o fibras ópticas. El protocolo S/PDIF se utiliza con el formato DAT y en los lectores de CD o DVD de gama alta.

Formato MTV: Ante la llegada de todo tipo de reproductores multimedia y la necesidad de utilizar un formato de vídeo comprimido para difundir videoclips protegidos y poder descargarlos desde Internet, previo pago, las compañías MTV y Microsoft han desarrollado un formato de vídeo con el nombre de la cadena de música. Aunque se trata todavía de un formato de archivo en ciernes, ya podemos encontrar algunos reproductores que dan soporte a MTV. Se espera que en poco tiempo se desarrolle un portal desde donde descargar videoclips de forma similar a como se hace con iTunes.

PC »

Avalon 3002

Supratech nos presenta un equipo con un claro enfoque para usuarios especializados en ofimática tanto en casa como en la oficina.



Según hemos sacado la máquina de su embalaje, ya nos hemos hecho una idea clara de lo que nos íbamos a encontrar en su interior. Sólo con ver la parte trasera del PC y percatarnos de que todos los componentes, exceptuando el módem 56K alojado en una ranura PCI, iban integrados en la placa base, el destino claro iba a ser un escritorio que no le pidiera demasiado rendimiento. Para cerciorarnos realmente de lo que pensamos, abrimos el equipo, y así es. A la par que hacemos esto nos fijamos con más detalle en todo lo demás, y empezamos por el montaje. Este se ha realizado de manera cuidada y bastante limpia, dejando un espacio amplio para maniobrar en caso de realizar algún cambio en el interior y con todas las unidades perfectamente colocadas. Se consigue esto incluso teniendo como placa base una Micro ATX Foxcon Winfast AMD K7S741MG-6L, la cual no destaca como podemos imaginar por sus elevadas dimensiones. Claro que este pequeño tamaño se ve compensado en la falta de algunos factores más o menos importantes, por ejemplo únicamente disponemos de dos ranuras para alojar memoria RAM, de las cuales una de ellas ya viene ocupada por un módulo de 512 Mbytes a 400 HMS, después sólo tenemos 3 ranuras PCI y una AGP, algo escaso para futuras ampliaciones.

El núcleo del sistema está controlado por un AMD Sempron 3000+ a 2 GHz, un componente de gama baja que supone una considerable rebaja en el precio final del equipo, detalle que agradecerán los usuarios.

Es hora de arrancar el equipo, y como ya habíamos supuesto la licencia con que viene dotado es de un XP Home Edition. Por suerte el sistema viene acompañado, ya que se nos incluye un buen número de aplicaciones, entre ellas OpenOffice, el antivirus BitDefender, Winamp 5 o Roxio Easy CD Creator para crear nuestros compactos.

En cuanto a los dispositivos de entrada se ha propuesto un conjunto de teclado y ratón óptico con tecnología *wireless* de la mano de Orbit con su modelo Gemini-M1. Otro de los motivos por el que hemos decidido destinar el equipo también para el hogar a parte de la oficina, es la inclusión en el frontal de la caja, más específicamente en una de las dos bahías de 3 1/2, un lector de tarjetas Flash. Este soporta todos los modelos existentes en el mercado, con lo que se nos antoja idóneo y cómodo para la descarga de las imágenes almacenadas en cualquier cámara digital directamente al disco. Nada mejor para que un Maxtor 6Y120L0 de 120 Gbytes ATA-133 de 7.200 rpm para esto. Otro detalle que no pasamos por alto es el tema de la grabadora, una Pioneer DVD DVR-MCC, equivalente a una DVR-108, con la que desafortunadamente no podremos sacar el máximo partido con el software que la acompaña.

Ficha técnica

Características
Procesador AMD Sempron 3000+ a 2 GHz, 512 Mbytes RAM 400 MHz, Modem 56K V.90, placa base Foxconn Winfast AMD K7S741MG-6L, disco duro Maxtor 6Y120L0 de 120 Gbytes, grabadora Pioneer DVD DVR-MCC, chipset SiS 741, tarjeta grafica SiS 741 integrada en placa.

Valoración	6,9
Calidad/Precio	7,8

Fabricante: Supratech
Teléfono: 902 280 300
www.supratech.es



MEDIA CENTER »

Beep Media Center XMEDIA S630 TVOUT

Buen rendimiento y un precio que hará las delicias de los bolsillos de muchos usuarios.

La primera impresión de este Media Center de salón de Beep es bastante buena. La carcasa ofrece un acabado y robustez más que aceptables. Además, sorprende el hecho de que tanto el chasis como parte de los componentes básicos y periféricos (teclado inalámbrico) son exactamente los mismos que utiliza Fujitsu Siemens en sus equipos de salón.

Uno de sus puntos flacos es la conectividad ya que hay una ausencia de importantes conexiones, sobre todo el ámbito del vídeo. Así, mientras la máquina ofrece buenas prestaciones, con una configuración bien planteada, tan sólo cuenta con la conexión D-Sub 15 de la tarjeta de vídeo integrada en placa. Esto limita las posibilidades de conexión a un moderno televisor LCD/Plasma que a veces optan directamente por DVI, una tecnología que nos ofrece mayor calidad de imagen ya que no es necesaria la conversión analógico-digital entre el PC y el monitor.

En el frontal resulta útil la gran rueda de control de volumen, así como las teclas que permiten controlar la interfaz del Media Center sin mando. Aun así, éste es de plástico de mediana calidad con una LCD muy simple y escasa resolución que estropea el buen acabado del resto de la máquina.

En lo que se refiere a su rendimiento, ha alcanzado la nada despreciable cifra de 4.064 puntos PCMark. En este índice se reflejan los 3 GHz de frecuencia de trabajo del procesador y el Gbyte de memoria RAM. Como es lógico, también se le ha dotado de una sintonizadora de TV dual, tanto analógica como digital, para aprovechar las excelencias de Windows MCE.

Otra de las bondades es la integración de una controladora de audio 7.1, con la que podemos beneficiarnos de los altavoces que hay disponibles bajo esta tecnología.

Computer Idea BUENA COMPRA

Ficha técnica

Características
Pentium 4 630 (3 GHz), 1 Gbyte de RAM DDR-400, disco duro de 250 Gbytes SATA, regrabadora doble capa DVD+/-RW y sintonizadora Hauppauge Win TV Dual con FM conectividad MCE, D-Sub 15. Red Ethernet, audio 7.1 Minijack, Audio estéreo RCA, SP/DIF y óptica.

Valoración 7,7
Calidad/Precio 7,9

Fabricante: Beep
Teléfono: 902 100 501
www.beep.es

1.150€

MEDIA CENTER »

Shuttle XPC M1000

El Media Center es la evolución natural de los *barebones*, dispositivos en los que Shuttle fundamentó su fama.

No es la primera vez que un equipo de Shuttle nos sorprende, aunque en este caso la sorpresa no ha sido todo lo agradable que hubiésemos esperado. Incorpora un procesador Pentium M 740 con una frecuencia de trabajo de 1,73 GHz. Esto significa que la potencia de proceso se conjuga a la perfección con el bajo consumo, calentamiento prácticamente nulo y utilización mayoritaria de un sistema de ventilación pasivo, salvo un pequeño ventilador que extrae el aire viciado del interior de la carcasa que encierra el sistema. En este apartado conviene pararse unos instantes ya que uno de los elementos en los que suelen fallar estos equipos de tan reducido diseño es precisamente en el calentamiento general. Pues bien, después de algunas horas encendido el equipo estaba «tan fresco» como apagado.

Otro detalle importante en estas configuraciones es la asombrosa velocidad con la que el equipo se apaga y pone en marcha desde el modo *stand-by*. Por otro lado, la bahía frontal prevista para pinchar un disco duro secundario es todo un acierto ya que nos permitirá disponer de cientos de medios digitales en un momento. Por último, la conectividad, tanto relacionada con el vídeo como con el audio, es de lo mejor del mercado. La parte trasera del equipo se encuentra repleta de conectores de audio RCA y ópticos e incluso dispone de salida de vídeo por componentes. En lo que se refiere al rendimiento, ha alcanzado un cociente de 3.396 puntos en la prueba de rendimiento PCMark, cantidad que sin ser desorbitada, es suficiente para realizar funciones como la edición de audio y por supuesto la reproducción de películas en formato DVD. El lado negativo lo encontramos en el precio. Aunque se trate de un dispositivo que cuente con Windows XP Media Center Edition, no justifica los casi 1.800 euros que cuesta.

Ficha técnica

Características
Pentium M 740 (1,73 GHz), 512 Mbytes DDR-333 SODIMM, disco duro 250 Gbytes SATA a 7.200 rpm, lector DVD+/-RW doble capa y sintonizadora Avermedia TV analógica, conector D-Sub 15, DVI y Vídeo por componentes. Audio 5.1 con RCA, S/P DIF, Entrada/salida óptica y mando a distancia Shuttle.

Valoración 7,4
Calidad/Precio 6,9

Fabricante: Shuttle
Distribuidor: Verybox
Teléfono: 902 400 911
www.shuttle.com

1.799€

SEGURIDAD »

Webroot Internet Essentials

Cuatro aplicaciones que forman un todo para una estupenda protección frente a cualquier amenaza proveniente de Internet.

La apuesta de Webroot nos parece innovadora desde que abrimos el paquete que recibimos. Dentro podemos encontrar 5 compactos, 4 con los programas individuales y 1 que incluye todos, lo que supone una facilidad importante a la hora de su instalación y una protección frente a futuros deterioros del CD.

Pese a que con este tipo de aplicaciones estamos más o menos acostumbrados a analizar *suites* de protección, este no es el caso. Cada una de las herramientas funciona independientemente una de la otra. Incluso cuando intentamos actualizar el bloqueador de *popups*, el firewall aparece rápidamente para advertirnos de su presencia. Los nombres que recibe cada herramienta son Spy sweeper, Windows washer, pop-up washer y Desktop firewall y cuyas funciones son bloquear programas espía, eliminar archivos innecesarios del disco duro, excluir elementos emergentes durante la navegación y protección frente a los espías respectivamente. El uso y configuración de todas las partes del conjunto es muy intuitivo, pues apenas hace falta investigar demasiado para encontrar lo que deseamos; tanto que ni siquiera nos hará falta manual de instrucciones. Sólo hemos encontrado dos inconvenientes. El primero de ellos es la falta de un simple antivirus, aunque en realidad dada la calidad apenas es necesario en nuestro equipo. El otro es la lentitud de análisis de SpySweeper, quizá normal dada la cantidad de elementos que analiza. Todos los módulos tienen licencia y soporte para un año.



Ficha técnica

Características
Eliminación de software espía, firewall bidireccional, bloqueador de *pop ups*, limpieza de disco duro. Requisitos del sistema: Windows 98 SE/2000/ME/XP, Intel Pentium II 300 MHz, 25 Mbytes de espacio libre en el disco duro, 128 MB de RAM. Spy Sweeper compatible con Internet Explorer, Window Washer compatible con Internet Explorer, Netscape, Mozilla, AOL y FireFox 1.0 y posterior.

Valoración 8,5
Calidad/Precio 7,7

Fabricante: webroot
Teléfono: 93 77 52 476
www.webroot.com

69,95€

OFIMÁTICA »

Sun Microsystems StarOffice 8

La nueva versión de la *suite* de Sun microsystems sale al mercado proclamando más estabilidad y compatibilidad que las anteriores.

Lo primero que cabe destacar del paquete que tenemos entre las manos se encuentra en la gran versatilidad que ofrece, y lo vemos sacando los diferentes compactos que se incluyen dentro. Podemos ver versiones instalables y compatibles para sistemas basados en Solaris SPARC, Solaris x86 y Linux, además de Windows por supuesto. También encontramos el software gratuito Mozilla Firefox y Thunderbird, herramientas cada vez más conocidas. La primera de ellas para navegar a través de la Red de una forma sencilla. Mientras, la segunda nos servirá para gestionar nuestro correo electrónico.

Habría que mencionar que el software es completamente compatible con Microsoft Office, incluso con aquellos documentos que estén protegidos con contraseña, por lo que el trabajo en la oficina o en casa no se va a ver truncado a la hora de manejar documentos de otros usuarios. Además es la primera *suite* informática que maneja documentos Open Document Format, el estándar abierto de OASIS para compartir documentos fácilmente y que es compatible con XML.

En cuanto al manejo, interfaz y demás, no encontramos demasiadas diferencias en comparación con la herramienta de tratamiento de textos o con la hoja de cálculo por todos conocidas, Word o Excel. No obstante, la cosa cambia por ejemplo con Impress, el equivalente a PowerPoint. Aquí podemos ver que el proceso de creación de presentaciones y diapositivas es bastante más sencillo con un siempre útil asistente que aparece al arrancar la utilidad y con toda la información necesaria continuamente mostrada en pantalla. También nos encontramos con Draw, que nos brinda la oportunidad de poder crear nuestros propios diseños artísticos para implantarlos en cualquier documento. Digamos que como añadido también nos ofrece otras dos herramientas: Math, con la que podemos diseñar y calcular ecuaciones matemáticas complejas y Chart, que nos permitirá visualizar de una manera más cómoda gráficos y modelos numéricos.



Ficha técnica

Características
Suite de productividad ofimática. Requisitos mínimos para Windows: 98 SE/ME/2000/XP, procesador Intel PIII o Athlon, 128 Mbytes de RAM, 320 Mbytes de espacio libre en el disco duro, Unidad de CD-ROM 8x.

Valoración 8
Calidad/Precio 8,1

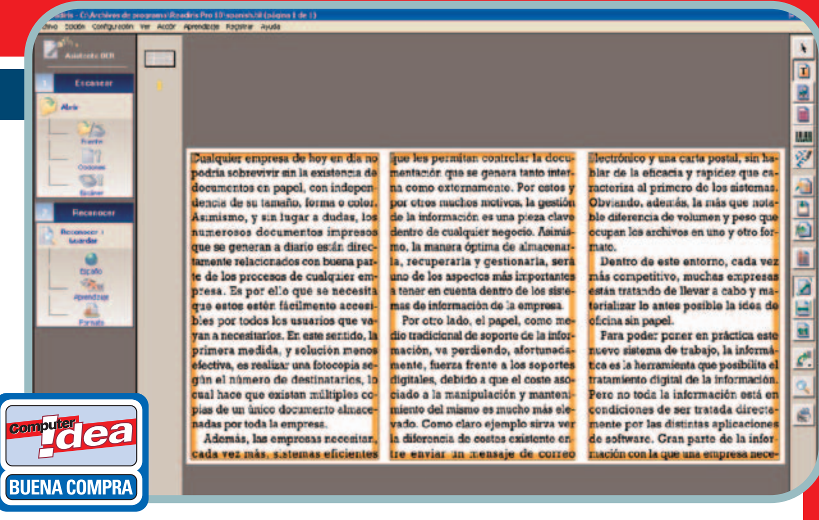
Fabricante: Sun Microsystems
Teléfono: 91 630 70 45
www.avanquest.es

79,95€

OCR »

Readiris PRO 10

Un clásico de los OCR vuelve a nuestros PCs con una versión mejorada, actualizada y compatible con cualquier formato.



Computer Idea BUENA COMPRA

A muchos de los que utilizan este tipo de software, tanto en casa como en la oficina, les sonará el nombre de Readiris, que ya va por su versión numero 10. Ésta quizá no traiga demasiadas mejoras con respecto a las anteriores, por lo que en principio no vemos muy necesario renovarla si poseemos una relativamente moderna. Por contra, si deseamos comenzar a utilizar este tipo de software por el motivo que sea, esta opción es bastante recomendable para cualquier tipo de usuario. El programa ha ampliado el software y formatos compatibles para el reconocimiento de caracteres. Así, los resultados podrán ser directamente exportados a cualquier formato y visualizados en cualquier programa actual, como por ejemplo StarOffice, cualquier versión de Microsoft Office, Acrobat Reader, etc. Del mismo modo los lenguajes soportados también se han visto ampliados considerablemente, pudiendo introducir documentos en diferentes lenguas, como por ejemplo en Euskera.

El manejo mantiene las líneas simples, con su siempre agradecido asistente para los menos expertos. Una vez arrancado el programa, el asistente nos va a preguntar acerca de lo que vamos hacer; lo primero si deseamos usarlo y después todo lo referente al origen del documento, ya sea procedente de un escáner o una imagen almacenada en el propio disco duro.

Ficha técnica

Características
OCR, Reconocimiento de caracteres. Requisitos mínimos: 486 Intel Pentium, 64 Mbytes RAM, 128 recomendados, 120 Mbytes de espacio libre en el disco duro, Windows XP/2000/ME/98/NT 4.0.

Valoración	8,2
Calidad/Precio	7,9

Fabricante: I.R.I.S.
Teléfono: +32-(0)10487475
www.irislink.com

149€

Una vez especificados todos los parámetros que se nos solicitan para el reconocimiento del archivo podremos tener dos opciones, bien añadir elementos o exportarlos directamente al programa en el que vamos a realizar los cambios. Para hacerlo correctamente y una vez abierto el fichero en Readiris no deberemos hacer nada si todo ha sido analizado correctamente. En lo único que deberemos prestar atención es si por ejemplo las tablas o imágenes han sido correctamente reconocidas, para que luego todo se vea correctamente en el editor.

FOTOGRAFÍA »

Adobe Photoshop Album Starter Edition 3.0

El desarrollador estadounidense sigue la línea abierta con Adobe Elements y lanza otro producto con un marcado carácter de usuario final. Incluimos este programa en español en el CD Idea.

La estrategia de Adobe respecto al mercado de consumo ha dado un giro de 180 grados y si antes lo contemplaban con suficiencia, en la actualidad se han lanzado a por él a codazos. La razón es bien sencilla, se trata de un pastel muy goloso como para dejarlo escapar. Después de los lanzamientos de las versiones Elements tanto de Photoshop como de Premiere, Adobe optó por ofrecer una aplicación gratuita para los aficionados a la fotografía digital sin conocimientos de edición, Photoshop Album Starter Edition. En la tercera versión nos encontramos con una interfaz muy sencilla que nos permite realizar operaciones de organización de archivos fotográficos y diseñar presentaciones de diapositivas en formato PDF. Respecto a la edición, su única posibilidad es aplicar la corrección inteligente, propia del programa, y nada más. El resto de las opciones se centran en preparar la imagen para «colgarla» en la web o para enviarla por correo electrónico y transferir las imágenes desde la cámara a nuestro disco duro. Sin duda, su mayor virtud es que es gratuito.

Ficha técnica

Características
Requisitos del sistema: Procesador a 500 MHz o superior, 128 Mbytes de memoria RAM, Direct X 8.1 o superior, 50 Mbytes de espacio en disco, Windows XP SP2, Adobe Reader 6.0 y monitor con una resolución de 1.024 x 768 píxeles.

Valoración	7
Calidad/Precio	8

Fabricante: Adobe Systems
Teléfono: 900 810 339
www.adobe.es

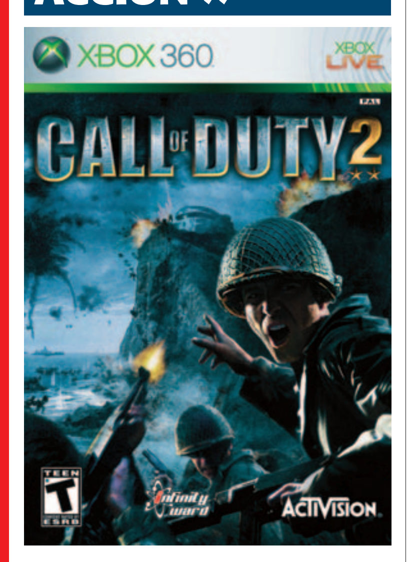
GRATUITO

Actualización a Photoshop Elements 4

Photoshop Elements nos proporciona las mejores características de Album con las mejoras necesarias para que podamos contar con un completo editor de imágenes con algunas funciones adicionales que nos facilitarán su posterior ordenamiento. Otra de las características destacables es la corrección de ojos rojos de forma automática. También se contempla la posibilidad de convertir las imágenes en GIF animados para colgarlos en la web.

La actualización desde Album Starter Edition desde la web tiene un precio de 95 euros. Los que quieran llevar a cabo la descarga del instalador deberán tener en cuenta el tamaño del mismo, 537 Mbytes.

ACCIÓN »



Call of Duty 2

La Segunda Guerra Mundial en tu Xbox 360.

Título que combina un sonido increíble, gráficos inmejorables y ambientación grandilocuente que «obligará» a meternos en la piel de un soldado que luchará con el ejército americano, ruso y británico para poner fin al bando nazi. A lo largo de esta misión contaremos con la ayuda de una brújula que mostrará la localización exacta de nuestro objetivo. Aunque el control de nuestro personaje resulta preciso e intuitivo, utilizaremos todos los botones de nuestro *pad* para todo tipo de acciones y salir airosos del escenario bélico: disparos con el fusil, lanzamiento de bombas de humo, reptar, etc.

Los chicos de Infinity Wars han trabajado acertadamente tanto los efectos gráficos como en el modelado facial de los personajes que resultará muy realista. El lado sonoro gana, también, enteros al estar codificado en Dolby Digital 5.1.

Ficha técnica

Doblaje al castellano, opción multijugador y disponibilidad del juego también para PC.

Valoración	**9**
Calidad/Precio	**7,9**

Distribuidor: Activision
Teléfono: 91 490 15 80
www.callofduty.com/cod2

69,95€

REPRODUCTOR MP3 »

Energy Sistem Inngenio 1000

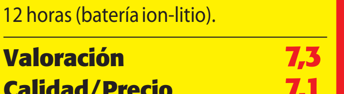
Concentra tus imágenes, vídeos y música en esta propuesta multifuncional.

Se esta generalizando la tendencia de comercializar dispositivos que tengan unas dimensiones cada vez más reducidas en los que se integren varias funciones. La propuesta de Energy Sistem cumple estas premisas. En su diseño rectangular se ha dado cabida a una pantalla de 65.000 colores que permitirá, entre otras cosas, disfrutar de vídeos musicales (**formato MTV**) e imágenes en JPEG. Aunque las dimensiones de ésta son bastante reducidas, ello se compensa con una calidad de visualización más que aceptable. En lo referente a los archivos musicales, manejaremos aquellos que tengan una extensión WAV, MP3 y WMA.

A los lados del reproductor localizaremos los controles (sólo 4) para acceder a sus funciones y movernos «como pez en el agua» por las carpetas que permiten organizar nuestros contenidos. Aquí el único inconveniente es que dos de éstos adoptan la forma de una pequeña rueda para avanzar/retroceder así como controlar el nivel de volumen, lo que en un principio puede resultar un tanto incómodo dadas sus reducidas dimensiones.

El resto de sus funciones se completan con opciones de grabación de voz digital, así como sonidos, voces y música; radio FM y lector de libros. Su capacidad de 1 Gbyte da cabida a una cantidad de archivos bastante notoria.

Ficha técnica



65 x 35 x 15 cm, 33 gramos, USB 2.0, 7 modos de ecualización, autonomía de 12 horas (batería ion-litio).

Valoración	**7,3**
Calidad/Precio	**7,1**

Fabricante: Energy Sistem
Teléfono: 902 388 388
www.energysistem.com

159€

JUEGO »

PC Fútbol 2006

Juego totalmente mejorado respecto a su entrega anterior, aunque tiene aspectos que necesitan ser cambiados para adaptarse al nivel actual de otros títulos.





Tras el fiasco del año pasado por el prematuro lanzamiento sin depurar los numerosos errores que contenía, parece que este año se han puesto las pilas y han sacado un producto en condiciones. Aun así, se les ha escapado algún que otro detalle, pero nada comparable respecto a la edición anterior.

Aunque el aspecto gráfico está muy por debajo de los niveles actuales, no hay más que compararlo con FIFA por ejemplo, se agradece que siga manteniendo la recreación en 3D del partido, lo que hace más amena la partida. Como novedad se ha incorporado la posibilidad de visionado del partido en 2D, de manera que el título se carga mucho más rápido para que comencemos a jugar. En cualquier caso, se añora la posibilidad de jugar directamente el partido como en las primeras versiones, aunque siempre se puede decir que para eso ya hay otros juegos que, además, gráficamente son superiores.

La interfaz, que se ha mejorado, resulta más clara y parecida a la de los antiguos PC Fútbol, aunque resulta un poco pesado ver siempre a Michael Robinson en la parte derecha.

PC Fútbol 2006 sigue manteniendo, acertadamente, el sistema *LiMa* (*Life Manager*), ahora *Visual LiMa* porque permite dar órdenes directamente en tiempo real durante el visionado del partido a la vez que vemos, gráficamente, las instrucciones sobre el terreno de juego.

Juan A. Vicente

Ficha técnica

Requerimientos mínimos: tarjeta de vídeo de 32 Mbytes, memoria RAM de 128 Mbytes, espacio libre de disco duro de 2 Gbytes, DVD/CD-ROM de 16 x y DirectX Versión 9 o superior.

Valoración	**5,8**
Calidad/Precio	**7,1**

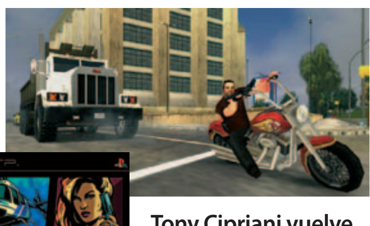
Desarrollador: Gaelco Multimedia
Teléfono: 93 417 36 26
www. pcfutbol2006.com

19,99€

ACCIÓN »

GTA: Liberty City Stories

Un título de compra obligada para los que están dispuestos a vivir emociones muy fuertes.



Tony Cipriani vuelve a Liberty City, la ciudad en la que se desarrollaba la tercera entrega de Grand Theft Auto. Y lo hace a lo grande pero en la más pequeña de Sony, la PSP. Mafias, robos, ajustes de cuentas, persecuciones y, sobre todo, muchas horas de juego son sólo una pequeña parte de lo que les espera a los jugones que se hagan con este título.

El apartado gráfico simplemente es brillante, llevando al máximo la capacidad de la consola portátil; algo que hará que nos metamos aún más en la piel del protagonista. Y aunque el apartado sonoro también es soberbio, las listas musicales que siempre han marcado a la saga quedan, en este caso, un paso por detrás de las incluidas en las versiones para las otras plataformas. Es una pena, ya que no hay nada tan apropiado para las persecuciones como Slayer, Judas Priest o Megadeth.

Uno de los puntos fuertes es el modo multijugador. Con seis modos de juego tenemos el típico deathmach de Liberty City Survivor .

Computer Idea RECOMENDADO

Ficha técnica

Para PSP, modo *multiplayer* hasta 6 jugadores y excelentes gráficos en 3D. Doblaje de gran nivel.

Valoración 8,5
Calidad/Precio 8,2

Distribuidor: Take 2
www.take2games.com

54,99€

RATÓN »

NGS KITSCH OPTICAL MOUSE

Confiere un toque distintivo a tu mesa con este sencillo modelo.



La idea de conjugar diseño y prestaciones cada vez está más extendida. Los fabricantes saben que el usuario demanda un producto que no sólo le cubra sus necesidades, sino también que «quede bonito» en el escritorio. El modelo de NGS cumple con esto. Pensado para portátiles, cuando uno lo ve percibe aires al más estilo Apple. Y es que el blanco, el color imperante, se combina con toques plateados tanto en sus laterales como en la parte central.

Kitsch incluye un cable retráctil que facilitará que lo transportemos de manera más cómoda. Precisamente, al final del cable encontramos un conector USB para comunicar el periférico con nuestra máquina y, así, comenzar a utilizarlo (una luz de color rojo nos avisará). Su estructura es muy simple ya que se reduce exclusivamente a dos botones y una rueda de desplazamiento que permite efectuar movimientos en cuatro direcciones: arriba, abajo, derecha e izquierda. La resolución, de 400 ppp, podría haberse mejorado si tenemos en cuenta que se comercializan modelos de 800 y 1.000 ppp. No obstante, su precio es muy atractivo.



Ficha técnica

Características:
Óptico, 400 ppp, *scroll* de desplazamiento en 4 direcciones y USB.

Valoración 7,4
Calidad/Precio 7,1

Fabricante: NGS
Teléfono: 943 523 311
www.ngslurbe.com

17,90€

MEMORIA FLASH »

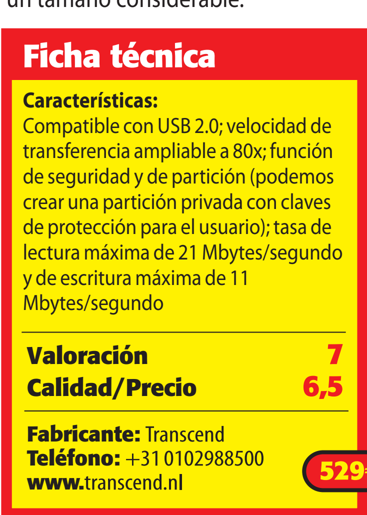
Transcend JetFlash 8 GB

Con productos de estas características se podría plantear a largo plazo una alternativa a los discos duros, aunque su precio resulta aún prohibitivo.



De vez en cuando, llega a nuestras manos uno de esos dispositivos que no pasan desapercibidos y el producto que aquí os mostramos cumple esta premisa. ¿El motivo? No es otro que su capacidad de almacenamiento que alcanza los 8 Gbytes. Se trata de una cifra nada desperdiciable si tenemos en cuenta que dadas sus reducidas dimensiones y su peso, 18 gramos, lo podremos llevar a cualquier parte. Su precio, 529 euros, podría frenar a muchos consumidores a su compra, pues tenemos que pensar que por un importe relativamente inferior es posible adquirir un disco duro con una capacidad inicial de 20 Gbytes. No obstante y como se trata del primer lanzamiento de estas características, con el paso del tiempo esperamos que los precios sufran una paulatina bajada.

En lo relativo a su funcionalidad, lo podremos emplear, por ejemplo, para almacenar unas 2 horas de vídeo en calidad DVD. Asimismo, resulta idóneo para todos aquellos usuarios que necesitan manejar archivos multimedia de un tamaño considerable.



Ficha técnica

Características:
Compatible con USB 2.0; velocidad de transferencia ampliable a 80x; función de seguridad y de partición (podemos crear una partición privada con claves de protección para el usuario); tasa de lectura máxima de 21 Mbytes/segundo y de escritura máxima de 11 Mbytes/segundo

Valoración 7
Calidad/Precio 6,5

Fabricante: Transcend
Teléfono: +31 0102988500
www.transcend.nl

529€

Mejorando lo presente

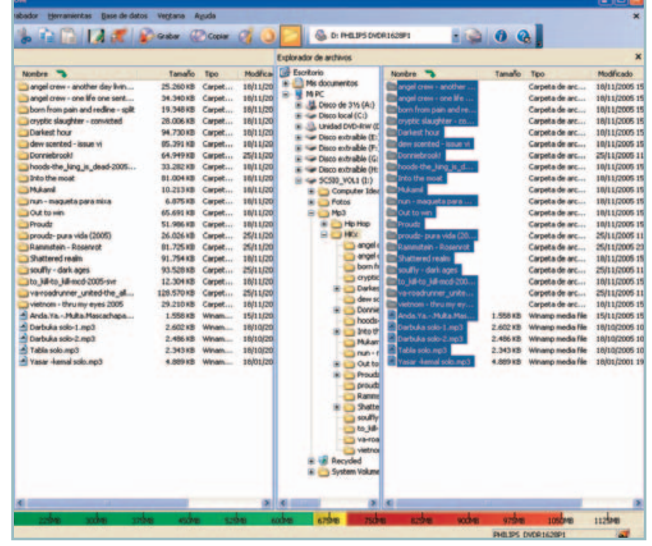
Un estupendo centro multimedia para todo tipo de usuarios.

La evolución tecnológica que estamos sufriendo tanto en audio como en vídeo y la aparición de diferentes formatos así como una nueva forma de vida digital, está llevando a que muchos fabricantes, los cuales sólo tocaban el tema por encima, se suban al carro de la convergencia digital y perfeccionen sus soluciones. De esta manera ofrecen unos productos realmente interesantes, que finalmente, se convertirán en herramientas indispensables en cualquier hogar. Si antes se trataba de simples programas de creación de CDs o DVDs, ahora se han convertido en auténticas *suites* para la manipulación y tratamiento de medios digitales. La convergencia entre el PC y la TV y la inminencia de diferentes tecnologías como Blu-ray o HD, han impulsado este crecimiento en los paquetes que enfrentamos a continuación, por lo que ahora podemos encontrar un amplio abanico de posibilidades y subprogramas en su interior que van desde la grabación directa de programas televisivos, el tratamiento de imágenes digitales hasta la codificación de diferentes formatos tanto de audio como de vídeo.

Los dos productos que hemos escogido para la batalla son unos clásicos, Nero y Easy Creator, los cuales siempre han destacado por sus buenas maneras a la hora de crear CDs y DVDs. Pero la cosa ha cambiado quedando atrás incluso su propio nombre, ahora aparece la nueva generación de productos, Nero Premium, que no Nero Burning y Easy Media Creator, que no CD o DVD Creator.

Una renovación necesaria

En un mundo muy amplio se ha convertido el mundo Nero, ahora Nero Burning sólo forma parte de una enorme *suite* en la que manipulamos cualquier archivo de audio y vídeo. Comenzamos dando un repaso a todas las funciones que nos ofrece el programa, con la que quizás sea la utilidad más innovadora, Nero Home. Esta aplicación supone una alternativa interesante a Windows Media Center, en ella vamos a poder catalogar y reproducir audio y vídeo, ver y grabar programas de televisión, visualizar fuentes multimedia disponibles, etc. Muy interesante, aunque no sea la mejor aplicación para ello, hay que tener en cuenta que Premium contiene otras muchas opciones. La segunda que apuntamos es Nero Recode. Con ella vamos a poder tratar cualquier formato y pasarlo a un DVD para poder visualizarlo en nuestro reproductor de sobremesa, las opciones que contiene son muy atrayentes, pero la que más llama la atención es la posibilidad de utilizar el códec propio de la casa, el cual denominan Nero digital, con el que obtendremos unos resultados realmente increíbles pudiendo llegar hasta a una resolución máxima de 1.280 x 720, compatible con HD. Seguimos adelante y nos encontramos con otras pequeñas herramientas que nos van a solucionar bastante bien la vida digital. Entre ellas se encuentra Nero ShowTime, un avanzado reproductor de archivos multimedia, que nos permite visualizar o escuchar cualquier tipo de archivo. Nero PhotoSnap es un sencillo «programita» de retoque fotográfico, con el vamos a poder perfeccionar cualquier fotografía que extraigamos de una fuente externa, de forma muy sencilla dado que casi todas las opciones poseen un asistente que nos ayudará a obtener buenos resultados. Las siguientes aplicaciones que podemos llegar a considerar como indispensables y que van ligadas entre sí son Nero SoundTrax y WaveEditor, dos auténticos todoterreno en los apartados de sonido y musical. Con ellas vamos a poder mezclar y crear composiciones propias a partir de cualquier archivo de música, manipularlo a nuestro antojo o limpiar imperfecciones incluso en sistemas 7.1 e inferiores.





Para terminar, no podemos dejar atrás los clásicos como Nero Burning, que no ha cambiado demasiado su interfaz con respecto a la versión anterior, la que seguimos considerando igual de fácil e intuitiva. En lo referente a las opciones que nos ofrece no cambia demasiado realmente, es compatible con cualquier tipo de formato y grabación que deseemos realizar, con una excepción sorprendente, la compatibilidad del programa con los nuevos discos Blu-ray. En lo referente a Net Smart, la lanzadera y asistente de las aplicaciones se nos antoja indispensable, dada la gran multitud de opciones, si no fuese por esta pequeña aplicación, muchas opciones que nos ofrece Premium se nos pasarían por alto sin dudarlo.

NERO 7 PREMIUM

Fabricante	Nero
Precio	79
Teléfono	93 775 24 76
Web	www.nero.com
Interfaz	Buena
Edición / Importación Imágenes	Sí / Sí
Edición / Importación Video	Sí / Sí
Edición / Importación Audio	Sí / Sí
Reproductor Multimedia	Sí
Compatible mandos Media Center	Ati Remote Wonder I / II / Plus, Windows Media Center 2004 / 2005, Hauppauge New Remote
Compatible Blu-ray	Sí
Compatible HD-DVD	No
Codificación - Compresión	Nero Digital, Mpeg-2, Mpeg-4, WMV, mp3, mp4
Grabación DVD doble capa	Sí
Creación Etiquetas / Carátulas	Sí / Sí
Copias de seguridad disco duro	Sí
Bases de datos	Sí
Valoración	9,1
Calidad / Precio	8,6

Para el mundo digital

En dos palabras, fácil y útil, características de esta innovadora *suite*.

Aun siendo verdad que deja algún que otro cabo suelto, hemos de decir que dada la interfaz de uso y los buenos resultados que obtenemos en los proyectos que creamos, hace que Easy Media Creator resulte una opción muy llamativa para los amantes del mundo digital. La intrusión de Sonic en la empresa, Roxio ahora sólo es una división, ha supuesto la posibilidad de incorporar multitud de aplicaciones que ya nos sonarán por sí solas, como por ejemplo MyDVD.

Metiéndonos ya en el meollo de la cuestión, y nada más arrancar el programa, comprendemos que no vamos a encontrar ningún problema a la hora de usarlo. En la pantalla principal vamos a seleccionar con qué tipo de archivos vamos a trabajar, ya sean de audio, vídeo o datos, y qué tipo de acción vamos a querer realizar. Una vez seleccionado esto vemos como se nos despliega en cada uno de los apartados una multitud enorme de subaplicaciones que nos van a llevar la consecuente ejecución del trabajo que deseamos realizar. Hablando a grandes rasgos esta *suite* se ha especializado en el tratamiento, en la mejora y en la edición de archivos de audio y vídeo. Un claro ejemplo lo encontramos con la utilidad denominada VideoWave, que nos va a permitir transformar nuestros vídeos y fotografías caseras en cortometrajes de aspecto semiprofesional, añadiendo transiciones, efectos y banda sonora como buen software de edición de vídeo que es. Esta aplicación va directamente unida a otras dos que, por supuesto, encontramos en el mismo paquete, Easy Audio Capture y PhotoSuite, con las que vamos a trabajar directamente sobre fuentes externas como cámaras fotográficas digitales y dispositivos de almacenamiento externos para importar al programa aquellos archivos fotográficos o sonoros y unirlos al proyecto que tengamos en marcha. Posteriormente vamos a poder catalogarlos, retocarlos o reproducirlos con aplicaciones como CinePlayer, Sound Editor o Music Disc Creator.

« ROXIO EASY MEDIA CREATOR 8

Roxio	Fabricante
79	Precio
93 474 90 90	Teléfono
www.roxio.com.es	Web
Buena	Interfaz
Sí / Sí	Edición / Importación Imágenes
Sí / Sí	Edición / Importación Video
Sí / Sí	Edición / Importación Audio
Sí	Reproductor Multimedia
No	Compatible mandos Media Center
No	Compatible Blu-ray
No	Compatible HD-DVD
Divx, Divx-HD, Mpeg-2 HD, WMV, mp3, wma	Codificación - Compresión
Sí	Grabación DVD doble capa
Sí / Sí	Creación Etiquetas / Carátulas
Sí	Copias de seguridad disco duro
Sí	Bases de datos
8,8	Valoración
8,5	Calidad / Precio





No podemos olvidar entre todos el clásico Easy CD/DVD Creator, por el que Roxio se hizo mundialmente reconocido. Aunque no incluye grandes novedades reseñables, se ha suavizado la interfaz y conseguido que sea aún más fácil de utilizar si cabe, como anteriormente el paso de un MP3 a Audio se realiza de manera casi inmediata y el consumo de recursos del sistema es mínimo, por lo que apenas vamos a notar ralentización del equipo durante su uso.

En definitiva un estudio multimedia completo y muy fácil de utilizar que nos va a permitir pasar horas y horas delante de la pantalla del monitor sin perder un sólo minuto.

Por último mencionar que la *suite* es perfectamente compatible con un alto número de formatos, pudiendo apuntar entre todos ellos Divx, DivX HD, Mpeg-2 HD o WMV.

Conclusiones

Nos ha sido realmente complicado decidirnos por un producto u otro. Ambas soluciones son muy buenas y dejan pocos vacíos. Mientras que Nero se ha decantado por una *suite* algo más profesional y a veces liosa de utilizar para usuarios noveles, Roxio ha tirado por otro lado inclinando su producto para un uso más doméstico, fácil e intuitivo, donde cualquier tipo de usuario puede utilizarlo, pero por contra dejando a los más quisquillosos con opciones que se echan de menos. El precio es más o menos el mismo, con lo que tampoco hemos podido decidirnos en este aspecto a declarar un vencedor, sobre todo dado que la relación calidad/precio de ambos programas está muy bien equilibrada. Por consiguiente y visto lo difícil que lo teníamos, hemos echado un vistazo al futuro y hemos pensado en lo que un usuario de estos programas puede solicitar con urgencia. Y en esto gana Nero sin ninguna duda, la compatibilidad con discos Blu-ray y la posibilidad que nos brinda de convertir nuestro PC en un auténtico Media Center, ha sido definitiva para declararlo como vencedor de nuestro frente a frente de este mes.



linea.directa@computeridea.net

La respuesta a... los problemas de tu PC

Nuestro Laboratorio está a tu disposición para resolver cualquier tipo de problema relacionado con la informática.

Glosario

API: Del inglés Application Programming Interface. Se trata de un conjunto de especificaciones entre componentes software. Su cometido es proporcionar un conjunto de funciones de uso general de la que se puedan beneficiar los desarrolladores de software. Por ejemplo, el hecho de mostrar una ventana en pantalla, una ventana es una función que van a utilizar casi todos los desarrolladores de software. Si ya hay una función que lo hace común a todos, el trabajo del desarrollador se simplifica.

Crominancia: Término utilizado en la transmisión de señales de vídeo. Componente de la señal de vídeo que contiene las informaciones del color. En la transmisión de la señal, la luminancia y la crominancia se pueden mezclar o matrizar, por ejemplo, PAL, SECAM, NTSC... También se pueden transmitir de forma separada, como el D2-MAC.

Luminancia: Se trata de la intensidad de luz proveniente de un punto o un objeto. En una transmisión de señal de vídeo, la luminancia es el componente que codifica la información de luminosidad de la imagen. En términos generales, es algo muy similar a la versión en blanco y negro de la imagen original.

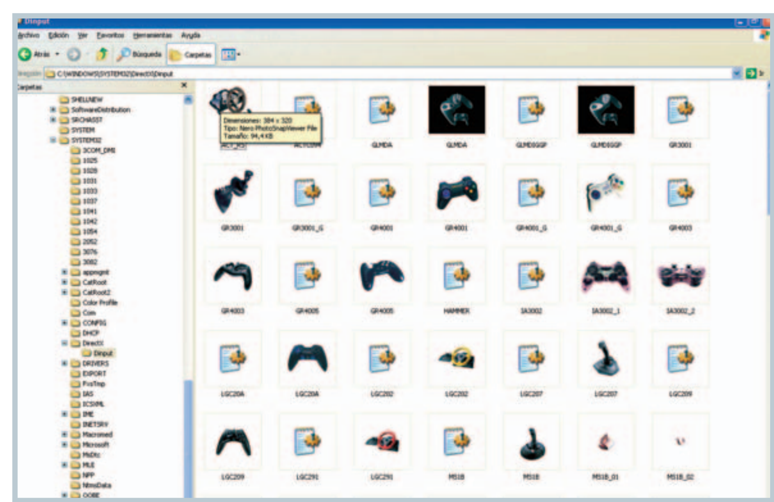
MAPI: Mail API. Interfaz de programación que permite que una aplicación envíe y reciba correo a través del sistema de mensajería Microsoft Mail.

Librerías

Cuando me instalo algunos juegos o aplicaciones que exigen rendimiento de la tarjeta gráfica, se me insta a instalarme una versión superior de unos archivos llamados DirectX y OpenGL. Para ser más concretos, tengo instalada la versión 1.1 de OpenGL y en algunos casos se me solicita la versión 1.3. ¿Qué son estos archivos y para qué sirven?

Sergio García

La utilización de estos dos tipos de librerías, así se llaman estos archivos que nos mencionas, está dirigida a facilitar el trabajo de aplicaciones, juegos, bajo Windows. En referencia a las primeras, DirectX, se distribuyen de forma gratuita desde Microsoft y esta integrada por lo que se denominan **APIs** de Windows. Estas APIs son 8 y cada una de ellas tiene una función concreta, por ejemplo Direct 3D es la encargada de la representación de imágenes en tres dimensiones. Otras APIs de DirectX son Direct Draw, para el redibujado de imágenes; DirectSound, para la reproducción y grabación de sonidos de ondas o analógicos, por citar las más importantes. En un principio, estas librerías las proporcionaban los desarrolladores de los juegos pero desde hace ya bastantes años, Microsoft lo facilita desde su web. Respecto a las OpenGL, se trata de otro tipo de biblioteca gráfica desarrollada por Silicon Graphics cuyo significado es *Open Graphics Library*. Una de sus características más importantes es que se trata de librerías multiplataforma, habiendo incluso librerías de este tipo para móviles. Otra de las virtudes de estas librerías es su escalabilidad. Esto quiere decir que se permite la creación de extensiones nuevas, y de forma libre, para adaptar su funcionamiento a nuevas aplicaciones. ■



Eliminar la barra de Inicio

Me gustaría saber cómo pudo quitar de mi arranque la que yo considero una engorrosa e inservible barra de herramientas, la barra de Inicio. Si opto por mantenerla semioculta aparece en los momentos más inoportunos, y si la mantengo fija, me come sitio de la pantalla, muy preciado para herramientas de diseño gráfico, por ejemplo. Me gustaría poder borrarla de mi pantalla de una forma más elegante que reduciéndola a su tamaño mínimo, puesto que todas las utilidades que la barra de inicio me brinda son accesibles con atajos de teclado y desde el Escritorio. ¿Es posible hacer esta operación?

Luis Calvo Márquez

Lamentablemente para ti, la barra de Inicio se encuentra íntimamente asociada con la aplicación *Explorer.exe* que, como sabrás, no solamente es la encargada de mostrar las carpetas y ficheros de nuestras unidades, sino que también lleva a cabo multitud de tareas relacionadas con el sistema operativo. De hecho, realmente es la interfaz entre el usuario y Windows. Trabajar con el sistema sin esta aplicación es posible en el caso de que ya hayamos ejecutado el programa que deseemos utilizar, pero lo único que conseguiremos es que se ralentice exponencialmente.

Por tanto, la única posibilidad, aunque parece una solución que

no es de tu agrado, es la de mantener la barra de inicio minimizada al máximo, ya que no te estorbará a la hora de trabajar con este tipo de aplicaciones relacionadas con el diseño gráfico. También puedes situarla en vertical en vez de en horizontal simplemente arrastrándola a uno de los lados y, posteriormente reduciendo su tamaño al mínimo. Tal vez ésta sea la mejor opción en tu caso. La barra de Inicio tiene un margen de configuración aceptable, pero no hasta el punto de hacerla desaparecer por completo, lo que sería contraproducente para el correcto funcionamiento del sistema. ■

Formatos de vídeo compatible

Me dedico al vídeo digital, grabo bodas, bautizos, etc. Como llevo poco tiempo en este mundo aún no cuento con una grabadora de DVD, por lo que los vídeos que entrego los genero en formato VCD. Tengo instalado Pinnacle Studio 9.3 Plus y este programa me graba los vídeos de acuerdo a la duración de los mismos. En otras palabras, para un vídeo de una boda de una duración de tres horas necesito grabarlo en 3 VCD, este no es problema para mí, pero sí para mis clientes, ellos quisieran que se los grabara en un único disco. Mi pregunta es: ¿existe un programa que comprima los VCD para lograr que quepan en un disco? Yo ya lo intenté con Windows Movie Maker y cuando lo grabé en mi disco duro lo comprimí a 600 Mbytes para que cupiera en un disco. De ahí lo convertí a *.mpg* con el programa TMPGenc Plus, y después a *.dat* con VCD Gear y lo grabé directamente a disco. Lo malo del asunto es que casi ningún DVD doméstico lo lee. La verdad a mí no me importaría que mis películas perdieran un poco de calidad si las puedo comprimir para que quepan en un solo VCD, pero como es lógico necesito que mis clientes puedan verlos correctamente.

Por último, ¿las conexiones S-Vídeo tienen incluido vídeo y audio en esa sola conexión o se necesita conectar S-Vídeo y aparte audio?

E.A.



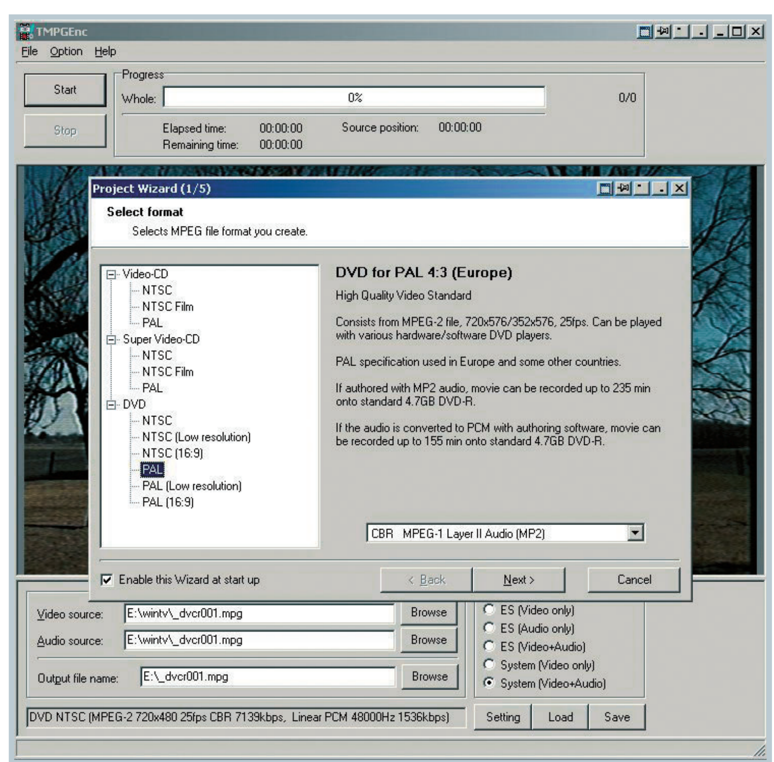
▲ La señal de audio se trasmite a través de los conectores RCA (rojo y blanco).

Te podemos asegurar que la creación y autoría de vídeo digital tiene mucha «miga» y existe un gran número de procesos para conseguir unos resultados excelentes en el mínimo espacio. El formato VCD no es una excepción y no conseguiríamos ayudarte en tan pocas líneas. De hecho, en anteriores números hemos realizado diversos casos prácticos en los que tocamos la conversión a este tipo de formatos.

Eso sí, la inclusión de tres horas en un VCD es posible, pero nada recomendable debido a la excesiva pérdida de calidad en el resultado final.

Si no quieres complicarte la vida, el propio Pinnacle Studio dispone de una configuración avanzada que te permitirá reducir el denominado *bitrate* de vídeo, es decir, la cantidad de información que se muestra en los fotogramas (no confundir con los cuadros por segundo o fps). Esta opción se encuentra disponible en la pestaña *Hacer Video,* donde deberás acceder a la ventana de *Configuración* en modo MPEG y reducir este parámetro. Cada vez que lo modifiques, aparecerá el tamaño aproximado que ocupará la película, con lo que podrás acercarte a lo que buscas.

El proceso que nos comentas reduciendo el tamaño del fichero en primera instancia con Windows Movie Maker no es la mejor opción, ya que la tarea realmente importante de conversión la debe llevar a cabo la aplicación que codifique a formato MPEG-1 (VCD), que en este caso sería TMPEGEnc. Esta aplicación es extremadamente





EN CALIENTE

Telefónica vuelve a las andadas. A principios del pasado mes de noviembre, la señora Paula Cadenas decidió trasladar su línea telefónica desde su casa antigua a la nueva, situada a pocos metros. Para ello decidió llamar a Telefónica y comunicarles su decisión, a lo que se le respondió diciendo que se la instalarían en breve. Pasados DOS MESES y sin recibir noticias, mi amiga Paula repitió la llamada a lo que se le respondió que el ayuntamiento de su localidad no les dejaba instalar la línea ya que necesitaban la instalación de un poste telefónico. Primera mentira, el ayuntamiento de Tielmes, esta es la localidad de Paula, nos comenta que no negó la instalación del poste, sino que le pedía al operador dominante que empleasen otro método que cumpliese la normativa municipal. Después de casi otro mes de espera, las cosa está igual, Telefónica sigue sin instalar nada y echando las culpas al empedrado. Estamos ya en el año 2006, la era de las telecomunicaciones, la tecnología nos desborda por todas partes y el operador dominante, al que se le otorgó todo el entramado telefónico del país sin desembolso alguno para que luego lo exploten alquilándolo a los demás operadores, no es capaz de instalar una línea nueva porque no le resulta rentable. ¿Existe una ley que obligue a este operador a dar el servicio telefónico en aquellos lugares que es difícil la instalación de una línea, aunque no sea rentable para el operador? Los que sufran la soberbia de Telefónica, ya saben, la OCU (www.ocu.es) y OMIC, Oficina Municipal de Información al Consumidor.

Fernando Reinlein

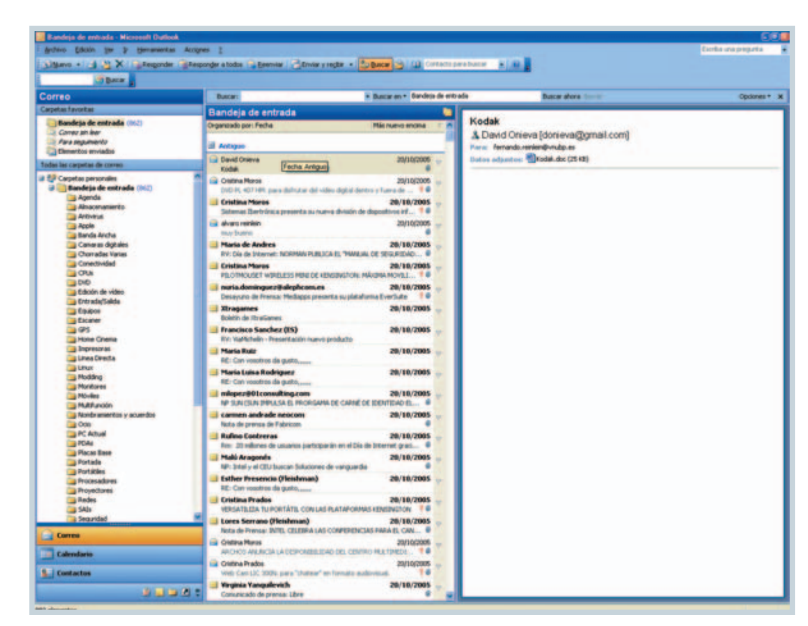
potente y es ahí donde deberías jugar con los distintos parámetros que incorpora, como es el caso de la reducción del *bitrate*. Pero no será tarea fácil conseguir los mejores resultados, así que para ello te aconsejamos que te dirijas a uno de los portales más importantes relacionados con los formatos de vídeo digital: *www.dvdrspain.com*, que dispone de una gran cantidad de recursos para los usuarios, de entre los que destacan verdaderos manuales de páginas y páginas para este tipo de codificaciones.

Por último, con respecto a los conectores S-Vídeo, hemos de decirte que, aunque disponen de cuatro pines, éstos están relacionados tan sólo con la señal de vídeo (1 para **luminancia** + 1 para **crominancia** + 2 de masa), con lo que la señal de audio deberás transportarla mediante los clásicos RCA (rojo y blanco). El proceso de conversión entre distintos formatos de vídeo es todo un arte. Para conseguir buenos resultados será necesario realizar distintas codificaciones como se explica en *www.dvdrspain.com*.

Problemas de confirmación

Soy usuario de MS Outlook 2003 SP1 y utilizo como opción por defecto en todos los *e-mails* que envió la solicitud de confirmación de lectura. Cuando estoy en el Explorador de Windows, selecciono un archivo y, pulsando el botón derecho, selecciono *Enviar a…/Destinatario de correo*, me lo envía, pero sin la solicitud de confirmación de lectura. También ocurre si el envío lo realizo desde Word o Excel al pinchar en el icono correo electrónico. He revisado un poco las directivas de seguridad local de mi Windows XP Professional SP2 y también he mirado un poco el Registro pero no encuentro dónde cambiar la opción para que Windows, cuando envíe un mensaje de correo lo haga con esta opción marcada por defecto. Sé que se puede activar de forma manual para cada mensaje, o bien componiendo y adjuntado los archivos desde el propio MS Outlook, pero supone bastante pérdida de tiempo para los que enviamos muchos archivos tener que estar cambiando siempre al cliente de correo.

Lucas Valdivia



▲ La configuración que apliquemos en Microsoft Outlook sólo tiene validez en los mensajes enviados desde el propio gestor de correo y no desde otras aplicaciones de la suite como Word o Excel.

Hemos de reconocer que el problema que nos relatas es realmente extraño, fundamentalmente porque la opción de *Confirmación de lectura* la usamos sólo en ciertas ocasiones. Después de leer tu mensaje hemos comprobado lo que nos comentabas y, efectivamente, el problema era exactamente el mismo: ajustando esta preferencia en las opciones de Outlook, los mensajes que enviábamos desde el cliente de correo salían con dicha opción marcada correctamente, pero los que salían desde cualquier otra aplicación (Explorador, Word, Excel, etc.) la tenían deshabilitada por defecto.

Después de bucear en manuales técnicos y consultar a algunos expertos no hemos encontrado una solución. La cuestión es que el problema nos sonaba a un fallo con el sistema **MAPI**, el utilizado por los programas para comunicarse con los clientes de correo del equipo. Tras mucho buscar en la base de conocimiento de Microsoft, logramos encontrar un artículo que explicaba precisamente este caso.

Parece que el problema reside en que el protocolo MAPI no es capaz de obtener y aplicar las preferencias de usuario de Outlook. De esta forma, no puede aplicar la confirmación de lectura automática, al igual que tampoco integra la firma del usuario, si es que la tiene, o la utilización de formatos específicos a la hora de enviar el mensaje de correo. Puedes obtener la información completa en la siguiente dirección: *http://support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;218374*. Para facilitar el seguimiento de los mensajes de correo, Outlook nos permite solicitar confirmación de entrega al servidor remoto y de lectura al usuario.

Intercambio de archivos

Desde hace poco busco una aplicación de intercambio de ficheros que me permita, entre otras cosas, mantener charlas con gente (tipo Chat) en el idioma de Cervantes. eMule es bastante bueno pero en ese sentido no cumple con lo que necesito. Aunque he oído hablar de otros programas P2P como BitTorrent o Torrentopía no los he probado porque no quiero instalar en mi PC este tipo de software ya que comparto máquina con algunos miembros de la familia. ¿Cuál me recomiendan para el intercambio y para chatear?

Abel María López

Lo cierto es que el uso de un chat en un programa P2P puede llegar a ser bastante útil. Como bien dices, en el caso de eMule la mayor parte de los usuarios no usan esta función y los que lo utilizan ya tienen una lista de contactos hecha.

Con programas como BitTorrent no es posible chatear ya que no requiere de un servidor al que se conectan varios usuarios, es algo más parecido a la descarga directa. Lo mismo sucede con Torrentopía, que es prácticamente lo mismo que BitTorrent pero con un entorno gráfico bastante mejorado.

Quizá los dos clientes que mejor resultado te darán sean Kazaa y Soulseek. El primero es un viejo conocido, con un potente método de búsqueda. Permite mantener charlas y afortunadamente ya no incluye los programas espía que hasta hace poco atormentaban a miles de máquinas. Por otro lado, Soulseek es una solución algo menos conocida pero bastante eficiente si se le da un uso correcto. Cuenta con varias salas en las que cientos de adeptos intercambian opiniones acerca de discos recientes o tipos de música; de hecho la mayor parte de las salas cuentan con el nombre de un estilo musical, por ejemplo Heavy Metal, Techno o Indie. No es el mejor momento de Soulseek ya que la persecución de este tipo de software ha hecho que muchos usuarios se olvidaran de esta aplicación.

Función autocompletar

Una de las cosas que más rabia me da del navegador Internet Explorer es su recordatorio de la función autocompletar. Cada vez que voy a escribir algo y me muestra la lista desde la que escoger considero seriamente el cambio a otro navegador. Por mi trabajo me he tenido que fami-



liarizar con este navegador que viene con el sistema operativo. Me gustaría saber cómo puedo desactivar esta función, si es que se puede.

Felipe Corsino

Evidentemente hay una función en la ruta *Herramientas/Opciones de Internet*, en la pestaña *Contenido*. El botón *Autocompletar* da acceso a una serie de casillas que habrá que desactivar, pero eso no es suficiente ya que este navegador mantiene activo un aviso para informarnos constantemente sobre la activación de esta función, por lo que sería peor el remedio que la enfermedad.

Para desactivar este aviso informativo tenemos que acudir al Registro del sistema como habitualmente lo hacemos, desde el menú *Inicio/Ejecutar* y escribiendo *Regedit*.

Una vez en la ventana de éste accedemos a la ruta *HKEY_CURRENT_USER\Software\Policies\Microsoft\Internet Explorer\Control panel*. En el caso de que no existieran estas últimas claves las podríamos crear desde el menú secundario del ratón sobre la última carpeta creada seleccionando *Nueva/Clave*.

En la parte derecha, una vez que nos encontramos sobre *Control Panel*, creamos un nuevo valor *DWORD* desde el menú del botón secundario del ratón. Le damos de nombre *FormSuggest* y en su interior (haciendo doble clic sobre él) indicamos el valor *1* para activarlo. Una vez hecho esto salimos del Registro y reiniciamos el navegador ya que no es necesario reiniciar el sistema por completo. ■

Cerrar en grupo

Tengo 72 años y no tengo muchos conocimientos de informática pero sí mucho tiempo libre para aprender. La cuestión es que suelo utilizar muchos documentos de Word simultáneamente, del mismo modo tengo abiertas unas cuantas páginas web. Me imagino que habrá alguna forma de cerrar todas las ventanas a la vez y no tener que ir una por una.

Sergio Alonso

Para resolver esto existe un sencillo truco con Windows 2000/XP. Si por ejemplo tenemos diez ventanas del Internet Explorer abiertas, nos posicionaremos en la barra de tareas y, mientras mantenemos pulsada la tecla *Ctrl*, haremos clic con el botón derecho del ratón en una de las instancias de la aplicación de la que deseamos cerrar todas las ventanas. A continuación veremos un menú contextual con determinadas opciones.

Pinchando sobre *Cerrar grupo*, todas las ventanas de la misma aplicación se cerrarán inmediatamente y sin esfuerzo. En el caso de editores de texto, gráficos u hojas de cálculo, se nos preguntará previamente si deseamos guardar los cambios realizados, si es que los ha habido. ■

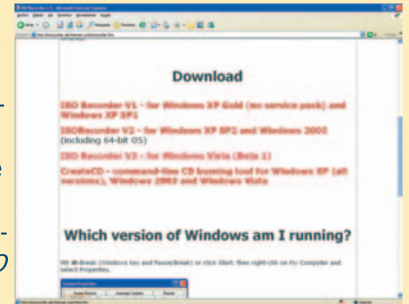
▲ La opción de *Cerrar en grupo* es muy práctica para aquellos que trabajan con suites informáticas.

✱ EL FORO...

Cuento con un ordenador portátil Toshiba Stellite Pro M40-285 Intel Centrino M750. Dado que se trata de un portátil relativamente moderno, no integra ningún puerto paralelo, que por desgracia necesito. Me gustaría saber si existe alguna manera de poder integrar un puerto de este tipo sin que tenga que recurrir al fabricante, cosa que debe ser bastante cara.

Las posibilidades de agregar alguna característica adicional a un ordenador portátil suele ser más difícil y fundamentalmente más caro que en el caso de un sobremesa. Sin embargo existen unos dispositivos PCMCIA que funcionan como adaptadores para puertos como USB, COM o paralelo, que sería tu caso. Estos adaptadores no son excesivamente caros pero no los regalan.

Me gustaría poder grabar CDs de imágenes ISO pero no quiero gastar dinero en ninguna aplicación y a ser posible que fuese compatible con Windows, ya que tengo instalado Windows XP Home Edition.



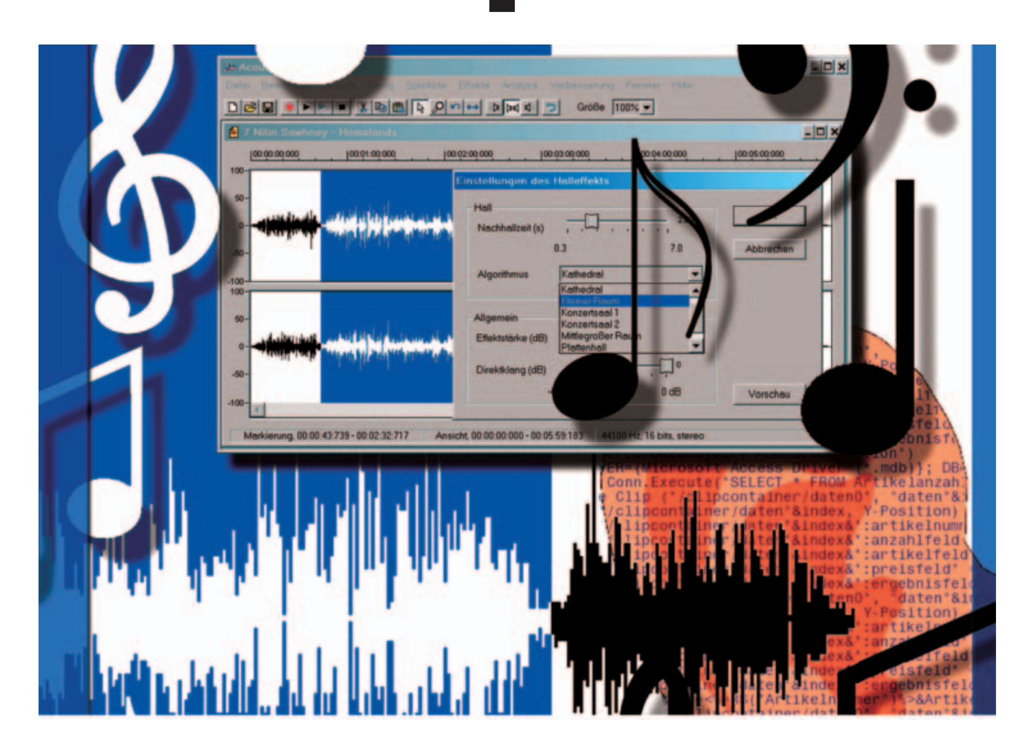
Windows XP incluye un sencillo soporte para la grabación de discos CD-R y CD-RW que, en muchas ocasiones, resulta limitado. Sin embargo, por suerte existen utilidades gratuitas que permiten mejorar algún apartado como es el caso que nos ocupa. Hablamos de la utilidad *ISO Recorder Power Toy*, un pequeño programa que podemos descargar desde *http://isorecorder.alexfeinman.com/isorecorder.htm.* Su uso es realmente sencillo y muy eficiente. Una vez en funcionamiento podremos crear CDs de datos o música a partir de una imagen ISO que tengamos grabada en el PC. Para ello, una vez instalada la aplicación y reiniciado el sistema, no tendremos más que posicionarnos sobre el archivo que contiene la imagen ISO, hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar *Copy Image to CD.* A partir de aquí comenzará un asistente que nos permitirá grabar el disco CD-R o CD-RW con los datos de la imagen.

✱ Contacta con nosotros

Nuestra sección de Línea Directa tiene como objetivo asesorar al lector para que optimice su máquina y pueda utilizarla con eficacia. Si tienes algún problema con tu ordenador, con los programas de software, los periféricos o cualquier herramienta informática, no dudes en ponerte en contacto con nosotros para que intentemos darte una solución. Es muy importante que especifiques la configuración de tu equipo para que podamos abordar el problema de la forma más certera.
Si no puedes esperar al mes siguiente para obtener respuesta, puedes visitar la sección Lectores al rescate (*www.computeridea.net/Servicios/Foros*), donde quizá encuentres solución a tus dudas en uno de sus dos apartados, *Hardware* y *Software.* Puedes mandarnos tu carta también a través de nuestra web www.computeridea.net, o bien a nuestras direcciones postal y electrónica:

Computer Idea
«Línea Directa»
C/San Sotero, 8, 4ª planta
28037 Madrid
Fax: 913 273 704
linea.directa@vnubp.es

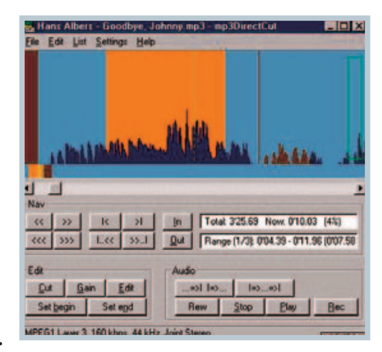
Música para tus oídos



Edita tus archivos sonoros favoritos y pon a prueba tu imaginación y creatividad para componer tus temas, retocar viejas canciones y muchas más cosas con los siguientes programas rescatados de la Web.

mp3DirectCut 2.01

Esta propuesta, totalmente gratuita, permitirá que «juguemos» con nuestros archivos musicales MP3 como se nos antoje. Ocupa muy poco espacio (158 Kbytes) y dadas sus características trabajaremos directamente sobre éstos. ¿Qué nos permite hacer? Podemos crear tanto entradas como salidas con audio de manera escalonada, realizar grabaciones de un archivo a otro, etc.



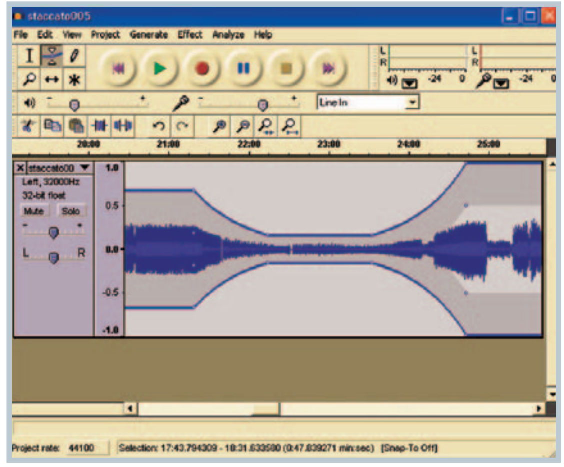
Además de editar ficheros musicales en MP3 como si fuesen archivos WAV, separaremos canciones a modo de sesiones y efectuaremos una bajada gradual del volumen cuando un tema, que ha sido «troceado», está tocando a su fin.

La herramienta trabaja en tiempo real y su manejo resulta bastante sencillo gracias a su interfaz, que está presentada de una forma práctica y legible.

www.mpesch3.de

Audacity 1.2.4b Estable

Con este editor de audio, disponible en inglés y español, llevarás a cabo tareas de edición y grabación de archivos de sonido en varios formatos. Y es que resulta compatible con los ficheros cuya extensión sea: MP3, WAV, Ogg Vorbis, AU y AIFF.



Por otro lado, y además de realizar algunas operaciones básicas propias de la edición como cortar, deshacer o pegar, Audacity permite mezclar temas y elaborar tus propias creaciones a las que incluir algún tipo de efecto. Entre las herramientas que incluye resaltamos un analizador de frecuencias y un editor de amplitud.

http://audacity.sourceforge.net

BestPractice 0.97

Se trata de una herramienta dotada de una interfaz que facilita el acceso inmediato a sus funciones. Preparada para trabajar con CDs de audio y archivos musicales MP3 y WAV, nos permite dar rienda suelta a nuestra creatividad a la hora de modificar la velocidad o el tono de una canción con unos resultados bastante logrados y sin que la pieza original, a partir de la cual estamos trabajando, sufra distorsión alguna.

El toque musical lo pondrá la opción de realizar una versión instrumental de cualquier tema a partir de nuestras capacidades personales o aquélla destinada a funciones de karaoke. Y es que podemos adaptar a nuestro gusto la canción del momento o «sugerir» algún que otro cambio en la voz de nuestro artista favorito sin coste para el bolsillo.

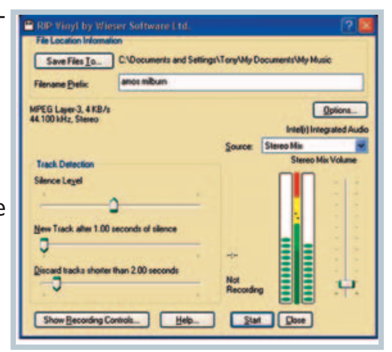
www.xs4all.nl/~mp2004/bp

Alternativas

AV Music Morpher Basic 2.0.96
mp3-player.audio4fun.com/clone-CD.htm
DFX (WinAmp 2 y 5)
www.fxsound.com
Awave Studio 9.4
www.fmjsoft.com/
MP3 Repair Tool
www.drtag.de/en/description_mp3rt.htm
Magix Music Cleaning 2004 Demo
http://site.magix.net/index.php?13112&version=standard
Audio Editor Pro 1.10
www.audioright.com/audioright/audio-editor.htm
MP3Gain 1.3.4 Beta
http://mp3gain.sourceforge.net
Acid Pro 5.0c Build 3.4.5
www.sonymediasoftware.com
GoldWave 5.10
www.goldwave.com
Anvil Studio 2005.04.03
www.anvilstudio.com

RIP Vinyl 3.37

Seguramente muchos de vosotros seguís teniendo amontonados en las estanterías los clásicos casetes y discos de vinilo. Si has pensado que ya va siendo hora de renovarse, anímate a probar las bondades de esta herramienta shareware. Disponible en varios idiomas (entre los que se encuentra el español), nos ofrece la posibilidad de convertir todos los temas que tengamos en estos soportes en archivos WAV de manera sencilla.



RIP Vinyl, que cuenta con controles de audio y MP3 integrados, es capaz de identificar las canciones que vamos suministrándole, reconocer los espacios que quedan en blanco y suprimir cierto tipo de «impurezas», entre otras posibilidades. La versión de prueba cuenta con algunas limitaciones.

www.ripvinyl.com

Sound Forge 8.0b 110

Se perfila como un editor de audio digital profesional que trabaja únicamente con Windows. Una de sus características más sobresalientes es que puede emplearse junto a un vídeo, de manera que sincronizaremos a la par el apartado sonoro y visual como si de una única pieza se tratase. Compatible con Java, ASF, RealAudio y RealVideo, puede utilizarse, además, con aquellos *plugins* basados en DirectX.

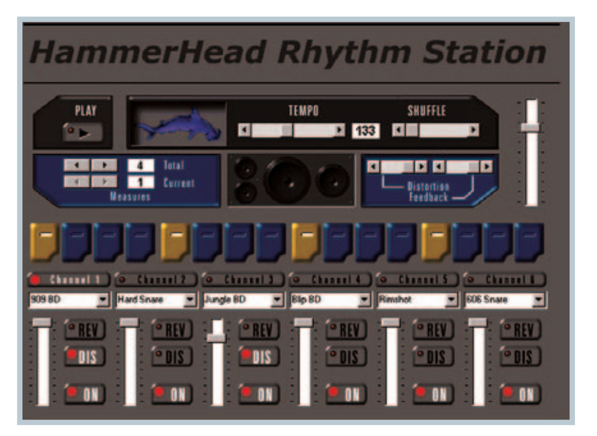
La estructura del programa está basada en un conjunto de menús superiores, donde una ventana principal muestra la onda del archivo que está siendo editado.

Si pruebas la demo del programa accederás a una gran cantidad de herramientas y efectos de audio. Además, puedes llevar a cabo procesos de edición no lineal en el disco duro, compresión de ficheros con un tamaño de 8 bits, filtros que reducen posibles ruidos… Entre las últimas novedades incluidas apuntamos la importación de ficheros WMV y soporte para QuickTime y MPEG-2.

www.sonicfoundry.com

HammerHead Rythm Station 1.0.131

Una propuesta totalmente gratuita que te dará la oportunidad de sacar a la luz tu lado más creativo. Se trata de una caja de ritmos para que elabores tus composiciones musicales con independencia del estilo que adoptes: House, Techno, Rap o Hip Hop.



HammerHead Rythm Station integra 29 sonidos de batería y seis canales separados, así como otros tantos *breakbeats* (colección de subgéneros de música electrónica). Además de importar *samples*, podremos guardar nuestras plantillas a modo de ficheros WAV con la calidad proporcionada por un CD de audio y sin tener que estar pendiente de posibles ruidos. Estas plantillas serán, posteriormente, susceptibles de ser empleadas, por ejemplo, con un secuenciador.

www.threechords.com/hammerhead/introduction.shtml

mp3Trim 2.00

Si tienes una gran cantidad de archivos MP3 y buscas un editor bastante completo, echa un vistazo a este programa. Con una interfaz disponible sólo en inglés, tiene a su favor la manipulación directa de ficheros. Algunas de sus funciones son: inclusión de silencios al comienzo o al final de un archivo, ajustes de volumen de manera manual o automática según nuestras necesidades, edición de la información contenida en las etiquetas ID3 y detección de ficheros que resulten defectuosos. El programa es autoejecutable y por tanto no precisa de ninguna instalación.

www.mptrim.com

Todo para tus MP3

Si estás pensando en un programa que te permita sacar el máximo partido a tu colección de archivos musicales MP3 toma nota de MP3 Stream Editor 3.2.2.281. Ahora ya puedes editar tus ficheros sin verte obligado a codificarlos nuevamente, grabar archivos de audio a MP3, unir y dividir ficheros y convertir tantos CDs de audio como ficheros WAV a este popular formato. Incluso, contempla la edición de etiquetas ID3 y la reparación de los archivos dañados.

Si decides examinar la versión de prueba te encontrarás con ciertas limitaciones. No obstante, tienes otras posibilidades como son: soporte para ficheros CUE, almacenamiento de plantillas de conversión con ajustes por defecto, compatibilidad con fuentes de audio de entrada, soporte para cierto tipo de *plugin*, etc.

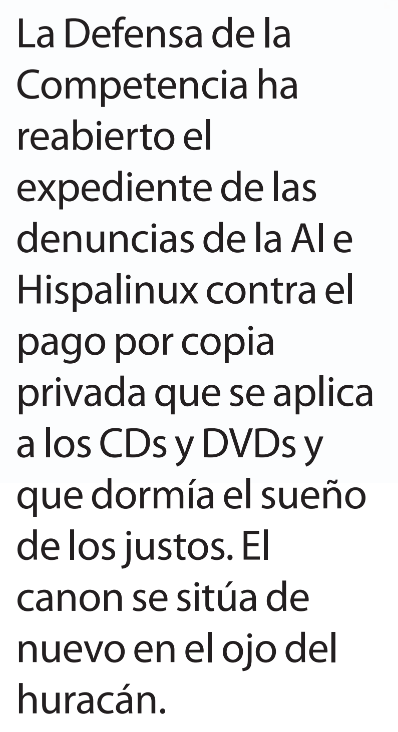
http://web.axelero.hu/galhidia



EL RINCONÍN

Muchas veces me he preguntado cuánto tardará un dispositivo de última generación en quedarse obsoleto. Después de darle muchas vueltas creo haber encontrado una buena respuesta: una tecnología pasa de moda en el mismo instante en que otra sale al mercado. El tiempo depende de los intereses del sector desde un punto de vista comercial, y casi nunca de las necesidades del usuario. De hecho, el trabajo de los departamentos de marketing de las grandes compañías consiste en hacernos creer que necesitamos los productos que sus empresas fabrican aunque en realidad pocas veces lleguemos a sacarles partido. Este factor, unido al evidente síndrome consumista que invade a la sociedad actual hace que compremos tecnología por «estar de moda». El ejemplo más plausible es el sistema operativo. Aunque llevamos varios años trabajando con Windows XP, pocos lo tacharían de obsoleto. Ahora bien, el mismo día que Vista salga al mercado, habrá una fiebre total por cambiar de sistema operativo a pesar de que seguirá funcionando, no diré si bien o mal, pero exactamente igual que cuando era el producto estrella de Microsoft. De hecho, muchos de los que cambien de plataforma verán cómo sus equipos no cumplen plenamente con los requisitos exigidos, por lo que se verán en la ¿necesidad? de actualizar también el hardware de su equipo… y vuelta a empezar.

Curro



La Defensa de la Competencia ha reabierto el expediente de las denuncias de la AI e Hispalinux contra el pago por copia privada que se aplica a los CDs y DVDs y que dormía el sueño de los justos. El canon se sitúa de nuevo en el ojo del huracán.

El canon vuelve a la palestra

La Dirección general de Defensa de la Competencia ha comunicado a la Asociación de Internautas la *Resolución r 634/04 (SGAE-ASIMELEC)* del Tribunal de Defensa de la Competencia en la que insta a esa Dirección General a reabrir el expediente de impugnación contra el acuerdo para el cobro del canon.

En noviembre de 2004, la dirección general de Defensa de la Competencia archivó las denuncias que la Asociación de Internautas (AI), la Asociación de Usuarios Españoles de Linux (Hispalinux) y el abogado Javier de la Cueva habían presentado sucesivamente entre septiembre de 2003 y febrero de 2004 contra la aplicación de una remuneración compensatoria en los formatos de grabación digital (CDs y DVDs vírgenes grabables).

Como señalamos en nuestro blog: «*Hace poco más de un año, algunos interesados proclamaron a los cuatro vientos que el Servicio de Defensa de la Competencia había archivado las denuncias presentadas contra el canon por nada pactado entre la SGAE y demás entidades de gestión y Asimelec; ahora, sin embargo, guardan un clamoroso silencio ante la reciente decisión del Tribunal de Defensa de la Competencia que ha ordenado al Servicio de Defensa de la Competencia la reapertura de las denuncias archivadas para que lleve a cabo, esta vez sí, la investigación de los hechos denunciados por las prácticas restrictivas de la competencia al imponerse de forma unilateral un canon por nada que ha llegado ya a superar incluso el coste de fabricación de los soportes digitales*».

Cuando todavía se encuentra en sede parlamentaria la institucionalización orquestada de este atropello a los derechos de los ciudadanos, dejan-

EL POST DEL MES: Demanda contra Wikipedia

Recientemente he podido leer que se está preparando una demanda colectiva contra Wikipedia por los contenidos «difamatorios» vertidos en algunos de sus contenidos. Parece ser que no se consiente que en Internet haya cosas gratis. Wikipedia, para los que no lo sepan, es una enciclopedia *on-line* cuyos contenidos han sido creados a partir de aportaciones de los propios usuarios, y encima es bastante mejor que muchas de las que podemos encontrar de pago. El problema parece ser es que un periodista, cuyo nombre es John Seigenthaler, fue incluido como implicado en los asesinatos de los Kennedy hace 40 años. Luego se ha confirmado que fue una broma de un usuario. Cierto es que los usuarios deben ser responsables de lo que escriben. Ya que en la web de Wikipedia se nos indica que se trata de aportaciones personales, que responsabilicen al usuario que haya depositado esta información. En cualquier caso, no creo que sea necesario denunciarles por un tema así. Como he leído en algún sitio, el problema es que es gratis, y eso dado los tiempos que corren no gusta y es peligroso.

http://blog.computeridea.net/blogci/2005/12/demanda_contra.html

EL PALABRO: Podcasting

Hay términos que vienen rodeados de una aureola de misterio que les aporta grandeza. Pero tal altisonancia no es ni más que la conjunción de nombres que cogidos individualmente resultarían bastante pobretones. El término *pod*, por mucho que Apple lo haya santificado con su reproductor famoso, no es más ni menos que una vaina, y *cast* significa molde, en una de sus acepciones. De ahí tenemos, *podcasting* técnica que consiste en crear archivos de sonido (generalmente en mp3 u ogg) y poder subscribirse mediante un archivo RSS de manera que permita que un programa lo descargue para que el usuario lo escuche en el momento que quiera, generalmente en un reproductor portátil. Una especie de blog hablado.

do de lado incluso por sus propios autores iniciativas como la aprobada por el Senado el pasado mes de mayo, cualquier empresa, tienda y negocio que haya sufrido la imposición de semejante canon por nada puede desde este momento denunciarlo ante el Servicio de Defensa de la Competencia o hacer llegar a la los requerimientos conminatorios de Asociación de Internautas, SGAE y EGEDA para que el Servicio de Defensa de la Competencia no pueda negar la evidencia: la imposición unilateral e ilegal de un canon por nada.

El limbo de los políticos

La verdad es que cuando se habla del canon en nuestro blog, o cualquier foro de la Red, enseguida saltan chispas, pues la mayoría de los usuarios está en desacuerdo.

Citar a la SGAE en cualquier conversación cuando menos levanta alguna mueca de ironía y lo normal es que se acabe haciendo diatribas contra las sociedades de gestión de derechos de autor. Lo venimos diciendo desde hace dos años y así lo comentamos en nuestra B!tácora el mes pasado: «*Los políticos siempre han estado en el limbo. La SGAE y sus sociedades afines consiguieron acorrarlar a Asimelec (asociación española de fabricantes de hardware y equipos electrónicos) mediante presiones y sentencias judiciales, hasta que tuvo que claudicar y firmar el canon de la discordia que tantas protestas ha levantado. El dichoso canon se firmó cuando estaba el PP en el poder y ningún político protestó, el PSOE (decían) porque sus juglares (Ana Belén y compañía) salían beneficiados y no les interesaba remover el asunto, y sólo Izquierda Unida y Comisiones de Obreras se quejaron cuando la Asociación de Internautas alzó la voz por toda la Red*».

En pleno trámite de la nueva ley de propiedad intelectual en el Congreso, nos enfada el punto de vista de todos los partidos políticos a tenor del listado de las enmiendas por partidas y que nos parecen escandalosas (se pueden leer en *www.aristasweb.net*). Como idea genial se plantea subir el canon de las impresoras a 45 euros, superando incluso el PVP de alguna de ellas. Coalición Canaria se inclina por la subida del importe del CD; IU y PP, por el incremento del canon de las impresoras y el PSOE, por «gravar» los reproductores MP3, aunque no el de los discos duros.

El proyecto de Ley de Propiedad Intelectual que está en plena discusión justifica el canon mediante la posibilidad de realizar 3 copias personales, propuesta que no convence a nadie, especialmente a las compañías discográficas.

R.C.

VIDA INTERNAUTA

Al finalizar el 2005 existen en España cerca de 15 millones de internautas: es decir, el 35 por ciento de la población. Lo que supone un estancamiento de la penetración social de Internet en España, que en esta materia ocupa el lugar 17 entre los 25 países miembros de la Unión Europea. En cuanto al número de conexiones de banda ancha, ascendía a 5 millones a finales de diciembre. En cifras absolutas, 3.5 millones de conexiones ADSL son agregadas de Telefónica, 430.000 eran ya líneas desagregadas de la operadora dominante, mientras que el mercado del cable ha alcanzado 1 millón de conexiones en 2005. En España el 30% de los internautas son de banda ancha, en Europa la media supera el 50%. Un crecimiento mensual en torno a las 120.000 líneas de banda ancha no mitiga el estancamiento del crecimiento de la población internauta española, y esa cifra indica que el mercado es incapaz de hacer ofertas de interés que acerquen a España a la media europea de usuarios de banda ancha. En Europa, más de la mitad de los usuarios de Internet tienen una conexión de alta velocidad en casa, lo que ha ayudado a llevar el número de internautas a 100 millones. En octubre de este año, 54,5 millones de europeos navegaban con banda ancha, lo que supone un aumento del 60% desde los 34,1 millones 2004. Esta situación se ve agravada porque más del 80% de las conexiones de banda ancha corresponden a zonas urbanas, sólo entre Madrid y Barcelona suman el 50%, creándose un agravio comparativo entre la amplitud de oferta frente a la escasez de cobertura en otras zonas del país.

Víctor Domingo

BLOG RECOMENDADO: Retiario

Hay *bloggers* cuya visión de las cosas suele aportar un punto de partida diferente. Este es el caso de Pepe Cervera, firmante de Retiario, un blog que ofrece muy interesantes comentarios como el referido a «Bustamante contra el Top Manta», en el que plasma el siguiente argumento: «*¿Y quiénes son los pérfidos financiadores de tan nefanda actividad criminal? Pues los 'fans' de Bustamante. Gente que quiere escuchar sus canciones. Gente que le votó en la Academia. Gente que va a verle a sus conciertos. La gente que, literalmente, hace de él una estrella. Su gente. A ellos acusa Bustamante de ladrones, de filoterroristas y de cómplices de*



asesinato. A ellos, tras los insultos, les exige se conviertan en soplones». Y sentencia: «*El mercado de la música es un injusto desastre en el que hay intermediarios que se llevan mucho dinero*».

blogs.20minutos.es/retiario



Bienvenido al CES de 2006

Las Vegas se convirtió durante unos días en un auténtico escaparate tecnológico. El motivo fue una nueva edición del *Consumer Electronic Show* más conocido como CES. En esta edición hubo gran repercusión mediática con la presencia, entre otros, de Tom Cruise y Ellen deGeneres en la presentación en calidad de artistas invitados de Yahoo Mobile. No faltaron ninguno de los grandes, a excepción de Apple que se reservó para su MacWorld. La edición de este año se recordará, entre otros motivos, por la toma de posiciones en torno al sucesor del DVD. Microsoft ya se ha definido públicamente al presentar un dispositivo para la Xbox 360 preparado para el HD-DVD, la apuesta que defiende Toshiba. Precisamente esta última declaró que para la próxima primavera ya comercializará sus primeros reproductores HD-DVD. Unos meses más tarde Sony hará lo propio con su reproductor DVD Blu-Ray. Los portales de la Red también acapararon la atención, al igual que la electrónica de consumo donde la sofisticación alcanzada por las videocámaras o las pantallas de alta definición no defraudaron.


p92

En este número...



Bazar digital

Un nuevo escaparate donde damos a conocer una colección de lo último en cámaras digitales, teléfonos móviles, reproductores MP3, videocámaras… Toda una gran gama de soluciones para la vida digital.
p94

Videoconsolas con control parental

Sony ha sido el último fabricante de videoconsolas que ha anunciado la inclusión de control parental en la futura Playstation 3 uniéndose a lo realizado por Nintendo y Microsoft. p96

El gran foro **digital**

Coincidiendo con el nuevo año, Las Vegas volvió a congregar a los grandes en el CES, un encuentro obligado para dar a conocer las nuevas avanzadillas de los dispositivos digitales.













La ciudad de Las Vegas volvió a concentrar las miradas del mundo de la informática y la electrónica de consumo con motivo de la celebración, un año más, del CES (*Consumer Electronic Show*). Se trata del evento más importante de estas características si atendemos a sus cifras (2.500 compañías y más de 130.000 asistentes) y convocantes. Como viene siendo habitual los gigantes de esta industria, con sus representantes más importantes, aprovechan la ocasión para desplegar sus mejores galas y presentar en sociedad la oferta de productos y servicios que marcarán las tendencias para los próximos 365 días.

Este año, además de mostrarnos auténticas maravillas en lo referente al universo de la imagen y el vídeo, hemos conocido interesantes alianzas estratégicas, nuevos detalles sobre el esperado Windows Vista o las posiciones que se van tomando en la guerra desatada en torno al sucesor del DVD. Pero quizás uno de los aspectos más interesantes sea el referido a los anuncios que dos de los grandes de Internet, Yahoo! y Google, hicieron.

Más allá de la Red

La idea de que el presidente de Yahoo!, Ferry Semel, quiso transmitir es la posibilidad de acceder a la información en cualquier lugar y desde cualquier dispositivo. Así, conocimos las bondades de *Go Mobile* y *To Go* con los que será una realidad disfrutar de los servicios del portal americano tanto en nuestro teléfono móvil (por ejemplo, han llegado a un acuerdo con la finlandesa Nokia) como en la peque-

Participación española

Tuvimos una pequeña representación con una doble participación. Las empresas españolas que acudieron fueron EasyCover y DS2. La primera mostró un organizador de conductores hecho de polietileno capaz de integrar en un único cable varias funciones. Mientras, la segunda ha trabajado en un semiconductor que alcanza una velocidad de 200 Mbytes por segundo en redes domésticas. Preparado para distribuir vídeos de alta definición a cualquier lugar de la vivienda, a la vez que nos abastece del acceso de banda ancha a la Web, suministrará las señales mediante los cables eléctricos de la casa.

Gadgets para todos

La electrónica de consumo se materializa en «gadgets» tecnológicos para todos los gustos y bolsillos. En fotografía digital destacó la nueva Easyshare V570 de Kodak que combina una lente gran angular y un objetivo óptico con zoom para que obtener la imagen perfecta. Con prestaciones de vídeo, bastarán tres disparos para obtener una instantánea de 180º.

La televisión de alta definición sigue ganando enteros. Si Panasonic mostró un plasma de 103 pulgadas, Samsung no se quedó atrás con su modelo de 102. El catálogo de LG que se mostró muy jugoso (plasma de 50 pulgadas sin cables, LCD con vídeo grabador digital de alta definición, etc.). Pero en estas líneas destacamos el reproductor Blu-ray de Sony, así como su lector de libros electrónico Sony Reader con una capacidad inicial para guardar 80 libros; el XM de Samsung, un MP3 con radio por satélite; un televisor de Sharp con doble pantalla; el portátil de Toshiba con una unidad HD-DVD-ROM o las videocámaras miniDV de Canon que graban en un formato 16:9. El ganador oficial fue el Zen M de Creative del que damos cuenta en la sección de Actualidad.

ña pantalla sin la necesidad de vernos obligados a disponer de un navegador.

El rey de la Red, Google, también acaparó gran parte de las miradas. Sus servicios se verán incrementados con una doble propuesta. Por un lado, está *Video Store*. Con él los internautas (de momento los americanos) tendrán el *videoclub* en casa al disponer de un catálogo (*clips* musicales, partidos de la NBA o series de la cadena CBS) de algo más de 3.000 vídeos que podrán alquilar o comprar. Por otro, *Google Pack*. Totalmente gratuito, reúne en un único programa además del software de Google (Earth, Toolbar, Desktop, Picasa, Video Player, etc.) otros títulos como Adobe Reader 7, Norton Antivirus 2005 SE con seis meses gratis de actualizaciones, RealPlayer o el explorador Mozilla Firefox, entre otros.

Microsoft fue generoso

La participación de Bill Gates durante su discurso en la edición de este año dio mucho de sí. El gigante de Redmond, con el anuncio de un lector externo HD-DVD para su estrenada consola, despejaba cualquier duda sobre su apoyo al nuevo soporte de grabación para la alta definición que permitirá disfrutar de nuestros títulos favoritos con una calidad inmejorable.

A la espera de que Windows Vista vea la luz en los próximos meses, Gates plasmó en unas cuantas pinceladas algunas de las características del sucesor de XP. Entre las más interesantes apuntamos la bautizada como *Flip 3D*. Con ésta, el paso entre las ventanas que estén abiertas se visualizará en 3D. Vista permitirá, además, que gestionemos los programas de televisión en alta definición en el PC y que manipulemos nuestras mejores instantáneas digitales gracias a Photo Gallery.

Urge es la última iniciativa de Microsoft en el negocio de la música digital tras asociarse con la MTV para ofrecer a través de Media Player un servicio que, mediante suscripción, ofertará más de dos millones de temas.

Nuevos usos del teléfono móvil

La cosa parece ser que va de alianzas si tenemos en cuenta algunos de los anuncios realizados. Si Samsung y Vodafone se han unido para trabajar en la comercialización de una próxima generación de terminales HSDPA, la de Netgear y Skype ha servido para presentar un teléfono Wi-Fi con el que los usuarios de Skype disfrutarán de las ventajas de disfrutar de la telefonía móvil a través de la Red en cualquier lugar. Por otro lado, la triple alianza de Motorola, Kodak y Google se traducirá en la comercialización, en un futuro, de teléfonos del primero que permitirán utilizar Google y facilitar el uso de la cámara que integren.

La última alianza que traemos a estas líneas es la de la finlandesa Philips con Microsoft, donde se enmarca VOIP 433 Dual Phone. Se trata del sucesor del nuevo sistema de mensajería instantánea de Microsoft: Windows Live Messenger que nos reportará importantes beneficios en el pago de nuestras llamadas.

¿Qué pasa con el PC?

La clásica imagen del ordenador continúa renovándose y en este proceso el concepto entretenimiento es una pieza importante. La propuesta de Intel recibe el nombre de Viiv. Esta plataforma, que integrará *chips* de doble núcleo del propio fabricante, contará con una serie de contenidos suministrados por varias compañías así como una herramienta (fruto del acuerdo con Google) que servirá para localizar contenidos con independencia del dispositivo que tengamos entre manos. Mientras, AMD también tiene en mente llevar el PC al salón de la mano de LIVE! para disfrutar de varias posibilidades relacionadas con la gestión de nuestras imágenes, música, grabación de programas de la pequeña pantalla, etc. En otro frente, Dell tampoco defraudó con XPS 600 Renegade. Una máquina con una estética visual impactante y con un apartado gráfico de nVidia que emplea cuatro procesadores 3D en paralelo.



LA BALANZA

Vivo en un pueblo de la Sierra de Madrid y mis amigos bromean con el hecho de que vivo demasiado lejos; de hecho Alvarito me recuerda que vivo en Wisconsin. Quizás tengan razón. ¿Viviré en el fin del mundo? Todo viene a raíz de solicitar a una conocida compañía un paquete que incluye el alta de la línea telefónica y el kit de instalación ADSL. Mis problemas comienzan cuando esperé algo más de 20 días para que me diesen el enganche de la línea. Cuando consigo que vengan, me encuentro para mi sorpresa con un cruce de líneas. Nuevamente a llamar a la compañía y cuando parece que todo está bien otro problema. No puedo instalarme el kit por que no tengo línea ¿cómo puede ser? Efectivamente, llamo a mi propio número y la voz de esa «amable señorita» de Telefónica me dice que ésta no existe. El tiempo sigue pasando y todo son largas. Entre «las más divertidas» que no vienen por que me había negado a pagar anteriormente el coste de desplazamiento (¿cómo pueden tomar así el pelo?). Consigo que tomen nota de mi situación llamada tras llamada y que vendrán con carácter de urgencia. Harta de la situación arreglo mi problema por medio de otra persona. Para colmo el otro día me pasan el recibo de 92 euros por el enganche de línea y otros conceptos mientras sigo a la espera de que un operario de la compañía a la que me dirigí venga a mi casa. Habría que cuidar mejor a los clientes. Considero una vergüenza que haya tenido que esperar dos meses y medio para un servicio tan básico.

Regina de Miguel

Estilo **de vida**

Como cada mes, os ofrecemos una selección de aquellos productos y dispositivos digitales más atractivos que hacen su aparición en el mercado.

OLIVETTI MY WAY 149€

Impresora fotográfica que dadas sus dimensiones (22 x 16,2 x 9 cm) y su peso (1,6 Kg) resulta ideal para llevarla a cualquier lugar. Junto a la portabilidad, destacamos su resolución, que proporciona instantáneas ampliables a 2.400 x 1.200 ppp. Al incorporar Bluetooth, nos evitaremos tener que utilizarla junto a nuestro ordenador. Su diseño permitirá que la ubiquemos en todo tipo de ambientes.

Fabricante: Olivetty
Teléfono: 900 200 138
www.olivetti.com

PROTAC ADC 730 AXIL 139€

Un producto que aúna las prestaciones de un receptor de TDT y satélite. Su capacidad para memorizar 400 canales (ya sea de radio como de televisión) se combina con diferentes prestaciones como una guía de programación electrónica, temporizador para grabaciones programadas o la opción de bloqueo de algunos canales para controlar lo que los pequeños ven.

Fabricante: Protac
Teléfono: 902 431 297
www.protac.es



IOGEAR CARD READER 9,90€

Por un precio económico, puedes adquirir esta colección de tarjetas de memoria que trabajan a través de USB 2.0. Formada por cinco modelos, están preparadas para que se produzca una comunicación bidireccional entre el ordenador (ya sea PC o Mac) y la tarjeta en cuestión (los modelos que aquí se incluyen son compatibles con SD, MMC, MiniSD, MSD, RS-MMC, etc.).

Fabricante: Iogear
Teléfono: 902 500 346
www.iogear.com

SONY WALKMAN MP3 NW-A3000 325€

Con una capacidad de 20 Gbytes y compatible con archivos MP3 y ATRAC3plus, tiene un sistema de catalogación de música y la función *Artist Link*. Gracias a ésta, el modelo podrá sugerir propuestas similares a la música que se reproduce en un instante. Además, tendremos acceso a *Connect*, un catálogo de descargas musicales *on-line*.

Fabricante: Sony
Teléfono: 902 402 102
www.sony.es







PANASONIC VDR-D150 549€

Una videocámara compatible con los formatos DVD-RAM/-R y -RW. Junto a su zoom óptico de 30 aumentos y el bajo nivel de distorsión que ofrece, no debemos descuidar su renovado compresor MPEG2 que facilitará una calidad de imagen excelente. Incluye conexión USB 2.0 y sistema de visión nocturna en color.

Fabricante: Panasonic
Teléfono: 902 153 060
www.panasonic.es

AIRIS POP N989 199€

El diseño de este reproductor de MP3 y WMA no pasará desapercibido. Algunas de sus características más interesantes son: disco duro de 80 Gbytes, autonomía de 8 horas, inclusión de un lector de tarjetas SD (para copia directa de los ficheros) y exploración de las carpetas para un almacenamiento más intuitivo. Opcionalmente lo podremos combinar con el sistema de altavoces 2.1 L170.

Fabricante: Airis
Teléfono: 902 100 155
www.airis.es



INOVIX IMC-12 2 GBYTES 229€

Un híbrido que integra las funcionalidades de una tarjeta SD y las prestaciones de una llave USB. Esta solución de almacenamiento asegura que podamos establecer una comunicación ya sea con nuestro PC o con cualquier otro producto que integre un puerto USB sin vernos obligados a emplear un adaptador de tarjetas adicionales. Está disponible en 256 Mbytes, 512 Mbytes y 1 Gbyte.

Fabricante: Inovix Technology
Teléfono: 902 431 698
www.inovixeu.com





LG LH-T755TB 479€

La característica más loable de este *home cinema* es la inclusión de una salida HDMI, lo que permite conectarlo a los televisores preparados para la alta definición. Formado por 5 canales y un *subwoofer*, es compatible con los sistemas DTS, Dolby Digital y Prologic, de manera que el sonido envolvente queda asegurado. Su salida de escaneo progresivo evitará que la imagen visualizada sufra parpadeos.

Fabricante: LG
Teléfono: 902 500 234
www.lge.es



REDBELL DVP7XR 159€

Para que disfrutes de tus películas preferidas en cualquier lugar, te presentamos un reproductor DVD portátil con un atrevido acabado en rojo que integra una pantalla de alta resolución de 7 pulgadas. Compatible con el popular DivX, la calidad del audio queda asegurada al soportar Dolby Digital. Incluye un cargador de batería para el automóvil.

Distribuidor: UMD
Teléfono: 902 011 250
www.redbell.es



RIMAX TDT 5300 69,90€

Con un diseño muy cuidado (su grosor es de tan sólo 3 mm), Rimax nos brinda este receptor que sincronizará los canales de la TDT. Proporciona una resolución de 720 x 536 píxeles y un menú que facilitará que nos movamos de manera intuitiva a través de sus opciones. Es compatible con los formatos 4:3 y 16:9.

Fabricante: Rimax
Teléfono: 902 332 266
www.e-cotrade.com

Consolas para adultos

Sony ha sido el último fabricante de videoconsolas que ha afirmado la inclusión de control parental en la futura Playstation 3 uniéndose a lo realizado por la competencia.

Si a la mala prensa de por sí que tienen los videojuegos (violencia desmedida, sexo, agresividad…) le añadimos el pleno acceso por parte de los menores a cualquier contenido no indicado para su edad, nos encontramos con una bomba de retardo que podría estallarle en las manos a los fabricantes de videconsolas. Para evitar que las cosas se desmanden, las compañías se han concienciado para facilitar la labor a los adultos a la hora de racionalizar el uso que sus hijos hacen de los videojuegos. Sony ha sido el último en anunciar que incorporará un dispositivo de control parental en su futura Playstation 3, prevista para este año. De acuerdo con las prescripciones de la Asociación de Software de Entretenimiento (ESA), los controles irán mucho más allá de la antecesora PSP2 que sólo limita el acceso a películas y no a juegos.

El sistema de Sony incorpora una opción muy sencilla: una T para los adolescentes (*teenager*) y una M para los adultos (*Mature*).

Sony ya ha implementado los controles paternos en su PlayStation Portable, que fue lanzada a principios de 2005. De esta manera, los tres principales (y casi únicos) fabricantes de videoconsolas han dado el paso.

Microsoft ha hecho lo propio en su nueva Xbox 360, permitiendo a los padres restringir el acceso a videojuegos y DVDs marcados con diversas edades. Xbox ofrece también limitaciones en el servicio de juegos *on-line*. Por su parte, Nintendo ha anunciado planes similares para su producto de nueva generación, Revolution, prevista para este año.

Como puede verse, los fabricantes han respondido a las fuertes presiones de diversos agentes sociales. Pero no quieren perder su auténtico público, que ronda los treinta años, y a los que dirigen sus principales novedades en las que se conjugan aventura, emoción y riesgo. Algo contraindicado para los menores de edad. Que tengan paciencia, ya les llegará la oportunidad.

R. C.

BREVES

Una silla para navegar



Aunque parece una silla de dentista, nos encontramos ante Nethrone, una silla ergonómica de piel para disfrutar de interminables sesiones de Internet. El diseñador, Eran Baruhe, quiere que tengas confort y control completo sobre tu experiencia con la Nethrone, por lo que cada una de sus partes son ajustables. Con ella se acabarán las molestias de espalda y articulaciones que sufrimos los PC adictos, pero tendremos que pagar un alto precio (2.110 euros).
www.uncrate.com

Juega con Dragon Ball



Este juego, que se conecta directamente a la televisión, y utiliza unas bandas grises, llamadas Dragonhands, para poder golpear a Vegeta sin utilizar un joystick. Basta con situarse frente al televisor y dar puñetazos cerrando los puños o bloquear los golpes con las palmas de las manos. Cómo no, este producto se comercializa de momento en Japón a un precio aproximado de 55 euros.
www.siliconera.com

CÁMARAS DE VIDEOVIGILANCIA



ON

No voy a negar que me considero un poco cotilla y que, a veces, me gustaría enterarme de lo que está haciendo en su casa ese vecino guapo que todas tenemos en nuestro portal. Cuando a la gente se le plantea el tema de la videovigilancia, se echan las manos a la cabeza y en seguida te sueltan eso del derecho a la intimidad. No seamos extremistas. No es que defienda el ojo del Gran Hermano que todo lo ve, pero no vamos a negar que la implantación de cámaras en determinadas situaciones, a la larga, se agradece. Pensemos por ejemplo en los modelos de las entidades bancarias o en los sistemas de seguridad que tan de moda se han puesto para salvaguardar nuestra vivienda ante posibles intrusos. Matías no me negará que activaría desde su PC una *webcam* para no perder de vista lo que sus niños hacen y deshacen, pues «se le cae la baba» cuando cada día llega a la oficina y nos cuenta la última trastada que han hecho.

Electra Natchios



OFF

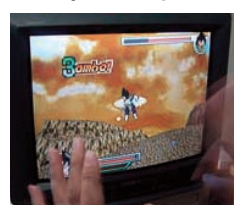
Estoy harto de sentirme observado. Por donde vaya, hay una cámara, una bendita cámara que las autoridades han puesto por nuestro bien, porque son muy condescendientes y quieren que nos sintamos protegidos. Seguro que saben todo del personal, quien fuma y quien no, quien se viste de *drag queen* por las noches o quien está enganchado a culebrones morbosos (lo siento Electra por lo que te toca). Y lo peor de todo es que luego sólo sirven para lamentarse de la impotencia ante los atentados bestiales como sucedió en Madrid y Londres, ciudad que está plagada de cámaras. Pero claro, los gobiernos dicen que se trata de cámaras inteligentes que ayudan a la comunidad, que registran movimientos sospechosos y los envían a una central de datos donde se procesa la información y bla bla bla. Electra, a los que habría que grabar es a ellos, seguro que nos llevaríamos más de una sorpresa, viendo cómo manipulan la realidad.

Matías Gali

IDEA DEL MES

Si sentases un mono enfrente de un ordenador, lo primero que escribiría sería un comando de UNIX.

Bill Lye



Computer Idea regala!

3 Woxter i-View 1000 PMP



www.woxter.com

Reproductor de vídeo (ASF y MPEG-4), audio (MP3, WMA, WAV) e imágenes (JPG).
Permite grabar TV a través de cable Line-in.
Memoria interna de 512 Mbytes.
Lector de tarjetas MMC/CD.

Computer Idea regala 3 Woxter i-View 1000 PMP



Código de acceso en Internet: P2

Si quieres optar por uno de estos productos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref.: WOXTER). C/ San Sotero, 8, 4ª planta. 28037 Madrid**

1 ¿Qué tamaño tiene la pantalla TFT LCD del nuevo Woxter i-View 1000 PMP? ____________________

2 ¿Puedes citar otro nombre de producto Woxter? ____________________

Nombre...Apellidos...

Dirección...Población...Provincia...

Código postal...Teléfono...Fax...

E-mail...Edad...

Profesión/estudios...

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.En el supuesto de que no desee recibir publicidad u otras ofertas, rogamos señale con una X en el recuadro. ❑

FEBRERO 2006 **CIDØ59DØ2**

Conforme a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos de que los datos que usted pueda facilitarnos serán incluidos en un fichero de datos de carácter personal. La información facilitada será utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de informática, telecomunicaciones, financiero, gran consumo, ocio, formación y ONG que pudieran ser de su interés.
Asimismo, conforme a la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico, al rellenar las casillas de e-mail y móvil, da su consentimiento expreso para recibir la anterior publicidad por estos medios.
VNU Business Publications España, S.A., con domicilio en San Sotero 8, 4ª planta, 28037 Madrid, como responsable del fichero, garantiza el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los datos que usted pueda facilitarnos. Por favor, marque esta casilla ❑ si usted no desea que los datos que facilita en este formulario sean cedidos a otras empresas y/o organizaciones.



Computer Idea regala 5 FineReader OCR 8.0 de ABBYY

www.avanquest.es - Tfno: 91 630 70 45

Computer Idea regala 5 FineReader OCR 8.0 de ABBYY

Código de acceso a Internet: P1

¿Qué significan las siglas OCR?

¿Quién es el fabricante creador del estándar PDF?

Si quieres optar a uno de los paquetes que regalamos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref: abbyy). C/ San Sotero, 8, 4ª planta. 28037 Madrid**

Nombre y apellidos ....

E-mail ....

Dirección de envío. ❑ Particular ❑ Empresa (nombre)..

....nº empleados..

Departamento/cargo ....

Dirección ....

Código postal..........................Población ....Provincia

Teléfono ....Móvil..........................Fecha de nacimiento |__|__| |__|__| |__|__|

Profesión/estudios ....

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.

FEBRERO 2006 **CIØ59SØ1**

Conforme a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos de que los datos que usted pueda facilitarnos serán incluidos en un fichero de datos de carácter personal. La información facilitada será utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de informática, telecomunicaciones, financiero, gran consumo, ocio, formación y ONG que pudieran ser de su interés.
Asimismo, **conforme a la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico**, al rellenar las casillas de e-mail y móvil, da su consentimiento expreso para recibir la anterior publicidad por estos medios.
VNU Business Publications España, S.A., con domicilio en San Sotero 8, 4ª planta, 28037 Madrid, como responsable del fichero, garantiza el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los datos que usted pueda facilitarnos. Por favor, marque esta casilla ❑ si usted no desea que los datos que facilita en este formulario sean cedidos a otras empresas y/o organizaciones.





Redacción, publicidad, administración y suscripciones
San Sotero, 8. 4ª planta. 28037 Madrid.
Tel: 913 137 900. Fax: 913 273 704
Redacción y publicidad en Barcelona
Avenida Pompeu Fabra, 10-bajos,
08024 Barcelona.
Tel: 932 846 100. Fax: 932 103 052

Editorial

Editor Fernando Claver
fernando.claver@vnubp.es
Director Rufino Contreras
rufino.contreras@vnubp.es
Redactora jefe Susana Harari
susana.harari@vnubp.es
Coordinador técnico Fernando Reinlein
fernando.reinlein@vnubp.es
Redactores y colaboradores
Regina de Miguel
regina.demiguel@vnubp.es
Rafael Claudín, Ana Sánchez,
Félix Alberto Jiménez y Daniel Onieva
Maquetación Carmen Herrero
Portada Carlos Entrena
Diseño CD Idea Ismael Ortuño
CD Idea Jesús Fernández
jesus.fernandez@vnubp.es
Fotografía Santiago Ojeda
Redacción Barcelona Marga Verdú
marga.verdu@vnubp.es

Servicios especiales
VNULabs, VNU NewsWire y BPEnews. Laboratorio VNU David Onieva, Eduardo Sánchez, Javier Pastor, Juan Carlos López Revilla, Pablo Fernández y Miguel Ángel Delgado.
Internet VNU www.vnunet.es

Marketing

Editorial Noelia Rabadán
noelia.rabadan@vnubp.es
Conferencias Ruth González

Producción

Director de producción Agustín Palomino

Preimpresión Gama Color
Imprenta Cobrhi
Distribución DISPAÑA.
Avda. General Perón, 27. 7ª. 28020 Madrid
Tel: 914 179 530. Fax: 914 795 539.
México: Importador exclusivo: CADE, S.A. de C.V.
C/ Lago Ladoga, 216 - Colonica Anahuac.
Delegación: Miguel Hidalgo - 11320 México D.F. Tel.: 5254 2999 Fax: 5545 6879.
Distribución D.F.: Unión de Voceadores.

Suscripciones

Diego García Quirós suscrip@vnubp.es
Julia González

Publicidad

Director de publicidad Miguel Onieva
miguel.onieva@vnubp.es
Publicidad Madrid
Pedro Núñez, Marien Cuervo
Publicidad Barcelona Mª del Carmen Ríos
mcarmen.rios@vnubp.es
International Publicity Eva Gómez
eva.gomez@vnubp.es

Representantes en el extranjero
Europa/Oriente Medio: Global Media Europe Ltd. 32-34 Broadwick Street. London W1A 2HG. Tel: +44 207 316 9101. Fax: +44 207 316 9774. www.globalreps.com. advertising@globalreps.com.
EE UU/Canadá . Global Media USA LLC, 201 California Street, Suite 440, San Francisco, CA94111, EE.UU.
Fax: +415 249 1630. www.globalreps.com. sjones@globalreps.com.
Taiwan: Prisco. Tel +886 223 225 266

COMPUTER IDEA está editado por

vnu business publications españa

Presidente Antonio González Rodríguez
Directora Editorial Anunciación López
tita.lopez@vnubp.es
Director Área PCs Fernando Claver
fernando.claver@vnubp.es
Directora Financiera Ana Vázquez
ana.vazquez@vnubp.es

Depósito Legal TO-1913-00
ISSN 1695-7881 28 febrero 2006